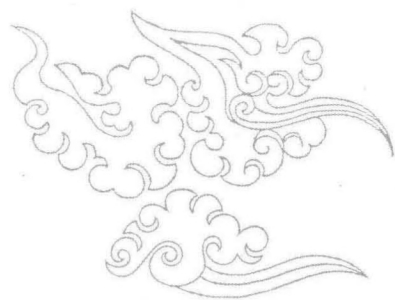


中国音乐文物 大系

河南卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社



中国音乐文物大系

河 南 卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社

美术总设计 张 森
版式设计 朱鸿年



中国音乐文物大系
河南卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

责任编辑 崔 琰

责任印制 石文波

大象出版社出版发行

(郑州市农业路73号 邮码450002)

(中外合资)深圳新海彩印有限公司承印

787×1092 毫米 1/8 43 印张

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5347-2069-9/K·61

定价 560.00 元

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾问 吕 骥 阴法鲁 谢辰生
王世襄 李纯一 苏秉琦
总主编 黄翔鹏
副总主编 王子初（执行） 王世民 周常林
编委 （按姓氏笔画排列）
马承源 王 芸 王子初 王世民 方建军
冯光生 乔建中 刘东升 李亚娜 李志和
吴 钊 张 森 张振涛 周 吉 周昌夫
周常林 郑汝中 赵世纲 项 阳 秦 序
袁荃猷 徐湖平 高至喜 陶正刚 萧恒杰
彭适凡 蒋定穗 董玉祥 韩 冰 熊传薪
霍旭初
项目总协调 乔建中

《中国音乐文物大系》总编辑部

主 任 王子初
副主任 王 芸 刘正国（本卷执行编辑） 张振涛
测音技术总监 韩宝强
摄影图片总监 王子初 刘晓辉

中国艺术研究院音乐研究所
河南省考古研究所 编著
河南省博物馆

《中国音乐文物大系·河南卷》编辑委员会

顾	问	尤翰青				
主	编	赵世纲				
副	主	吴 钊				
编	委	赵世纲	吴 钊	杨锡璋	郝本性	任常中
		郑 光	叶万松	张居中	王 玮	
摄	影	王子初	赵世纲	吴 钊	祝 贺	颜新法
		高 虎	周 立			
测	音	王子初				
撰	稿	赵世纲	罗桃香	徐广德	王 玮	邢宏玉
		杨爱玲	张 剑	李献奇	李文生	蔡全法
		马俊才	曹桂岑	赵青云	张居中	赵炳焕
		周 军	画 晓	张增午	贾拥军	丁留强
		郑 光	刘洪森	苏思义	李昌韬	宋国定
		马正元	王再见	罗火金	刘玉生	杨 琼
		朱 枳	吕名军	朱 旗	张云英	陈尽忠
		梁政民	娄金山	贺全法	董全生	魏殿臣
		王 伟	王竹林	范云刚		

国家“七五”社科重点项目
国家“八五”重点出版工程



前言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇,故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名,不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展,随着音乐考古专家队伍的日益壮大,我们预期这项工作“集成”的基础上,还将进入全面的、系统化的梳理阶段,这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学,尤其在中国音乐考古学方面,曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国,并无系统的音乐史著作,只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中,虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究,却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究,始自“五四”运动以来,那么中国的音乐考古学研究,就是随着音乐史家的开拓,孕育于本世纪五六十年代的史学进展,促进于 70 年代末以来音乐文物深入调查,而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来,中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意,是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究,也许只算个别事例;杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时,考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作,已经是真正意义上的音乐考古学研究,并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代,杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时,指导中国音乐研究所,配合文物界、考古界,从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究,为此后的音乐文物调查提供了初步经验,并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间,音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和他的有关论文,多专注于音乐考古问题,对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70 年代末,中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕驥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作,直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组,发现了中国青铜钟的双音结构,巧逢 1978 年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土,在学术界引起了反响,对于音乐考古学的进一步开展,起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要,80 年代末,武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业,并在文物、考古学者的协助下,开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于:音乐考古工作实践的需要,推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设,出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中,有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构,便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们处于这一时代,正当文化学的概念开始进入考古学,从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展,将来无疑可以用己之长,回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的,其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等,本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身,其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”,对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来,“音乐考古”一词,似乎难于认证,充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化



史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息（例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶）稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量（例如：线条的疏密长短，色彩的深浅），其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版,是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富,既有大量极其珍贵的乐器实物,又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长,是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展,中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况,注意考察各地出土的有关实物资料,取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究,所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下,大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理,以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展,为社会主义精神文明建设作出贡献,也就成了一项迫切的学术任务。1985年初,中国音乐家协会主席吕骥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐,以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日,召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会,商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后,由于种种原因,工作迟迟未能正式启动。

1988年,在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下,将项目名称确定为《中国音乐文物大系》,成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部,并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学研究重点项目。申报前,曾约请有关专家多人,对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开,国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》,希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程,对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理,选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品,编成《大系》的各省分卷。随后,这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实,并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早,摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践,制订了“中国音乐文物大系编撰体例”。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议,主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确:本书以省分卷编撰;不是图录,也不仅是普查资料汇编,而是音乐文物集成性质。会上讨论了“中国音乐文物大系编撰体例”,对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲,以及卷首综述的要求等主要内容,取得了共识。其后,《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰,致使工作几乎陷于停顿。1993年底,音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编,并主持总编辑部工作。经其多方奔走,《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持,并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持,使这套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日,总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议,做了全面动员,并检查了各卷的进展情况。会上,河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书,不久又签订了正式出版合同。至此,《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版,历时将近10年。作为主管部门的负责人,乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作,并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿,都经过王世民副总主编的认真审阅,在考古学专业方面,起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折,由于全体人员的通力合作,特别是各地有关同志的勤奋努力,使各个分卷得以陆续完稿并交付出版,对此我们深表感谢。作为总编辑部,由于工作人员较少,业务水平有限,未能发挥更大的作用,存在诸多缺点和不足之处,敬请大家给予批评和指正。



凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则：

1. 沿用旧名。
2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。
3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名+出土地点名+墓葬号+器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。
4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类：

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。
2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。
3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例：

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地 （或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18、2~5）

考古资料 1979 年 4 月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簋。有 1 件簋铭：“陈公子中庆自作匡簋用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季怠孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季怠之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完整。5 钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

音乐性能 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。



目 录

河南音乐文物综述	1	12. 舞阳铜鼓	39
第一章 乐器	7	13. 南阳铜鼓	40
第一节 骨笛 响器 陶角 排箫 笙	9	14. 六蛙铜鼓	40
1. 舞阳贾湖骨笛(16 件)	10	15. 新乡铜鼓	41
2. 长葛石固骨笛(2 件)	11	16. 鲁山段店花瓷细腰鼓	41
3. 汝州中山寨骨笛	12	17. 邓县禹山庙. 簪于	42
4. 舞阳贾湖龟甲响器(8 件)	13	18. 簪于	43
5. 禹州谷水河陶号角	13	附 1. 偃师二里头木鼓	43
6. 浙川下寺 1 号墓石排箫	15	附 2. 安阳侯家庄鼉鼓	43
附 1. 唐河茅草寺陶响球	16	第四节 铃 钲 铎 扁钟	44
附 2. 光山黄君墓竹排箫(4 件)	16	1. 郑州大河村陶铃(4 件)	44
附 3. 潢川张集葫芦笙	16	2. 陶铃	45
第二节 陶埙	17	3. 偃师二里头 11 号墓铜铃	46
1. 南召老坟坡陶埙	17	4. 偃师二里头 57 号墓铜铃	47
2. 郑州大河村陶埙	18	5. 偃师二里头 4 号墓铜铃	48
3. 尉氏桐刘陶埙	18	6. 平顶山湛阳 95 号墓编铃(9 件)	49
4. 郑州吞兄王陶埙	19	7. 淮阳马鞍冢铜车铃(2 件)	49
5. 偃师二里头陶埙	19	8. 天凤四年钲	50
6. 郑州铭功路陶埙	20	9. 桐柏月河 1 号墓铎(2 件)	50
7. 安阳刘家庄北 121 号墓陶埙(4 件)	20	10. 网纹铎	52
8. 安阳后岗 12 号墓陶埙	21	11. 扁钟	52
9. 殷墟妇好墓陶埙(3 件)	22	第五节 磬	53
10. 五音孔陶埙	23	1. 禹州阎砦石磬	53
11. 辉县陶埙	23	2. 偃师二里头石磬	54
12. 洛阳机瓦厂五音孔陶埙(2 件)	24	3. 郑州小双桥石磬	54
13. 红陶刻花埙	24	4. 安阳小屯虎纹石磬	55
14. 新郑热电厂 590 号墓陶埙	24	5. 安阳大司空村 539 号墓鱼形磬	56
15. 新郑热电厂东周遗址陶埙	25	6. 安阳大司空村 991 号墓石磬	56
16. 新郑二音孔陶埙	25	7. 虎纹石磬	57
17. 新郑金城路陶埙	26	8. 殷墟西区 1769 号墓鱼形磬	57
18. 新郑七音孔陶埙	26	9. 殷墟西区 93 号墓石磬(5 件)	58
19. 巩义黄冶陶埙(3 件)	27	10. 殷墟西区 701 号墓石磬	59
20. 巩义三彩陶埙(3 件)	27	11. 浙川下寺 2 号墓编磬(13 件)	60
21. 彩陶埙(7 件)	28	12. 浙川下寺 10 号墓编磬(13 件)	60
22. 巩义小黄冶陶埙范	29	13. 编磬(9 件)	62
第三节 鼓 簪于	30	14. 洛阳中州路编磬(10 件)	62
1. 郑州后庄王陶鼓(14 件)	30	15. 陕县后川 2041 号墓编磬(10 件)	63
2. 郑州大河村陶鼓	31	16. 洛阳解放路编磬(23 件)	63
3. 临汝大张陶鼓	31	17. 上蔡商父之徵石磬	64
4. 内乡朱岗陶鼓	32	18. 信阳长台关 2 号墓木编磬(18 件)	65
5. 沁阳张庄细腰鼓	32	19. 沁阳刻纹石磬	66
6. 固始侯古堆木鼓(2 件)	33	20. 汝州琴形玉磬	66
7. 信阳长台关 1 号墓木鼓(2 件)	34	附 1. 安阳郭家庄 160 号墓石磬	67
8. 信阳长台关 2 号墓木鼓(2 件)	35	附 2. 安阳石磬	67
9. 浙川徐家岭 9 号墓鼓架座(2 件)	36	附 3. 安阳石磬	67
10. 罗山铜鼓	38	附 4. 安阳鱼形石磬	68
11. 铜鼓	39	附 5. 浙川下王岗石磬(2 件)	68



第六节 铙	69
1. 古铙(3件)	69
2. 舌铙	70
3. 中铙(3件)	71
4. 安阳高楼庄8号墓铙(2件)	72
5. 温县小南张铙(3件)	72
6. 安阳大司空村51号墓铙(3件)	73
7. 殷墟西区765号墓铙(3件)	74
8. 爰铙(3件)	75
9. 亚戛止铙(3件)	76
10. 安阳大司空村288号墓铙(3件)	78
附 获嘉赵镜铙	78
第七节 甬钟	79
1. 平顶山魏庄编钟(3件)	79
2. 洛阳西工编钟(4件)	80
3. 平顶山澧阳95号墓编钟(7件)	81
4. 虢季编钟(8件)	82
5. 新郑李家楼编钟(6件)	84
6. 王孙诰编钟(26件)	86
7. 辉县琉璃阁甲墓编钟(4件)	92
8. 新郑饗饗纹钟	93
附 1. 虢仲编钟(8件)	93
附 2. 云雷纹钟	93
第八节 钲	94
1. 新郑金城路编钲(4件)	94
2. 新郑城市信用社编钲(4件)	97
3. 新郑李家楼特钲	99
4. 鬲钲(8件)	100
5. 酈子成周编钲(8件)	102
6. 酈子受编钲(8件)	104
7. 浙川徐家岭3号墓编钲(8件)	105
8. 浙川徐家岭10号墓编钲(8件)	106
9. 辉县琉璃阁甲墓特钲	107
10. 辉县琉璃阁甲墓编钲(8件)	108
11. 洛阳解放路编钲(4件)	110
12. 新郑无枚编钲(4件)	110
13. 新郑有枚钲	111
14. 大晟夷则钟	111
第九节 钮钟	112
1. 新郑金城路编钟(20件)	112
2. 新郑城市信用社编钟(20件)	114
3. 浙川下寺1号墓编钟(9件)	116
4. 鬲钟(9件)	118
5. 酈子成周钟(9件)	120
6. 酈子受钟(9件)	122
7. 浙川徐家岭3号墓编钟(9件)	124
8. 浙川徐家岭10号墓编钟(9件)	124
9. 洛阳解放路编钟(18件)	125
10. 新郑有枚编钟(7件)	125
11. 新郑无枚编钟(18件)	126
12. 信阳长台关2号墓木编钟(13件)	127
附 1. 虢仲编钟(8件)	128
附 2. 叶县旧县村编钟(6件)	128

附 3. 洛阳西工131号墓编钟(16件)	129
第十节 瑟 琴 拍板 筑	130
1. 固始侯古堆木瑟(6件)	130
2. 信阳长台关1号墓瑟(3件)	131
3. 信阳长台关2号墓瑟(3件)	135
4. 石泉琴	137
5. 潞国制陆拾肆号琴	137
6. 三盛堂拍板	138
附 固始白狮子13号墓筑	138
第二章 图像	139
第一节 壁画	140
1. 偃师辛村乐舞壁画	140
2. 荥阳河王陶楼乐舞壁画(2件)	141
3. 新密打虎亭2号墓宴乐壁画	142
4. 安阳天禧镇散乐壁画(2幅)	146
5. 禹州白沙宋墓散乐壁画	146
6. 林州赵翁墓散乐壁画	147
7. 林州赵处墓散乐壁画	148
8. 伊川元东村散乐壁画(2幅)	149
第二节 器皿饰绘	150
1. 淇县尚方盘鼓舞画像镜	150
2. 郑州盘鼓舞画像镜	151
3. 南阳东王父乐舞画像镜	151
4. 乐舞百戏画像镜	152
5. 商城鼓琴引凤铜镜	152
6. 洛阳北窑吹笙引凤铜镜	152
7. 真子飞霜铁镜	153
8. 博爱月山勾栏散乐铜镜	153
9. 安阳范粹墓乐舞扁壶(3件)	154
10. 洛阳乐舞扁壶	155
11. 济源听琴图三彩瓷枕	156
12. 林州散乐杂剧图瓷枕	156
13. 濮阳抚琴图瓷枕	157
14. 童稚木偶戏图瓷枕	158
15. 洛阳北曲鸳鸯枕	159
附 1. 舞阳乐舞纹铜镜	159
附 2. 卫辉三位营燕乐狩猎纹匣(2件)	159
附 3. 孟津平乐乡乐舞扁壶	159
第三节 画像石	160
1. 汉郁平大尹冯君墓乐舞画像石(5件)	160
2. 唐河针织厂乐舞画像石(6件)	162
3. 南阳草店乐舞画像石(3件)	164
4. 方城东关乐舞画像石(2件)	165
5. 南阳崔庄乐舞画像石	165
6. 许阿瞿墓乐舞画像石	166
7. 南阳军帐营乐舞画像石(3件)	167
8. 南阳鼓舞吹箫画像石	168
9. 南阳王庄乐舞画像石(2件)	168
10. 邓县长冢店乐舞画像石(4件)	170
11. 南阳新店乐舞鼓车画像石(3件)	171
12. 南阳阮堂抚瑟击鼓画像石	172
13. 南阳石桥鼓舞画像石(2件)	172
14. 南阳东冉营鼓舞画像石	173



15. 南阳七孔桥乐舞出行画像石	174	15. 安阳张盛墓乐舞俑(13 件)	213
16. 登封启母阙吹笛播鼗画像石	174	16. 偃师柳凯墓骑马乐俑(11 件)	214
17. 新密打虎亭汉墓胡旋舞画像石	175	17. 安阳杨侃墓伎乐俑(10 件)	216
18. 新密打虎亭 2 号汉墓戏车画像石	176	18. 巩义潘叔墓粉彩胡乐俑(4 件)	216
19. 新密后士郭奏乐画像石	178	19. 孟津岑氏墓彩绘乐舞俑(10 件)	217
20. 南阳唐河电厂乐舞画像石(2 件)	178	20. 洛阳徐村乐舞俑(7 件)	220
21. 南阳王寨乐舞画像石(3 件)	179	21. 三彩骑马乐俑(3 件)	220
附 1. 南阳七孔桥击鼗舞蹈画像石	180	22. 舞阳迦陵频伽吹排箫铜俑	221
附 2. 南阳鄂城寺鼓舞画像石	180	23. 焦作西冯封散乐俑(15 件)	222
附 3. 南阳沙岗店乐舞画像石(2 件)	180	24. 灵宝南营铜乐俑(12 件)	226
附 4. 南阳一中月下乐舞画像石	181	第六节 石窟艺术	231
附 5. 南阳英庄乐舞画像石	181	1. 巩义石窟寺第 1 窟伎乐人	231
附 6. 南阳西郊乐舞画像石	181	2. 巩义石窟寺第 3 窟伎乐人	236
附 7. 南阳鼓舞奏乐画像石	182	3. 巩义石窟寺第 4 窟伎乐人	239
附 8. 南阳赵寨砖瓦场乐舞画像石	182	4. 龙门交脚弥勒龕佛背光伎乐飞天	243
附 9. 南阳东关踏鼓舞画像石	182	5. 龙门古阳洞伎乐飞天	244
附 10. 南阳十里铺扇舞画像石	183	6. 龙门莲花洞伎乐飞天	245
附 11. 南阳西关乐舞画像石(2 件)	183	7. 龙门宾阳中洞藻井伎乐飞天	246
附 12. 南阳北关乐舞画像石	184	8. 龙门奉先寺大卢舍那佛背光伎乐飞天	248
附 13. 南阳石桥东关乐舞画像石	184	9. 龙门万佛洞壁脚伎乐人	251
第四节 画像砖	185	10. 龙门古上洞伎乐人	253
1. 郑州南仓西街 2 号墓乐舞画像砖(4 件)	185	11. 龙门八作司佛坛伎乐人	254
2. 郑州二里岗乐舞空心砖	186	附 1. 龙门路洞伎乐飞天	255
3. 郑州新通桥乐舞空心砖	188	附 2. 龙门石窟寺伎乐飞天	255
4. 郑州肥料社乐舞画像砖	189	附 3. 巩义石窟寺第 119 龕伎乐人	255
5. 新野吊窑鼓舞取鼎画像砖(3 件)	190	第七节 石刻造像	256
6. 新野后岗抚琴吹笙画像砖	190	1. 淇县田迈造像伎乐飞天	256
7. 新野盘鼓舞画像砖	191	2. 周祖荣造像碑伎乐人	257
8. 新野樊集 37 号墓击鼓功战画像砖(2 件)	192	3. 博爱张如集造像碑伎乐飞天(3 幅)	258
9. 新野张家楼鼓舞吹箫画像砖(2 件)	193	4. 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢伎乐人	259
10. 新野荆轲易水别燕丹画像砖(2 件)	194	5. 卫辉尊胜陀罗尼经幢伎乐人(4 幅)	261
11. 南阳唐河击筑吹笙画像砖	196	6. 郾城彼岸寺经幢迦陵鸟奏乐图(8 幅)	262
12. 新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖	196	7. 安阳灵泉寺石塔伎乐人	263
13. 新野樊集 40 号墓弋射乐舞画像砖	198	8. 登封少林寺同光禅师塔西方净土变乐舞图	266
14. 邓县学庄南山四皓画像砖	198	9. 洛阳升仙伎乐图石棺	266
15. 淅川吹角画像砖	199	10. 郑州开元寺散乐石棺	267
附 1. 新野樊集鼓舞画像砖	199	11. 焦作邹瓊墓散乐画像	268
附 2. 新野樊集乐舞画像砖	199	12. 修武《小石调·嘉庆乐》散乐图石棺	270
第五节 乐舞俑	200	13. 洛宁乐重进散乐图石棺	270
1. 淮阳于庄乐舞俑(5 件)	201	附 1. 林州阳台寺双石塔伎乐人	271
2. 洛阳烧沟 23 号墓乐舞杂技俑(18 件)	201	附 2. 浚县福胜寺双石塔伎乐人	272
3. 洛阳烧沟 14 号墓乐舞俑(6 件)	202	附 3. 新密法海寺石塔伎乐图	272
4. 洛阳苗南新村乐舞俑(9 件)	203	附 4. 荥阳槐西村杂剧画像石棺	272
5. 洛阳七里河盘鼓舞乐百戏俑(13 件)	205	附 5. 洛阳龙门陀罗尼经幢座乐舞伎(8 件)	273
6. 洛阳涧西乐舞俑	206	附 6. 洛阳石棺床栏板伎乐图(2 件)	274
7. 济源泗涧沟乐舞俑(7 件)	206	第八节 散乐 戏剧雕砖 戏楼	275
8. 济源承留乐舞俑(4 件)	207	1. 宜阳韩城散乐雕砖	275
9. 灵宝张湾 5 号墓陶楼乐舞俑(4 件)	208	2. 开封繁塔散乐雕砖(20 件)	276
10. 灵宝张湾 3 号墓水榭楼台乐舞俑	209	3. 偃师酒流沟杂剧雕砖(3 件)	280
11. 舞阳吹笛俑	209	4. 温县西关宋墓散乐杂剧雕砖(10 件)	282
12. 偃师染华墓乐舞俑(10 件)	210	5. 温县王村宋墓散乐杂剧雕砖(6 件)	286
13. 洛阳元邵墓鼓吹乐俑(14 件)	210	6. 温县散乐杂剧雕砖(5 件)	287
14. 偃师南蔡庄击鼓吹箫俑(2 件)	212	7. 温县浮雕杂剧雕砖(5 件)	289



8. 洛宁介村散乐杂剧雕砖(7 件)	290
9. 洛宁介村社火雕砖(7 件)	291
10. 开封铁塔伎乐吹筹雕砖	293
11. 社旗山陕会馆戏楼	294
附 1. 白沙宋墓散乐杂剧雕砖(11 件)	295
附 2. 修武大位金墓散乐杂剧雕砖(9 件).....	295

附录： 图片索引	296
附表	303
本卷未收入的河南重要音乐文物索引	325
河南音乐文物分布图	328
后记	329



河南音乐文物综述

赵世纲

河南省位于黄河中下游，是中国古代文化的重要发祥地。其西边为秦岭余脉伏牛山，东边是开阔的黄淮平原。自旧石器时代中期起，就有先民生息在这块肥沃的土地上，创造了灿烂的远古文明，留下了极为丰富多彩的音乐文物。

河南音乐文物的发现可以追溯到北宋末年。宋哲宗时，在许昌发现了一套许子盥自钟。宋徽宗时，在商邱发现一套宋公戌钟，宋公戌即春秋时的宋平公（前 573~前 531）。宋徽宗崇宁二年所铸“大晟钟”即依据此钟模式铸造。此后元、明、清时都陆续有音乐文物发现。现代考古学传入中国以后，1928 年开始对殷墟进行多次发掘，1936 年又开始对辉县魏国墓地进行大规模的发掘，都发现了不少音乐文物。在此期间，还在新郑郑韩故城内发现大型郑国编钟一套，在洛阳金村发现韩国的属氏钟一套。50 年代后期还在信阳长台关发现了著名的鬲簋钟。这个时期发现的音乐文物，许多都散存于全国各地，有不少已流出海外或散失无存。“文化大革命”以后河南音乐文物的重大发现，就要数浙川下寺楚墓编钟和舞阳贾湖骨笛了。前者形体之大、数量之多，为楚墓中所仅见；后者距今约 8000 年左右，是迄今发现年代最早的乐器。

河南音乐文物有两大特色。一是它的多样性，在乐器上，所谓金、石、土、革、丝、木、匏、竹，“八音”俱全；在图像上，如壁画、器皿装饰、画像石、画像砖、石刻造像、雕砖等各种艺术形式中的音乐画面，丰富多彩、形象生动。二是其连续性，自 8000 年前的裴李岗文化起，历经仰韶文化、龙山文化和夏、商、周、秦、汉、魏、晋、南北朝，以迄唐、宋、元、明各朝，每一时期的音乐文物都有出土，连续无间，极大地丰富了中国古代音乐文化的宝库。

一、新石器时代

河南新石器时代的文化遗存主要包括裴李岗文化、仰韶文化、屈家岭文化和龙山文化。这些文化遗址内都发现不少当时的乐器，计有骨笛、龟甲响器、陶鼓、陶埙、陶铃、陶响球、陶角、石磬等。骨笛迄今共发现 19 支：舞阳贾湖出土 16 支，临汝中山寨出土 1 支，长葛石固 2 支。这些骨笛均出土于裴李岗文化遗址内，距今约 8000 年左右。

贾湖骨笛的发现，是我国音乐考古的重大成果之一。它从根本上改变了当代音乐史家对中国古音乐发端的固有看法。该骨笛取鹤类肢骨制成，骨管一侧开音孔 5~8 个，无吹孔（以管端作吹口）。音孔的开设似经周密计算，先在骨管上刻画标记，然后再开孔的。一些骨笛至今仍依稀可辨初次的刻记和再次修改的痕迹。有的骨笛还挖有调音孔，表现出先民们的相当的音高、音准概念。就其中的 M282：20 号骨笛测音结果来看，已经可以发出八个乐音，具有两种音阶结构的可能：一种是六声的清商音阶，另一种是七声齐备的古老的下徵调音阶。下徵调七声音阶是在出土文物中多次被证明了的早在先秦时就有的音阶。骨笛的八个乐音，与《辽史·乐志》上所载“大乐声”的十声仅少“六、勾”二音。所以黄翔鹏先生说：“这支骨笛比起后世的竖吹之管，只少了背面‘六、勾’二音，正应是竖吹管乐器的祖制。”

临汝中山寨出土的一支骨笛，至少开有 10 个音孔。音孔呈两行交错排列，颇为奇特。这支骨笛很可能是当时用来定音的标准音管。

裴李岗文化中这批骨笛的发现，给我们提出了许多值得深思的问题。首先是关系到音乐音阶的形成时代问题。中国传统的五声音阶，最初一般都认为其形成在商周之际，而七声音阶就更晚了。这一观念曾在很长时期内束缚了学术界的思想，即使后来许多音乐史家从考古资料分析，把形成时间前推了很多，但五声音阶的形成时间仅可以推到新石器时代仰韶文化晚期（距今约 5000~6000 年），而七声音阶的形成也只能推到商代。然而，裴李岗文化中的这批骨笛的发现，则明白无误地告诉了我们，早在距今 8000 年前，我们祖先的音阶概念可能就已七声皆备。

其次是制造骨笛的音律问题。音乐的乐音之间有一定的数理规律。贾湖骨笛所体现的律制内涵正符合中国古代文献记载中的三分损益律。据《管子》载，三分损益律的计算方法是先益后损，得到的是一个以徵音为最低音的五声音阶。由五声音阶再加两个变音（变宫、变徵）即成七声音阶。从贾湖骨笛的测音结果来看，距今 8000 年前的贾湖先民们很可能已经掌握了此种算法。而且在乐器制作之后，还懂得进行调音，足以使人惊叹！

第三是音律与数学密切相关的问题。据民族学资料可知，在现代世界上一些后进民族中，他们对数的概念只能计算到三或五，超过这些数目就只能说“多”或“很多”。而裴李岗文化的先民制作的骨笛中就已隐含了较深刻的音律内涵，这表明他们的数学水平当远在这些后进民族之上。可以说贾湖骨笛的发现，在中国音乐史上乃至世界科学史上都占有极为重要的地位。

陶鼓在河南仰韶文化和屈家岭文化遗址中都有不少出土。郑州后庄王仰韶文化遗址中出土有 17 件。郑州大河村仰韶文化遗址中出土 2 件。另外，内乡县还征集到 1 件。陶鼓由于形状特殊，难以辨认，所以在发掘报告中被称之为大口尖底缸、尖底罐或称之为异形陶器、漏器等。1978 年，山西襄汾陶寺龙山文化遗址中出土的这类器物与石磬、木鼓陈放一处，方使人们认识到这种陶器原是古代的一种乐器。陶寺陶鼓形似长颈葫芦，筒状、高颈、圆鼓腹，腹部中央有 1 大孔，周围还有几个小孔，口沿外一周鹰嘴状倒钩。



郑州后庄王等地所出陶鼓与陶寺陶鼓造型结构基本相同。其用法是在鼓口张以动物皮作鼓面，口沿外的鹰嘴状倒钩可使鼓面牢固，腹上小孔使鼓腔内空气流动，从而发出宏亮的鼓音。

石磬起源很早，据《尚书·皋陶谟》载：夔曰：“予击石拊石，百兽率舞。”所谓“石”即指石磬。河南出土的石磬，远在夏代以前的，就已具备了后代石磬的雏形。1983年禹县范石乡阎砦遗址中一座龙山时期的墓葬内出土的一块石磬，系由青石打制，未经磨光，三角形，倨句明显，有倨孔，是我国目前发现的最早的石磬。

埙是我国古老的吹奏乐器。东汉应劭《风俗通义》云：“谨案：《世本》‘暴辛公作埙’。诗云：‘天之诱民，如埙如篪。’埙烧土为之，围五寸半，有孔四。”河南发现的陶埙中，时代最早的是仰韶文化中的2件。一件于郑州大河村遗址中出土，另一件是在南召县太山乡遗址内发掘的。陶埙均为蛋圆形，其上有一音孔，可发出两个音高。龙山文化中已出现了两音孔陶埙。尉氏县桐刘遗址出土的一件，形体有如鼻烟壶，吹口在埙顶正中，两音孔开在埙体两肩上。可以吹出4个乐音，其音程分别呈五度和小三度关系，且发音准确。

二、夏商时期

河南是夏、商王朝的中心地区。文献记载，夏都阳城。商初都亳，后迁囂，迁相，迁邢，最后定居于殷。考古资料表明，阳城即在今之登封告成，亳在偃师，囂在郑州，殷在安阳。由于夏、商两代都建都于河南，所以河南出土夏商时期的音乐文物非常丰富，计有埙、铃、铙、磬、鼓等。夏商音乐文物中最突出的一点便是金属乐器的出现。属于夏文化范畴的偃师二里头遗址下层，出土有铜铃4件，均见于墓葬之内，放置在墓主人胸腰之间。从二里头4号墓出土有木鼓来看，这些铜铃无疑是作乐器来使用的。其合瓦形铃体，似乎奠定了中国古代许多金属乐器造型的基础。后世的铙、钟、钲、铎等当都是承袭铜铃的形体而铸制的。

铜铙多出土于安阳殷墟，此外温县、获嘉也有少量出土，到目前为止已达40余件，多为3个一组。时代最早的是安阳殷墟妇好墓出土的一组5件铜铙，形制花纹基本相同，大小依次递减。最大的一件铙体两面均饰回字形凸弦纹，口内壁铸有铭文“亚弔”二字。温县出土的一套铜铙为3件，是1968年在温县城关东北4千米小南张村发现的。从坑中出土的鼎、鬲、爵上均铸有“虺”（徒）字铭文，可知这批铜器为“虺”方国所作。“虺”在殷墟武丁至文丁的卜辞中多有记载，称之为“大虺”，因此可证这套铜铙的时代当属商代晚期。该铙一枚可发出两音，其音程为大二度。

商代晚期的铜铙以亚卣母朋铙和中铙最为有名。卣母朋铙1953年出土于安阳大司空村第312号墓中，共3件。器形和纹饰基本相同，口内沿铸有相同的铭文“卣母朋”三字。每铙均可发出两音，分别为小二度和大二度音程。安阳大司空村51号墓出土的3件铜铙，形体与其它铜铙不同，虽然亦呈合瓦形，但细而高，两桷平直，于部亦不上弧，甬较长，有如后来的甬钟。在鼓部内铸有“△”状族徽。一铙可发双音，为大二度音程。

陶埙在夏商时期出土很多，而且有成组的发现。如安阳妇好墓和辉县琉璃阁第150号殷墓均出土3件，安阳刘家庄121号墓出土的是4件。夏代的陶埙和新石器时代一样为一孔陶埙，至商代前期出现了三音孔陶埙。商代后期则发展为五音孔，形状多为橄榄形，平底，吹口在顶端。音孔前三后二，前三孔呈倒品字形分布，此种形制后似成定制。辉县琉璃阁第150号墓出土3件陶埙经过测音，可发出11个乐音，其音阶结构为七声旧音阶。对安阳刘家庄121号墓出土的4个陶埙测音结果表明，它是两两成对，每个埙都可发出7个乐音，每对埙各个乐音音高基本相同。表明了当时人们已有了相当准确的绝对音高概念。

夏商石磬，在河南出土有20余件。出土地点主要集中在殷墟，其它地方只有零星发现。石磬有两种形制，一种为横悬式，呈八字状，有倨勾，倨孔在中部，此种形制最多；另一种为竖悬式，呈长条状，倨孔在石磬的一端，此种形制较少。横悬式是中国石磬的主流，从新石器时代晚期一直到明清，都是这种形式。而竖悬式在殷商以后则极为少见。

夏商石磬以二里头遗址发现的一件为最早。其次是1990年在郑州西北郊小双桥发现的一件，系由石灰岩打制而成，未经磨光，股和鼓不明显，下边平直。殷墟出土石磬最为著名的是两件虎纹石磬。其一，1950年出土于安阳殷墟武官村大墓中，是现今发现形体最大的石磬。出土时置于棺上，用青白色石料琢成，正面雕着一个似虎的动物作张口欲吞状；背面平坦，但有几处涂成红色，还有小部分的刻纹，似是欲刻而未刻成。轻轻敲击，音韵悠扬，近于铜声。其二，1973年出于安阳洹水南岸小屯，系灰色岩石制成，作不等边三角形，倨勾与鼓、股均不明显，鼓与股下边平直。磬正面与背面均阴刻虎形纹饰，虎头作张口欲吞状。倨孔上方两侧都有磨损痕迹，磬面亦有敲击痕迹，应是一件久经使用的石磬。

商代后期已有成组的石磬出现。如安阳殷墟西区93号墓出土有5件一组，石磬出土时均放置在二层台上，打制，呈不规则的长五角形。倨勾及鼓、股均不明显，倨孔一般在石磬的上部。其中3件绘有白色鱼纹、虎纹或鸟纹。成组石磬的出土，表明此时的石磬已可演奏旋律了。

三、两周时期

河南出土的两周乐器，编钟和石磬占据了最重要的位置。据不完全统计，编钟有49组，约500余件；编磬20余组，近300件。

西周早期的编钟和铙一样，多为3件一组。平顶山郊区魏庄出土一组西周早期编钟即为3件，钟身合瓦形，大小相次，舞部刻阴线云雷纹，钲部及枚均以乳钉纹界之，正鼓部饰一组S状云纹。此组钟的形制与纹饰与陕西长安县普渡村出土的西周穆王时的编钟



相同。它是河南出土西周编钟最早的一组。这组编钟钟口内沿平坦，尚无音梁设置。

东周时期的编钟，从现在出土的 40 余组看来，似乎可以分为南、北两个系统。北部系统每墓出土的组合比较复杂，常有特大的镈钟配置。如 1923 年在新郑南关发现的郑墓中有大镈 4 件，甬钟 19 件。最大的一件镈通高 108 厘米，重 193.5 千克。甬钟则很小，其最大的一件通高仅 48 厘米，重 12.8 千克。又如辉县琉璃阁甲墓的一组，有大镈 4 件，甬钟 8 件，小镈 9 件，钮钟 9 件。镈最大的 1 件通高 62 厘米，重 34 千克；最小的一件通高 53.5 厘米，重约 25.9 千克。甬钟最大的一件通高 40 厘米，重约 11 千克；最小的一件通高 24.6 厘米，重约 3.5 千克。可见镈钟比甬钟大得多。南部系统各墓出土的编钟，组合比较简单。有的单出一种编钟，如浙川下寺 2 号墓，仅出甬钟一组 26 件；浙川下寺 1 号墓，仅出钮钟一组 9 件。湖北曾侯乙钟共 65 件，然只有甬钟和钮钟两种（楚王禽章镈是楚王的特赠，不在曾侯乙钟之列）。较小型的墓出土的编钟，其组合形式，多为编镈 8 件，钮钟 9 件，如鄱子成周钟、黟钟等就都是如此。

南、北编钟系统的差异，可能反映了东周时期中原与江淮地区在礼制和音乐文化方面的区别。据文献记载，在河南北部郑州、新乡、濮阳一带流行所谓“郑卫之音”，在南部有“楚声”或称“南音”。河南编钟在组合与形制上的差异，可能就代表了这两方面音乐文化的差异。

在音阶结构方面，可能也表现了这方面的差异。如 1993 年至 1995 年间在新郑金城路等地发现的两套编钟，均为编镈 4 件，钮钟两组各 10 件。经测音，每套的两组钮钟，其音高基本相同。仅取正鼓音即可构成以角为首音的五声音阶，即角、徵、羽、宫、商、角、羽、商、角、羽。兼取侧鼓音则可构成七声音阶。

浙川下寺 1 号墓出土的一套钮钟，其时代大致与新郑金城路出土两套钮钟同时，均为春秋中期。此钮钟一套共 9 件，每钟亦发两音。仅取正鼓音亦可构成五声音阶，只是以徵音为首音，这和新郑金城路以角为首音是不同的。从这组编钟生律角度考察，它的律制则与我国古代文献《管子》一书所载三分损益律基本相同，其八度音程，平均为 1221.36 音分，与三分损益律八度音程 1224 音分仅差 2.64 音分。《管子》一书，据考证成书于战国，而所载“三分损益律”的产生应是春秋中期，有些人不相信春秋中期能产生出这样科学的生律方法。下寺 1 号墓钮钟铸于成王初年，正与管子同时，从而证明了《管子》一书所载是可信的。

浙川下寺 2 号墓出土的王孙诒钟，共 26 件，铸钟的年代约在公元前 558~前 552 年。每钟可发两音，总音域达四个半八度。26 件甬钟分上下两层编悬。下层编钟，音列较稀疏，单取正鼓音，可以构成以徵为首音的徵、羽、宫、商四个音阶。由于正鼓音与侧鼓音重复音较多，兼取侧鼓音，也只能构成徵、羽、宫、商、角五声音阶。上层编钟音列密集，仅取正鼓音即可构成七声音阶，如兼取侧鼓音则多数可构成半音音阶。在 c^1 至 b^5 的范围内，十二音俱全，可旋宫转调。特别值得提出的是，王孙诒钟的律制与现今的十二平均律十分相近。从每钟的正鼓音与侧鼓音的音程看，主要是小三度和大三度。小三度共 13 个，平均音程为 305.9 音分；大三度 9 个，平均音程为 389.4 音分，均接近于平均律。再从八度音程看，王孙诒钟平均八度音程为 1201.84 音分，亦与平均律八度音程 1200 音分极为接近。众所周知，十二平均律的数理原理晚至 1581 年前后（明代）才由中国的朱载堉提出。然而，根据王孙诒钟的测音结果表明，早在春秋晚期，人们已在实践中应用了十分接近于十二平均律的律制了。

东周晚期的文物中还出现了有关当时燕乐、巫舞和攻战的图像。在这些图像中，可以看到当时社会音乐生活的盛况。辉县赵固出土的战国燕乐刻划纹鉴，花纹细如毫发，全部内容系由燕礼、射礼和蒐礼三部分组成。其中最引人注目的燕礼部分，是一幅反映当时贵族宴饮乐舞活动的珍贵图像。

信阳长台关 1 号墓出土的锦瑟上的漆绘乐舞图像，表现的是楚国巫舞的场面。图像分三层，上两层画在瑟首的面板上，下一层绘在瑟首顶端。上层内容画的是所祀神灵，下层为巫舞图像。虽其残毁较重，但仍可感受到整个画面庄严欢乐的气氛及楚巫击鼓为舞的特点。汉王逸说：“其辞，必作歌乐鼓舞以事神。”大诗人屈原的《楚辞》中则有“扬枹兮拊鼓”（《东皇太一》）、“缇瑟兮交鼓”（《东君》）、“成礼兮会鼓”（《礼魂》）等诗句。长台关 1 号墓锦瑟上所绘乐舞图像，正是这些文献记述的形象体现。

汲县（今卫辉市）山彪镇出土的水陆攻城图铜鉴，重现了古代战争实况。在铜鉴中层的三组攻战图中，建鼓都置于中心位置，值得注意的是建鼓座上斜置一圆球状物可能是丁宁。《左传·宣公四年》载楚庄王与若敖氏战于皋浒曰：“伯芬射王，汰边及鼓馼，著于丁宁。”又如吴、晋黄池之会，吴王“亲就鸣钟、鼓、丁宁、鐸于”。可知鼓和丁宁常设置于一起用于战事。丁宁即为钲，不过此图中丁宁呈圆球状，与迄今发现的实物形象不符，可能因画面太小只是象征而已。

四、秦汉时期

秦汉时期，是中国音乐文化的大变革时期。这一时期出土的音乐文物与此前的不同处主要表现在两个方面：其一是，此前乐器实物出土居多，只有极少部分图像类，河南现今出土的 90% 以上的实物乐器都是属于先秦时期。而秦汉时期则恰恰相反，大量出土的是画像砖、画像石、壁画和器皿装饰的乐舞图像及俑人。图像占了 90% 以上，乐器实物只有极少部分出土。其二是，此前钟、磬、瑟充斥于音乐舞台，而秦汉时期出土的乐器主要有钲、鐸于、陶埙、铜鼓等数种，钟、磬则几乎绝迹。从一些图像反映出的情况看，秦汉时期流行的乐器当还有建鼓、鞀鼓、鼗鼓、排箫、笙、竖笛、瑟和筑等。

汉代的乐舞画像石、画像砖主要集中发现于南阳地区。此外，郑州地区也有出土，而其它地方则极少发现。其中时代最早的是汉郁平大尹冯君墓画像石。该墓 1978 年出土于河南唐河县湖阳镇新店村西，墓后室中门柱上刻有“始建国天凤五年十月十七日癸巳葬”的铭文。天凤五年为王莽年号，即公元 18 年。冯君墓乐舞画像主要刻在北回廊的北壁和南回廊的南壁上，共 5 幅。北壁左上角刻的盘鼓舞，生动地展现了汉魏时期极为流行的踏鼓舞的风采。北回廊北壁右上层，刻着击鼓拜谒图，由两块画像石所组成，有官吏躬立拜谒，有执鼓桴击建鼓、击丁宁者。南回廊南壁右上角刻着的是长袖折腰舞图，有两女子躬腰甩袖作舞，又有吹箫、播鼗、吹



竿、吹埙四乐人伴奏。长袖折腰之舞，也是汉代所流行的舞蹈。据传刘邦的戚夫人就善为长袖折腰之舞，因之深得刘邦的欢心。

秦汉时期，道家流行的升仙得道的思想，在乐舞画像石上也打上了烙印。如原密县后士郭汉墓出土的一幅乐舞画像，是刻在一幅云气缭绕和各种奔驰跳跃的珍禽异兽之间。图中有生翼之人，膝上置琴作弹奏状。原密县打虎亭汉墓的墓道内发现的一幅戏车画像，亦刻于云气缭绕之中。云气中有执便面、播鼗鼓者作先导或随从，高大的双层戏车上有倒挂和击鼓者。车前驾四马，扬蹄飞奔，一派仙气升腾的景象。

历史题材也是秦汉时期画像表现的内容。新野吊窑第24号墓内，发现3块“泗水取鼎”画像砖。“泗水取鼎”的故事，见载于《史记》，说的是秦始皇统一六国后，东巡过彭城，想捞出沉没于泗水中的周鼎，用了千余人下水寻找，没有找到。此图描绘了打捞周鼎的隆重场面。周鼎已出水，但又被龙咬断绳索，复落入水中，与《史记》所载基本相同。此图制作时间上距始皇不远，当另有所据。画面中桥上立建鼓、丁宁，乐人且鼓且舞，桥旁又有乐人吹箫播鼗，充分表现了取鼎的盛况。

新野樊集还出土一块“荆轲易水别燕丹”画像砖。描绘的是荆轲刺秦王临行前在易水旁辞别燕太子丹的情形。据《史记》载，荆轲与秦武阳启程赴秦刺杀秦始皇，燕太子丹及其宾客皆穿白衣戴白帽，送荆轲至易水之上。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，宾客皆垂泪涕泣。荆轲又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”复为羽声，慷慨激昂，士皆瞋目，发尽上指，于是荆轲就车而去。樊集画像砖所刻正合《史记》所载。在汉代画像中，击筑图是非常珍贵的。该图绘高渐离跽坐，面前斜放一长条状乐器，前部稍粗而后部较细。器上置弦3根，尾有弦柄，正中有弦柱支弦。高以左手抚弦，右手执棒作击奏状。据文献所载，筑形如筝，均为五弦之器。所不同者，筝以手指弹弦，是谓“掐筝”；筑用棒状物敲弦，故称“击筑”。《史记·高祖本纪》集解引韦昭说：“筑，古乐，有弦，击之不鼓。”今此图与文献记载契合，当为筑器无疑。

原密县打虎亭汉墓的中室壁画，高0.7米，长7.34米，可以说是一幅巨型乐舞长卷。图左绘墓主人、侍者及宾客四五十人端坐于上下两边。中间为乐舞百戏表演，可辨的有胡旋舞、盘鼓舞、吹笛乐舞、滑稽戏、杂技跳丸等。乐队在画面西侧，虽不太清晰，但仍可辨有吹埙、摇鼗者等。整个画面色彩富丽、人物众多，乐舞百戏表演形象生动，堪称是汉代画师们留给后世的一幅珍贵的艺术瑰宝。

如果说乐舞图像展现的只是一幅平面场景，那么乐舞俑人的出土，给我们展现的则是立体的一幕。河南出土的汉代乐舞俑人极多，无法作完全统计。其中以洛阳七里河出土的一组最为宏大和完整。此组共13个俑人，其中乐俑6人，盘鼓舞1人，滑稽俑1人，跳丸俑1人，倒立俑4人。各俑的组合位置较清楚，盘鼓舞在前，其前摆放有2鼓6盘，舞者长衣大袖宽袴，脚踏一盘，躬身扬袖起舞。滑稽俑在舞者之左，身体高大肥胖，上身裸露，大腹便便，跨步伸手，滑稽可笑。乐队在舞者之右，6人分前后两列，有击鼓、抚瑟、吹排箫等。倒立跳丸俑，在滑稽者两旁，中有3人重叠倒立于一陶奁之上，惊险异常。立体展现了汉代百戏的一幕。

五、魏晋南北朝时期

佛教自东汉传入中国，至南北朝时达到了鼎盛时期。由于宣传佛教教义的需要，中国当时开凿了许多佛教石窟、佛龛，建造了许多石塔，雕刻了众多造像碑，其中保存了诸多佛教音乐的图像。河南石窟造像中的音乐图像就多达数百幅，最重要的有龙门石窟的古阳洞、宾阳洞、莲花洞、石窟寺、路洞，巩县石窟寺的第1、3、4窟等。

龙门宾阳洞伎乐飞天，是龙门石窟中保存最完整的一幅伎乐飞天图。原施红、黑等颜色尚未脱落。该伎乐飞天雕刻在洞顶莲花藻井的周围，共10身，皆衣带飘逸，飞翔在花簇和云气之中。其中除接近主佛的二人外，均持乐器在演奏，所持乐器有笙、笛、排箫、箏、磬、阮咸、铜钹和细腰鼓8种。

巩县石窟中保存最好的伎乐图在第4窟。伎乐人分别雕在石窟西、北两壁脚。西壁伎乐图有伎乐人像8身，均坐于地上。除南起第一人未拿乐器外，以下依次为吹竖笛、吹排箫、弹琵琶、鸣法螺、吹横笛、吹笙篥和击羯鼓者。北壁伎乐图有伎乐人像10身，亦均为坐姿。自西向东依次为拍细腰鼓、击钵、击鼓、弹箏篥、掐箏、击磬、奏笛、吹竽、拍钹和弹琵琶者。此窟南、北两壁伎乐人所持乐器共达15种之多，为石窟中所少见。

佛教音乐图像是这个时期的主流，但世俗音乐图像在河南也有不少出土。较为引人注目的是邓县画像砖和洛阳北魏升仙画像石棺。

邓县画像砖都是镶嵌在墓壁或砖柱上的，多数砖上着彩。属于乐舞画像砖的共20余块，可分为军乐、隐士乐、仙人乐三种。军乐砖2块，其一嵌于东壁的第一柱上，画面共4人，皆头戴长沿尖顶帽，身穿窄衣，迈步前行。前二人吹长角，角上彩带飘拂；后二人腰系小扁鼓，以右手击之，左手高举摇鸡娄鼓。其二嵌于东壁的第六柱上，画面共5人，皆头梳高髻，短衣窄裤，举步前行。前一人吹横笛，次一人吹排箫，第三、四人皆吹长角，角尾置于腰部，最后一人吹笙篥。这两块画像砖当是南北朝时期所流行的横吹乐队。《乐府诗集》说：“有鼓角者为横吹，用之于军。”角源于西北游牧民族，因胡角“横吹”，故此类军乐也被称之为横吹。隐士乐有“王子侨”、“南山四皓”等。王子侨，字子晋，相传为周景王太子。喜吹笙作风鸣声，从浮邱公到嵩山修炼30余年，在缑氏山顶升天而去。“王子侨”砖中画一凤飞鸣，左边画王子侨捧笙吹奏，右边画浮邱公举拂尘在招引，两人身旁各题有“王子侨”、“浮丘公”字样。另一幅画面内容与此画面相同，但无题名，当也是王子侨与浮丘公的画像。

洛阳北魏升仙石棺由盖、底、前后档和左右帮装配而成。前档刻门扇，后档刻孝子故事，左右两帮刻男女主人骑龙升仙的场面。伎乐人刻于棺左帮男主人骑龙飞升图之后，共6人，均骑龙行进于云气花丛之中，衣带飘拂，形象优美。有二人龙颈上置幢，上有伞盖及羽葆饰物，伞盖有扁鼓，乐人骑在龙背上举杖击鼓。另有吹笙篥、吹排箫者，是一幅送死者升天的作乐场面。



魏晋时期，西域乐舞大量传入中原，安阳和洛阳出土的胡旋舞扁壶，记录了这一进程。胡旋舞扁壶共出土 7 件，其形制和乐舞场面都极为近似。画面由 5 人组成：正中一胡人，头戴尖顶，身着纹袖长衣，腰束带，脚穿毡靴，左足立于一朵莲花状小台上，提起右脚，右臂上伸，左臂下垂，回首近顾，作急速旋转之态。左边二人，一人击钹，一人弹琵琶；右边二人，一人吹横笛，另一人击掌作歌。原密县打虎亭汉画像石墓中也见有两幅胡旋舞图。一幅刻于第 2 号墓后室东门扉背面。一舞伎身穿紧身短袖花内衣，下穿短裤，赤足立于一个小鼓上。两臂上伸交叉于头顶，提起右腿作急速旋转状，两臂上所系铃铛也向两侧甩起，舞姿与安阳出土扁壶上的胡旋舞姿完全相同。另一幅绘在 2 号墓中室后壁。舞者为一女子，上身穿黑色紧身内衣，下穿红色短裤，右手举于头顶。右足提起作急旋之态，其舞姿与西安郊区苏思勖墓中所绘胡旋舞非常相似。胡旋舞是西域胡人的一种舞蹈，早在汉代可能已传入中原。据《后汉书·五行志》载，汉灵帝“好胡服……胡笙篥、胡笛、胡舞。京都贵戚皆竞为之”。曹操的儿子曹植就很会跳胡舞。《魏志·王粲传》注引《魏略》云：“植初得（邯郸）淳，甚喜。……自澡讫，傅粉，遂科头、拍袒。胡舞五椎锻。”“科头、拍袒”就是不戴帽子，不穿外衣。“五椎锻”就是跳了五个舞段。从上述曹植的装束看，也与打虎亭汉墓中的胡舞者极相似。唐人刘言史有诗云：“石国胡儿人见少，蹲摆尊前急如鸟，织成蕃帽虚顶尖，细毡胡衫双袖小……”正是这种胡旋舞的写照。

六、唐宋元明时期

唐代佛教音乐依然盛行。在唐代所建的石窟、石塔、造像砖上也都刻有不少乐舞图像。最著名的有武则天施舍梳妆费所建造的龙门奉先寺，它是龙门最大的一座石窟。石窟正中太佛的背光上满刻奏乐的乐人，共计 18 人。所奏乐器有琵琶、阮咸、箏、笙篥、横笛、竖笛、篳篥、笙、钹、细腰鼓、鸡娄鼓等，展现了唐代佛教音乐的盛况。

唐代的宫廷音乐，分坐、立两部。孟津西山头村出土的一组唐代伎乐俑，应当说是唐代典型的“坐部伎”。该墓下葬于武则天大足元年（701），属于盛唐时期。这组伎乐俑共 8 件，其中乐俑 6 件，舞俑 2 件。6 个乐俑均跏趺坐于地，手中所持乐器虽已不存，但从手臂姿态看，所奏乐器似应为琵琶、篳篥或竖笛、排箫等。整个组合很可能是以琵琶为主的燕乐形式。

中国音乐在宋元以后，戏曲成为其最主要的形式。河南和山西的散乐杂剧雕砖、壁画和石刻的发现，使这一艺术形式得以重现于世。河南发现的散乐杂剧雕砖计有 18 组，约 80 余幅。

温县王村杂剧雕砖分别镶嵌在墓室西北壁上和东北壁。西北壁上的为杂剧雕砖，共 5 块，上雕 5 个杂剧人物，分三个表演段落。在宋代杂剧中，先前是 4 个角色演出，以后发展为 5 人，分三段演出。这在戏曲发展史上是一个较大的突破，王村杂剧雕砖，正是这种三段演出的写照。东北壁上的为散乐雕砖，正与杂剧相配合。其上雕 6 名乐伎，分两排站立。有一人执长杆，为表演指挥。二人拱手肃立，面前置箏，二人执杖击腰间所系长鼓。另有一人执拍板，一人击方响。宋代教坊散乐的特点是站立演奏，所用打击乐器是拍板、大鼓、杖鼓、方响；吹管乐器是笛、笙、篳篥；弦乐器有琵琶、箏等。王村散乐雕砖仅有拍板、方响、杖鼓、箏 4 种，可能是一种较小的乐队。

开封繁塔散乐雕砖，镶嵌在塔心室的前壁上。砖方形，正面挖作佛龛状，每龛内雕一伎乐人，均头戴宝冠，肩披云巾，腰束锦带，下着锦裙，盘膝端坐莲花之上。此组伎乐人所奏乐器有：排箫、笙、贝、钹、鼗鼓和鸡娄鼓、羯鼓、杖鼓、琵琶、篳篥、笙、龙首笛、都昙鼓、拍板等 13 种，共计 22 件。繁塔中这组庞大的乐队，从其装束来看，可能属于佛教中的密宗音乐。伎乐人全为结跏趺坐于莲座之上，蓄发，发髻藏于冠内。圆脸盘，长弯翠眉，凤目微启，樱桃小口，给人以和善慈祥之感，这是典型的菩萨僧形象。再从繁塔上的其它佛像如十二臂观音、降龙伏虎罗汉等造型来看，当属佛教的密宗派无疑。

禹县白沙宋墓散乐壁画，是北宋散乐图像中的一个典型。它绘于白沙颍东 1 号墓的前室东壁阑额下。在绛色帷幔下有女乐 11 人，中间为舞伎，乐队分列两旁。左边 5 人，分两排侧立，分别弹琵琶，吹排箫，吹笙，吹篳篥。右侧 5 人亦分两排侧立，分别吹篳篥，吹横笛，拍细腰鼓，吹笛，搯鼓。墓内随葬有砖地券，券上有“大宋元符二年九月十日赵□”的纪年。可知其年代为公元 1099 年。

金兵攻陷汴京后，高宗南渡临安，建立了南宋政权，河南大部沦于金人统治之下。但在北宋兴起的散乐杂剧，似乎并未受到影响，仍在民间盛行。河南出土的散乐杂剧图像，许多都是金代的作品。如修武县出土的“小石调·嘉庆乐”石棺，就雕刻于金承安四年，即公元 1199 年。焦作出土的邹瓊墓散乐石刻，虽然没有明确的年代记载，但其内容、风格及雕刻技法与修武画像石棺如出一辙，也应为金代雕刻无疑。这两幅所刻是当时典型的金代杂剧演出场面。图中二人作场，左一人头裹软巾，插花，长衫束带，两臂在背后交叉，左脚抬起做舞步动作，面向右一人，舞姿优美。右一人头戴花脚幞头，长袍博带，脸带面具，长袖交缠前伸，与左一人合拍起舞。乐队共 9 人，分立两侧，所奏乐器有鼓、拍板和篳篥。据《宋史·乐记》载《小石调·嘉庆乐》为四十大曲之一。又据《武林旧事》载官本杂剧段数有“老孤嘉庆乐”。“孤”为杂剧中的角色名，可证这两幅图像所刻当是杂剧《老孤》，其段数为《嘉庆乐》。

元代的散乐杂剧雕砖，大都为浮雕或圆雕，其内容多为孩童或化装成孩童进行的表演。如焦作西冯封出土的两组 24 人的元代散乐杂剧雕砖，孩童就占 11 人，几达 50%，可能代表了当时的一种风尚。

河南出土的明代最重要的音乐文物，要数在灵宝发现的一组 12 件铜乐俑。俑人铸造精美，皆上穿右衽短袍，下着长裙，站立于一个方形台上，手执乐器演奏。有击鼓鸣锣开道者，有吹笛吹笙者，有弹琵琶者，有吹篳篥者，充分展现了当时贵族豪强出行时那种前呼后拥的场面。

综上所述，河南音乐文物绚丽璀璨。从新石器时代的裴李岗文化起直至元、明，绵绵不绝，源远流长，不愧为一幅生动的中国音乐史的画卷。

第一章

乐器



第一节 骨笛 响器 陶角

排箫 笙

第二节 陶埙

第三节 鼓 鐃 于

第四节 铃 钲 铎 扁钟

第五节 磬

第六节 铙

第七节 甬钟

第八节 铸

第九节 钮钟

第十节 瑟 琴 拍板 筑



第一节

骨笛 响器 陶角

排箫 笙

图 1·1·1a 舞阳贾湖骨笛





1. 舞阳贾湖骨笛（16 件）

时代 裴李岗文化

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1986~1987 年出土于舞阳县贾湖新石器时代遗址的墓葬中，共 16 支。多置于墓主人股骨两侧。贾湖遗址属于裴李岗文化，共出器物还有契刻原始文字的龟甲及大量陶、石、骨质的生产工具、生活用具、装饰品和宗教用品等，其文化面貌在当时处于领先地位。这里介绍的（M282：20、21）2 支骨笛所在墓葬，根据地层叠压及墓葬相互打破关系判断，属贾湖遗址中期。用遗址中出土的泥炭和木炭标本进行碳-14 年代测定，距今约在 7700~7800 年间。

形制纹饰 这批骨笛出土时均呈土黄色，系鹤类肢骨截去两端骨关节形成中间稍细两端稍粗的骨管，再钻音孔而成。形制固定，制作规范，大多数为七音孔（图 1·1·1a）。有的先刻好等分标记，然后再钻孔。有的在制作过程中还修改设计重新刻记，或钻有调音的小孔。

M282：20 全长 22.2、口径：1.1~1.7 厘米。7 孔，孔径 0.4、孔距 1.5~1.9 厘米。制作精细，保存完好。在一面钻有 7 个音孔，在第 6 到第 7 孔之间靠近第 7 孔处加钻一调音小孔，孔径约为大孔的 1/3（图 1·1·1b）。

M282：21 全长 23.6、口径 1.1~2.1 厘米。七孔，孔距 1.7~2.1、孔径 0.4 厘米。出土时断为 3 节，经粘合成为一体。在两接口处发现各有 3 组 6 个缀合小孔，笛身有缠绕痕，表明当时曾断开，后经缀合又使用过（图 1·1·1c）。

音乐性能 1987 年 11 月初，中国艺术研究院音乐研究所和武汉音乐学院组成测音小组，携带 stroboconn 闪光频谱测音仪，在郑州对保存最为完整的 M282：20 号骨笛进行了测试。根据骨笛的形状，参照鹰骨笛用管端与嘴唇斜出 45°角的方法吹奏。为求发音自然，避免出自主观倾向的口风控制，由两人两次各自分别做上行、下行吹奏，测音结果见附表 1。

从吹奏实践中得知，此笛 1、2 两孔和筒音发音较难掌握，因而试奏时出现的差异较大，但各孔间的相对音程关系是基本一致的。表 1 编号 4 中第 7 孔位的大孔所发音“g²”，从指法上讲不应是音阶中的另一级，而应系孔位过于接近尾端所致。故上方再打小孔进行校正，证实小孔确系为调音所开。

测音研究结果认为：贾湖骨笛音阶结构至少是六声音阶，也有可能是七声齐备的古老的下徵音阶。此外，还存在着多宫演奏的可能性。

文献要目

①河南省文物研究所：《河南舞阳贾湖新石器时代遗址第二至六次发掘简报》，《文物》1989 年第 1 期。

②黄翔鹏：《舞阳贾湖骨笛的测音研究》，《文物》1989 年第 1 期。

③吴 钊：《贾湖龟铃骨笛与中国音乐文明之源》，《文物》1991 年第 3 期。

④童忠良：《舞阳贾湖骨笛的音孔设计与宫调特点》，《中国音乐学》1992 年第 3 期。

⑤刘正国：《笛乎 筹乎 龠乎——为贾湖遗址出土的骨质斜吹乐管考名》，《音乐研究》1996 年第 3 期。



图 1·1·1b 舞阳贾湖骨笛·M282：20



图 1·1·1c 舞阳贾湖骨笛 · M282 : 21



图 1·1·2 长葛石固骨笛 · M54 : 2

2. 长葛石固骨笛 (2 件)

时 代 裴李岗文化

藏 地 河南省文物考古研究所 (M54 : 2、15)

考古资料 1979 年 12 月出土于长葛县石固新石器时代遗址第 54 号墓葬内。墓主为男性，随葬器物较多，除骨笛之外，还有陶钵、陶罐、石斧、石铲、石镞、蚌镰等十余件。骨笛置于人骨左膝盖之上及其外侧。该墓根据地层叠压关系属于石固第二期文化，据碳-14 测定年代为距今 8100 年左右。

形制纹饰 器 M54 : 2 较完整，长 6.8、外径 1.2~1.3、内径 1.1~1.2 厘米。横断面近半圆形，一侧近平，中部镂出一扁圆形孔。孔周沿呈斜面，孔上口长 1.25、宽 0.75，下口长 1.2、宽 0.45 厘米。孔两侧各刻划一横线，中部和一端也各刻一横线，其中左侧横线距左端 2.6、右侧横线距右端 2.4、两横线间距 1.75 厘米。孔中间横线为骨笛中间的等分线，距两端均 3.4 厘米，也为孔的中间等分线，距孔两端均 0.6 厘米。以上三条横线均较平直规整，孔右端另一条横线稍斜。

器 M54 : 15 出土时已残，复原后长 8.0、外径 2.1、内径 1.9 厘米。横断面亦呈半圆形，一侧近平，在中间部位磨出一长椭圆形孔。孔底径长 1.7、宽 0.9 厘米。孔端距骨笛完整一端 3.4 厘米。

骨笛系鸟类肢骨截去两端骨关节成管状，然后钻孔。从两件骨笛的孔的形状分析，M54 : 2 的孔为利器刻削而成，孔壁上有刻削痕；M54 : 15 的孔为砺石砥磨而成，孔壁表面平，有细横磨线。骨笛呈棕色，油光发亮，显系经常把握使用所致。个别地方有黑褐色斑点，或许制作时经过轻度烧烤。其形状和制作方法与浙江河姆渡文化的单孔骨笛基本一致，唯一不同的是石固骨笛的吹孔为竖刻或磨砺而成，因而竖长，河姆渡骨笛是横刻，所以横长。

石固骨笛的发现，对我们全面认识裴李岗文化时期的音乐状况和水平，具有一定的参考价值。

文献要目

①河南省文物研究所：《长葛石固遗址发掘报告》，《华夏考古》1987 年第 1 期。

②陈嘉祥：《对石固遗址出土的管形骨器的探讨》，《史前研究》1987 年第 3 期。



3. 汝州中山寨骨笛

时代 裴李岗文化
藏地 汝州市博物馆

考古资料 1986 年出土于汝州市中山寨新石器时代遗址下层。该层有两个碳-14 测年数据，为距今 6955~7790 年（未校正），属中原地区新石器时代中期偏早阶段的裴李岗文化。

形制纹饰 骨笛残长 15.6、直径 1.1~1.3 厘米。表面光滑，制作精细。出土时笛身已残，一端尚残存一点制作时的截取面，应为原端面。音孔残存 9 个，分为交错的两排。现以 5 个孔的为第一排，4 个孔的为第二排，将各孔距数据列表如下：

单位：厘米

孔序	第1孔		第2孔		第3孔		第4孔		第5孔	
孔距或孔径	孔距	孔径	孔距	孔径	孔距	孔径	孔距	孔径	孔距	孔径
第一排	6.9	0.35	1.65	0.35	1.57	0.35	1.86	0.4	1.65	0.35
第二排	7.9	0.4	1.57	0.4	1.71	0.4	1.79	0.35		

说明：第 1 孔孔距为第 1 孔中心至端面距离，第 2 孔孔距为第 1 孔中心至第 2 孔中心距离，以下依次类推。

从该器骨壁及形状观察，其与舞阳贾湖骨笛一样，也可能是鹤类肢骨截去两端骨关节钻孔而成。从孔与孔之间间距较密来分析，其吹奏方法可能有别于舞阳贾湖骨笛。

音乐性能 经中国艺术研究院音乐研究所对该骨笛吹口部位复原后测音，认为可能是当时用作定音的标准音管。

文献要目 中国社会科学院考古所河南一队：《河南汝州中山寨遗址》，《考古学报》1991 年第一期。



图 1·1·3 临汝中山寨骨笛



图 1·1·4 舞阳贾湖龟甲响器



图 1·1·5 禹州谷水河陶号角

4. 舞阳贾湖龟甲响器 (8 件)

时 代 裴李岗文化

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1987 年出土于河南省舞阳贾湖新石器时代遗址内。贾湖遗址属于中原地区裴李岗文化贾湖类型，据碳同位素测定的年代，该遗址距今 7737~7762 年。

龟甲响器出土有数十件，往往是 6 个或 8 个一组置于墓葬中，出土时多数是背甲与腹甲扣合在一起。上下甲的结合部位多钻有若干个缀合孔，甲内装有颜色、形状不一，数量不等的石子，摇动起来可发出声响。

形制纹饰 这些龟甲经鉴定为龟科闭壳龟属。第 363 号墓共出土 8 件，均堆在二次葬的人骨之上，内多装有石子。M363：13 号背甲长 15.5、宽 7.0~11.0、高 7.1 厘米，头尾及两侧各钻 1 孔。腹甲长 15.1、宽 7.8~9.2 厘米，头尾各钻 1 孔，两侧各 2 孔，另外腹甲正中又钻 2 孔。腹内装石子 12 颗。

音乐性能 据研究，北美印第安人易洛魁部落至今仍有将龟壳缀合成盒状，内装石子或玉米粒，头端锯齐插入木柄，制成一手摇的龟甲响器。在举行宗教仪式的舞蹈时作为乐器使用，类似目前乐队中的沙锤。贾湖龟甲响器是迄今为止我国发现年代最早的一批乐器实物，它和贾湖骨笛一样，对探求我国音乐文明之源具有重要意义。

5. 禹州谷水河陶号角

时 代 龙山文化

藏 地 河南省博物馆 (原编号 Y1：74)

考古资料 1976 年出土于原禹县顺店公社东南 2 千米的谷水河遗址内。该遗址包含有仰韶文化和龙山文化两层堆集，陶角出土于龙山文化层内。

形制纹饰 灰陶质。残长 28.0、宽 7.0、口径 10.5 厘米。外形如弯曲的牛角，空腔，一面扁平，一面弧鼓。口部椭圆，尾端呈尖角状，角已残破。扁平的一面距口部 1.5 厘米处有一小圆孔。

文献要目 刘式今：《河南禹县谷水河遗址发掘简报》，《河南文博通讯》1977 年第 2 期。

文献要目

①张居中：《舞阳贾湖遗址出土的龟甲和骨笛》，《华夏考古》1991 年第 2 期。

②汪宁生：《释大汶口等地出土的龟甲器》，台湾出版《故宫文物月刊》1994 卷 32 期。



图 1·1·6a 浙川下寺 1 号墓石排箫正面



图 1·1·6b 浙川下寺 1 号墓石排箫背面



6. 浙川下寺 1 号墓石排箫

时 代 春秋晚期
藏 地 河南省博物馆（原编号 M1：17）

考古资料 1978 年出土于河南省淅川县仓房乡下寺 1 号墓，放置在椁室中部。近旁还放置许多玉器，如玉笄、玉璧、玉瑗、玉环等，距离石磬、编钟等乐器较远。据同墓出土文物推断，其年代当属春秋晚期前段，约在公元前 560 年之前。

形制纹饰 排箫略成三角形，长 15.0、宽 8.3 厘米，出土时已断为两截。石质色白，上端平齐，钻有 13 个圆孔，下端长短依次递减，两侧刻成 13 管并列之状。中部刻一斜横带，以示用带缚管，管宽 1.0 厘米（图 1·1·6a、b）。管与管之间壁厚不及 0.1 厘米，管孔的深度与管外长不尽一致，管孔内径自最长管至最短管依次递减（图 1·1·6c）。各管尺寸见下表：

单位：厘米

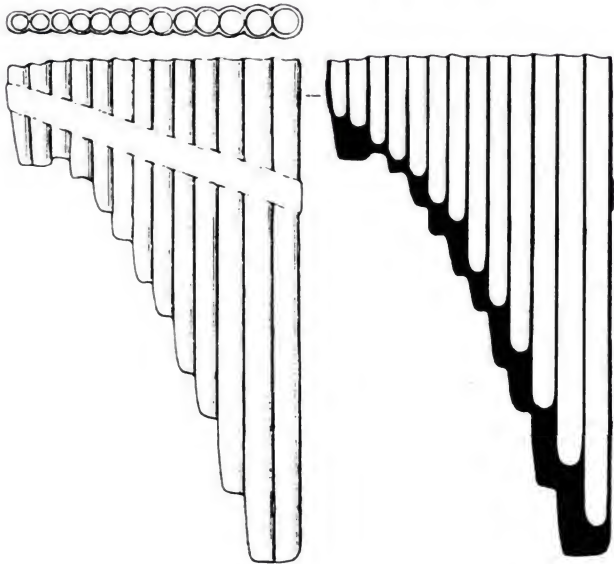
管次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
管长	15.0	15.0	13.0	10.8	9.5	7.8	6.7	5.6	4.5	3.5	3.0	3.2	3.1
孔深	14.1	12.2	10.6	9.0	7.6	6.6	5.1	4.6	3.7	3.25	2.7	2.0	1.75
孔径	0.8	0.75	0.73	0.7	0.65	0.63	0.6	0.57	0.53	0.5	0.49	0.47	0.45

音乐性能 石排箫各音管除少数管口部残损过甚不能发音外，余管均能吹出高低不同的乐音。测音结果见附表 2。

文献要目

- ①河南省文物研究所等：《淅川下寺春秋楚墓》，文物出版社 1991 年 10 月版。
- ②赵世纲：《淅川石排箫》，《乐器》1982 年第 6 期。

图 1·1·6c 浙川下寺 1 号墓石排箫线图





附 1. 唐河茅草寺陶响球

时 代 新石器时代

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1958 年经发掘出土于河南省唐河县茅草寺遗址内。该遗址为一大型的新石器时代屈家岭文化遗址。陶响球出土于该遗址的上层，根据同层出土的其它遗物判断，其时代相当于中原仰韶文化晚期，距今约 5000 年左右。

形制纹饰 正圆形，泥质灰陶。中空，表面无纹饰，有手捏痕迹。球内有石子或泥丸，摇之有声。

文献要目 河南省文化局文物工作队：《河南省唐河茅草寺新石器时代遗址》，《考古》1965 年第 1 期。

附 2. 光山黄君墓竹排箫（4 件）

时 代 春秋早期

藏 地 光山县文化馆（原编号 G2：29C1—44）

考古资料 1983 年 4 月出土于光山县黄夫人墓内。此墓为黄国国君及其夫人的合葬墓。据《左传·僖公十二年》载：“黄人恃诸侯之睦于齐，不共楚职……夏楚人灭黄。”僖公十二年为公元前 648 年，此年当为该竹排箫年代的下限。

形制纹饰 原物出土时散落于泥土中。根据竹节的尺寸和粗细，可复原为 4 组（件），每组 11 根。其中 1 组残断严重，另 3 组竹节下端长度分别为 8.4、8.8 和 8.0 厘米。

文献要目 河南省信阳地区文管会等：《春秋早期黄君夫妇墓发掘简报》，《考古》1984 年第 4 期。



图 1·1·7 光山黄君墓竹排箫

附 3. 潢川张集葫芦笙

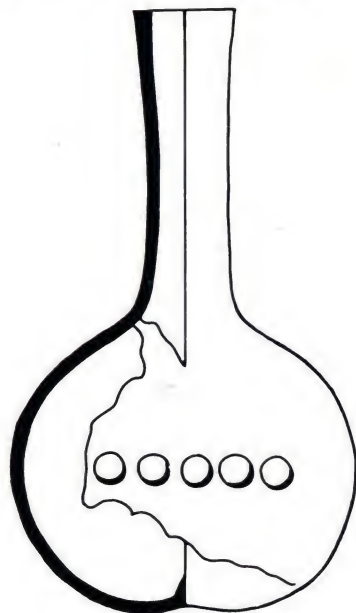
时 代 战国中期

藏 地 潢川县文物保管所

考古资料 1989 年出土于潢川县张集窑场第 2 号墓内。同墓出土的还有木瑟 2 件，大鼓 1 件。

形制纹饰 葫芦笙由笙斗、吹管与笙苗 3 部分组成。笙斗与吹管连为一体，为 1 个葫芦制成。吹管口径 9.8~11.6 厘米，笙斗上部开音管孔 5 个，呈一字排列，孔径不一，由左及右，第 1、2 孔为 1.15 厘米，第 3 孔为 0.95 厘米，第 4、5 孔为 0.8 厘米。笙斗已裂为多块，笙苗已朽，未见笙簧。

图 1·1·8 潢川张集葫芦笙





第二节

陶 埙

图 1·2·1 南召老坟坡陶埙



1. 南召老坟坡陶埙

时 代 仰韶文化

藏 地 南召县文化馆（328）

考古资料 1956 年原南召县文化局局长寇金昌采集于太山庙乡下店村老坟坡遗址。该遗址属于新石器时代仰韶文化遗址，面积 3.78 万平方米，文化层厚 0.5~1.5 米。地面暴露遗

物甚多，发现有红衣黑彩陶钵、白衣黑彩陶盆、夹砂灰陶鼎、陶罐以及石斧等。

形制纹饰 泥质灰陶。中空，通高 7.2、上径 2.2、底径 4.4 厘米。埙体呈鸡卵形，素面无纹，以手捏制而成。顶有吹口，口径 2.2 厘米。一侧下部有音孔两个，孔径 0.2 厘米。



2. 郑州大河村陶埙

时代 仰韶文化

藏地 郑州市博物馆（器号 H40：1）

考古资料 1972 年出土于郑州市大河村遗址中第 40 号灰坑内。大河村遗址为一处典型的仰韶时期文化遗址，曾经过多次发掘，被称之为仰韶文化大河村类型。第 40 号灰坑出于第 4 层中，属于仰韶文化晚期。

形制纹饰 泥质灰陶。高约 11.0、直径约 7.0、壁厚 0.5 厘米。埙体作椭圆形，素面。底部稍平，顶部有吹口，口径 0.9 厘米。肩部有两个音孔，孔径 0.5 厘米。

文献要目 郑州市博物馆：《郑州大河村发掘报告》，《考古学报》1979 年第 3 期。

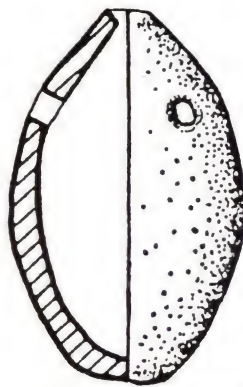


图 1·2·2 郑州大河村陶埙

图 1·2·3a 尉氏桐刘陶埙正面



图 1·2·3b 尉氏桐刘陶埙侧面

3. 尉氏桐刘陶埙

时代 龙山文化

藏地 尉氏县文物管理委员会（总号 1047，分号 F568）

考古资料 80 年代出土于尉氏县桐刘遗址内。桐刘位于尉氏县西南 25 千米的大马乡南，为一处大型龙山文化遗址，面积约 1.84 万平方米，文化层厚 1.8 米。出土大量的灰陶或夹砂红陶，器形有鬲、罐、盘、碗等，还有石斧、石铲、石球等。陶埙出土于该遗址的文化层中，其时代当属龙山文化时期。

形制纹饰 埙体扁平。通高 6.0、上宽 4.3、上厚 1.5、腹宽 4.1、腹厚 3.0 厘米。上部较平，下呈圆弧形底，横断面呈椭圆形。

圆形。上端正中有吹口，口径 0.6 厘米。吹口两侧肩部各有一个音孔，孔径 0.40~0.45 厘米。吹口和音孔口均微向上突起，埙体两侧向下稍向内收煞，而前后两面则向外鼓，形成圆袋状腹部。

音乐性能 经吹奏，可发出 4 个乐音。测音结果见下表：

单位：音分

指 法	全 闭	开 1 孔	开 2 孔	全 开
音 高	$^{\#}a^2-13$	$^{\#}a^2+10$	a^2-47	$^{\#}c^3+49$



4. 郑州杳晃王陶埙

时 代 龙山文化

藏 地 河南省博物馆（原编号 C20T50：2）

考古资料 1958 年出土于郑州市旧城西南 6.5 千米的杳晃王遗址中。该遗址包含龙山和商代两种文化遗存，自 1956 年至 1958 年，河南省文化局文物工作队曾进行多次发掘。陶埙于 1958 年发掘时在第 50 号探沟内出土。

形制纹饰 灰陶胎，手制。通高 5.3、长 6.5 厘米。外形似兔，通体磨光。头部用拉长的泥条捏塑成兔的面孔，后部有一凸起的短尾，腹下有三乳钉形足支撑。背部正上方有一个 0.7×0.8 厘米的近方形吹口，臀部右侧有一个口径为 0.7 厘米的圆形音孔。

音乐性能 经测音，可发出两个乐音：闭孔音为 g^2-20 、开孔音为 bb^2-47 音分。

文献要目 吕 骥：《从原始社会到殷代的几种陶埙探索我国五声音阶的形成年代》，《文物》1978 年第 10 期。



图 1·2·4 郑州杳晃王陶埙



图 1·2·5 偃师二里头陶埙

5. 偃师二里头陶埙

时 代 二里头文化

藏 地 中国社会科学院考古研究所洛阳工作站（Ⅱ T 113③：24）

考古资料 1960 年出土于偃师二里头遗址。自 1960 年以来，中国科学院考古研究所曾对该遗址进行过多次发掘，出土遗物丰富，并有大型宫殿建筑遗存。从出土遗物分析其年代，上限晚于河南龙山文化，下限早于郑州二里岗商代文化。遗址堆积可分早、中、晚三期，陶埙出自探方 113 的第三层，属于二里头文化中期。

形制纹饰 埙泥质，灰色，轮制，中空。通高 6.5、腹径 6.1、底径 2.0 厘米。形似橄榄，肩部有轮制的弦纹痕迹，底部有二次修整时的刀削痕。尖顶有吹口，口径 0.7~0.8 厘米。腹部一侧有一音孔，孔径 0.4 厘米。音孔似在作坯时用直棒戳出，故孔周沿隆起。

音乐性能 经测音，可发出两个乐音： c^2-47 、 a^1-40 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所洛阳发掘队：《河南偃师二里头遗址发掘简报》，《考古》1965 年第 5 期。



6. 郑州铭功路陶埙

时 代 商

藏 地 郑州市博物馆（原编号 C—9—T：110）

考古资料 1958 年 5 月出土于郑州铭功路商代遗址中的一条灰沟内。

形制纹饰 陶制，灰褐色。残存半个，高 8.5、腰径 4.2~6.3、壁厚 0.4~0.7 厘米。从残断痕迹看，体为扁圆形。顶部有吹口，口径 1.5 厘米。埙体一侧近吹口处有倒品字形音孔 3 个，孔径 0.35~0.4 厘米。下部为圆底。

文献要目 河南省文化局文物工作队：《郑州商代遗址的发掘》，《考古学报》1957 年第 1 期。



图 1·2·6 郑州铭功路陶埙

图 1·2·7a 安阳刘家庄北 121 号墓陶埙正面



7. 安阳刘家庄北 121 号墓陶埙（4 件）

时 代 商代殷墟二期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站(M121：10—A、B、C、D)

考古资料 1988 年出土于安阳刘家庄北 121 号墓。该墓为长方竖穴形，有棺槨。随葬品有陶器 5 件，铜戈 1 件以及贝等。4 件陶埙皆出自墓主肩部东侧棺外槨内。

形制纹饰 埙均为泥质灰陶，保存完好。直口平底，素面磨光，形似鸡卵状。顶端有一吹口，腰下部一面有 3 个音孔，呈倒品字形排列，左上一孔较小，余两孔稍大（图 1·2·7 a）。另一面有音孔 2 个，呈一字形横列（图 1·2·7 b）。

其中两件体型较大。M121：10A，高 8.9、腹径 5.1、底径

2.7、吹口径 0.8、音孔径 0.3~0.5 厘米。M121：10B，高 8.8、腹径 4.9、底径 2.6、吹口径 0.8、音孔径 0.3~0.5 厘米。

另两件体型较小。M121：10C 和 M121：10D 大小一样，高 8.0、腹径 4.0、底径 2.5、吹口径 0.7、音孔径 0.25~0.4 厘米。

音乐性能 经测音，结果见下表：

编 号	全闭孔	前右上	前左上	前下	后左	后右	全开孔
M121：10A	"g-26	b-26	"d ¹ -26	"f ¹ ±0	g ¹ -30	f ² +4	
M121：10B	g+35	a+35	"d ¹ -30	"f ¹ -30	g ¹ -5	"f ¹ -5	
M121：10C	b ¹ ±0	"c ² +10	"f ² -45	"g ² +9	f ² -4	"g ² -32	
M121：10D	b ¹ -26	"c ² -30	f ² +30	"g ² -10	f ² -39	g ² +30	c ³ +6



图 1·2·7b 安阳刘家庄北 121 号墓陶埙背面

图 1·2·8 安阳后岗 12 号墓陶埙



8. 安阳后岗 12 号墓陶埙

时 代 商代殷墟二期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站
(91M12: 016)

考古资料 1991 年出土于安阳后岗 12 号墓。该墓为两个墓道的“中”字形大墓，被盗严重，仅在腰坑中残留铜鼎、石戚各 1 件。陶埙发现在被扰乱填土中，同时发现有铜戈、铜镞、铜马饰，玉器，石器，骨器等。

形制纹饰 泥质黑陶，保存完好。高 7.0、腹径 4.8、底径 2.9 厘米。形似鸡卵状，直口平底。顶端有一吹口，口径 0.7 厘米。腰下部一面有 3 个音孔，孔径 0.4~0.6 厘米，呈倒品字形排列，左上音孔较小，余两音孔较大。另一面有音孔 2 个，呈一字分布。通体素面磨光。

音乐性能 测音结果：全闭孔音 c^1-30 ，开前右上孔音 $^b b^1+25$ 、开前右下孔音 $^{\#} g^1+25_1$ 、开前下孔音 b^1+22 、开后左孔音 $^{\#} f^1+40$ 、开后右孔音 $^{\#} a^1-20$ 音分。



9. 殷墟妇好墓陶埙 (3 件)

时 代 商代殷墟二期

藏 地 中国社会科学院考古研究所 (M5 : 9、30、303)

考古资料 1976 年春出土于安阳殷墟小屯村北的妇好墓内。妇好墓为一大型墓葬,南北长 5.6、宽 4.0 米。随葬遗物非常丰富,有大型青铜器 468 件,玉器 755 件,石器 63 件,宝石制品 47 件,骨器 564 件,象牙器皿 3 件以及陶器、蚌器、货贝数千件。其中许多青铜器上都铸有铭文,从铭文中得知墓主为妇好,是商代盘庚的配偶之一。出土的乐器除陶埙 3 件外还有石磬 5 件,编铙 5 件。

形制纹饰 埙皆为泥质灰陶,器表磨光。其中两件较大,一件较小。埙体呈倒置的陀螺形,尖顶,小平底,中空。顶端正中有一圆形吹口,近底处一面有倒品字形音孔 3 个,另一面有左右对称的音孔 2 个。M5 : 9 号埙高 9.0、底径 2.7、吹口径 0.6 厘米。M5 : 30 号埙高 9.2、底径 2.8、吹口径 0.7 厘米。M5 : 303 号埙高 5.2、底径 1.6、吹口径 0.5 厘米。

音乐性能 经测音,结果见附表 3。

文献要目 中国社会科学院考古研究所:《殷墟妇好墓》,文物出版社 1980 年 12 月版。



图 1·2·9a 殷墟妇好墓陶埙正面



图 1·2·9b 殷墟妇好墓陶埙背面



图 1·2·10a 五音孔陶埙正面



图 1·2·10b 五音孔陶埙背面

10. 五音孔陶埙

时 代 商

藏 地 河南省博物馆

来 源 收集品（豫 300）

形制纹饰 泥质灰陶。轮制，中空。高 8.9、腹径 5.1、底径 3.6 厘米。体呈陀螺形，表面磨光。正上方有一径为 1.1 厘米的圆形吹口，下腹部一侧有 3 个音孔布列成倒品字形。左上孔最小，为径 0.4 厘米的正圆形；右上孔为椭圆形，孔较大，径 0.7 厘米；下方一孔亦为椭圆形，孔径 0.5 厘米。背面有 2 个音孔，左右排列，左孔正圆，径 0.5 厘米；右孔椭圆，径 0.7×0.8 厘米。

音乐性能 经测音，结果见附表 4。

图 1·2·11 辉县陶埙

11. 辉县陶埙

时 代 商

藏 地 河南省新乡市博物馆（01567）

考古资料 陶埙来源不详，但其底部贴有“辉县”字样标签，应属辉县出土。1958 年入藏。

形制纹饰 灰色陶质。胎较薄，质坚硬，器表磨光。高 7.0、腹径 5.5、底径 3.5 厘米。埙体呈倒置的陀螺形，顶尖，平底，中空。顶端有一直径为 0.8 厘米的吹口，埙体一侧下方有 3 个音孔，另一侧有 2 个音孔。





12. 洛阳机瓦厂五音孔陶埙（2件）

时代 西周
藏地 洛阳市博物馆

考古资料 1964年出土于洛阳市机瓦厂的341号墓内。该墓是在乡民制作砖瓦时发现的，墓群位于今洛阳市老城北郊邙山南麓地方国营砖瓦厂附近。自1964年以来共发掘西周时期墓葬400余座。

形制纹饰 2件陶埙形制相同，均为泥质灰陶，体呈倒置的陀螺形。顶端有1个吹口，口沿微损。腹部有5个音孔，一面3个音孔呈倒品字形排列，另一面有2个音孔。陶埙各部位尺寸见下表：

单位：厘米

埙别	通高	底径	吹孔径	音孔 ₁ 径	音孔 ₂ 径	音孔 ₃ 径	音孔 ₄ 径	音孔 ₅ 径
陶埙1	5.1	2.7	0.7	0.7	0.7	0.4	0.7	0.7
陶埙2	5.3	2.7	1.0	0.5	0.3	0.6	0.55	0.7

文献要目 洛阳市文化局：《洛阳市文物志》。



图1·2·12 洛阳机瓦厂五音孔陶埙

13. 红陶刻花埙

时代 商
藏地 河南省博物馆（0068）

考古资料 1954年由河南省文物工作队移交，出土地点不详。从陶质和纹饰方面看，似为商代遗物。

形制纹饰 泥质红陶。体呈圆锥形，上小下大，满身刻以纹饰。上部刻莲瓣纹，中部刻卷云纹，下部刻蕉叶纹。埙的小头有一直径0.8厘米的圆形吹口，腹部镂刻2个音孔。

音乐性能 经测音，可发出3个乐音。测音结果见下表：

单位：音分

指法	全开孔	开一孔	开二孔	全闭孔
音高	$a^2 \pm 0$	$^{\#}f^2 + 16$	$^{\#}f^2 + 16$	$^{\#}d^2 - 29$



图1·2·13 红陶刻花埙

14. 新郑热电厂590号墓陶埙

时代 战国
藏地 河南省文物考古研究所新郑工作站（96：ZHⅡ M590②：1）

考古资料 1996年3月15日出土于新郑市热电厂东周遗址第590号墓以上的文化层中。590号墓是一座春秋时代墓葬，墓口以上有耕土层和战国文化层。陶埙出土于战国文化层的底部，距地表1.05米。同层出土的还有盆、罐、鬲、豆等陶器及筒瓦、板瓦等。

形制纹饰 泥质灰陶，保存完好。高4.2、腹径3.7、底径1.5、壁厚0.2厘米。体呈陀螺形，顶部有吹口，口径0.9厘米。斜肩偏下侧有左右排列音孔2个；左侧孔略小，孔径0.15厘米；右侧孔稍大，孔径0.3厘米。埙中部偏下凸起成腹，腹下斜向内收成小平底。通体素面无纹饰，仅隐约可见有密密麻麻的指纹，可能为制作时手指的遗痕。

图1·2·14 新郑热电厂590号墓陶埙





15. 新郑热电厂东周遗址陶埙

时代 战国

藏地 河南省文物考古研究所新郑工作站（96ZHⅡ T542③：2）

考古资料 1996年5月5日出土于新郑市热电厂东周遗址内。该遗址属战国时期，同出土的还有筒瓦、板瓦、陶鬲、陶豆、陶罐、陶盆、陶甗等。

形制纹饰 泥质陶，黑色。高4.8、腹径4.0、底径1.0、壁厚0.2厘米。体呈陀螺形，中空。上尖底平，器表磨光无纹饰。顶端有吹口，口径0.8厘米。腹上部有左右排列音孔2个，孔径0.36、孔距2.1厘米。在音孔的右下侧有清晰的指纹，可能是制作时留下的痕迹。

音乐性能 吹口虽有微损，但并不影响吹奏。音韵深沉悦耳。



图1·2·15 新郑热电厂东周遗址陶埙



图1·2·16a 新郑二音孔陶埙正面



图1·2·16b 新郑二音孔陶埙背面

16. 新郑二音孔陶埙

时代 战国

藏地 河南省文物考古研究所（95ZHⅡ T428②：6）

考古资料 1995年3月9日出土于新郑市土地局东周遗址第二文化层内。遗址位于新郑“郑韩故城”东城中部偏西一侧，今城关乡小高庄毛园南部。第二文化层属战国晚期。与陶埙同时出土的还有鬲、盆、罐、孟等陶器残片及筒瓦、板瓦等。

形制纹饰 泥质陶，黄褐色。通高4.3、腹径3.3、壁厚0.1~0.5厘米。体呈橄榄形，口及底部有轻度磨损。顶部有吹口，口径0.9厘米。折腹上部有左右排列音孔2个，孔径0.3、孔距1.4厘米。埙表面粗糙，有明显的刮削痕迹。



图 1·2·17a 新郑金城路陶埙正面



图 1·2·17b 新郑金城路陶埙背面

17. 新郑金城路陶埙

时代 战国

藏地 河南省文物考古研究所 (93ZHIT244H909:8)

考古资料 1993年8月1日出土于新郑市金城路东周遗址探方 T244 H909 内。遗址位于新郑“郑韩故城”东城南部金城路中段，今城关乡小高庄村东南部。H909 系战国灰坑。与陶埙同出的还有鬲、豆、罐的完整器和残片，也有少量的建筑材料、板瓦残片。


形制纹饰 泥质灰陶，褐色。通高 4.6、腹径 3.7 厘米。体呈橄榄形，口及底部有轻度磨损。顶部有吹口，口径 0.8 厘米。折腹上部有音孔 2 个，左侧孔径 0.25、右侧孔径 0.2、两孔间距 2.1 厘米。埙表面净素，上半部见有轻微指纹印痕。

18. 新郑七音孔陶埙

时代 东周

藏地 新郑市博物馆

来源 采集品。1992年10月经国家鉴定组初步鉴定其年代为春秋战国时期。

形制纹饰 陶质。青灰色，有光泽。通高 10.0、腹径 8.3 厘米。体呈鹅卵形，顶尖，底平。7 音孔，一面 2 孔横列，一面 5 孔呈“”排列，孔径 1.4~1.6 厘米。顶部有吹口，口径 1.5 厘米。埙重 0.135 千克。

音乐性能 经测音，结果见附表 5。

图 1·2·18a 新郑七音孔陶埙正面



图 1·2·18b 新郑七音孔陶埙背面





图 1·2·19a 巩义黄冶人头埴



图 1·2·19b 巩义黄冶猴头埴

19. 巩义黄冶陶埴（3 件）

时 代 盛唐
藏 地 巩义市博物馆

考古资料 1973 年出土于巩县（今巩义市）站街镇黄冶村一座唐三彩窑址。同出有大量的窑具、陶范、匣钵、支烧饼垫、炉体及盆、碗、盘、罐、钵、俑人等。从出土遗址与烧制方法、形制及彩绘等方面判断，其时代当属唐宋时期，而三彩陶埴应为盛唐时期。

形制纹饰 人头埴 1 件。高 4.3 厘米，范制。埴为人头形，浓眉、笑眼、耷鼻、抿嘴，表情滑稽。中部空腔，头顶正中开一吹口，音孔开在两颧骨部（图 1·2·19a）。

猴头埴 1 件。高 3.8 厘米，范制。埴作猴头状，圆脸面，满头长毛低压前额。小眼睛，圆眼珠，大鼻尖嘴，两腮紧收，表情滑稽。头顶正中开一吹口，音孔开在两颧骨部（图 1·2·19b）。

怪异人头埴 1 件。长脸面，长发压眉稍，大眼睛，小眼珠，高颧骨，高鼻梁，呲牙咧嘴，表情痴呆，观之滑稽可笑。中部空腔，头顶有一吹口，音孔开在两颧骨部。

音乐性能 各埴均可发出 3 个不同的音高，测音结果见下表：

单位：音分				
埴 名	全开孔	全闭孔	按左颧孔	按右颧孔
人头埴	$^b b^3$	f^2	g^2	g^2
猴头埴	f^2	c^2	$^b c^2$	$^b c^2$
怪异人头埴	$^b c^3$	b^1	a^2	a^2

文献要目 刘建洲：《巩县黄冶“唐三彩”窑陶瓷玩具》，《考古与文物》1985 年第 2 期。

20. 巩义三彩陶埴（3 件）

时 代 唐
藏 地 巩义市博物馆

考古资料 3 件均为征集品。传说出自巩义市站街镇黄冶村唐三彩窑址内。据该窑址出土的其它三彩陶器等物来看，其时代为唐。

形制纹饰 人头埴 1 件。体呈圆球形，满头披发状，凹鼻，闭口，无眼。头顶中部有一吹口，口径 0.8 厘米；面颊上有 2 个音孔，孔径 0.5 厘米。胎质为粉红色，头和面部施有黄、绿釉（图 1·2·20a）。

猴头埴 2 件。体呈猴头状，满头长毛，头上饰有两道头箍，面颊深凹，圆眼，高鼻，尖嘴。头顶部有一吹口，体腔中空，无音孔（图 1·2·20b）。

音乐性能 人头埴经测音，结果见下表：

单位：音分 赫兹

人头埴	全开孔	全闭孔	按左颧孔	按右颧孔
音 高	$^b b^2+20$	f^2+10	g^2-40	g^2-30
频 率	943.1	702.5	766.0	770.5



图 1·2·20a 巩义三彩人头埴



图 1·2·20b 巩义三彩猴头埴



21. 彩陶埙 (7 件)

时代 唐宋

藏地 河南省博物馆 (0330、0067、0050、0321、0066、1298、1297)

考古资料 1953 年至 1988 年间, 河南省博物馆收集到一批三彩陶埙, 多作人头状或动物头状。据调查资料表明, 这些三彩陶埙多出土于唐宋陶瓷窑址内。本书选录其中有代表性的 7 件。

形制纹饰 三彩人头埙 (0330) 唐代制品。1988 年收集。体呈圆球形, 模制而成, 中空, 高 4.0 厘米。正面如鬼面, 二目圆睁, 高鼻隆起, 嘴巴内凹, 发须繁密如鬃, 面目狰狞。头顶部有一吹口, 两面颊各开一音孔。面部施黄、绿、蓝三彩, 造型生动, 色彩艳丽 (图 1·2·21a)。

黑彩怪人头埙 (0067) 宋代制品。1954 年由河南省文物工作队移交。埙体呈怪人头状, 模制而成, 中空, 高 7.2 厘米。正面是浓眉暴目, 突额高鼻, 巨口大耳, 头附双角, 面部施黑彩, 其状十分狰狞。头顶有一直径为 0.8 厘米的吹口, 两耳前各有一音孔 (图 1·2·21b)。

白釉童头埙 (0050) 宋代制品。1953 年河南省博物馆收集。体呈圆形, 模制而成, 中空, 高 5.0 厘米。童面高额, 头梳两髻。其后有一直径 0.8 厘米的吹口, 二目外有音孔。整个面容俊秀丰腴, 富于稚气 (图 1·2·21c)。

三彩猴头埙 (0321) 宋代制品。1988 年河南省博物馆收

集。体呈梨形, 模制而成, 中空, 高 6.0 厘米。正面作猴面状, 二目圆睁, 鼻梁凸起, 嘴巴呈半圆形。头顶有一直径为 0.5 厘米的吹口。埙正面施黄、绿二彩, 造型生动 (图 1·2·21d)。

白陶牛头埙 (0066) 宋代制品。1954 年由河南省文物工作队移交。体呈牛头状, 为白陶模制而成, 中空, 高 8.2 厘米。正面为长面阔额, 齐嘴圆眼, 头附双短角, 两耳向前紧贴额端, 鼻与角之间有笼套。头顶部有一直径为 1.2 厘米的吹口, 两眼作为音孔, 造型颇别致 (图 1·2·21e)。

怪兽头埙 (1298) 唐代制品。白陶胎模制而成, 埙高 6.0、头围 15.2 厘米。头有双角, 一角残损。突额深目, 面颊短凸, 鼻梁深凹, 鼻尖隆起, 口吻上卷, 两耳外张, 加之额间模塑有怪兽脸谱, 愈显狰狞可怖。后脑上方有一圆形吹口, 口径 1.2 厘米; 额部两侧各有一音孔, 左侧孔径 0.8、右侧孔径 0.6 厘米 (图 1·2·21f)。

怪人头埙 (1297) 唐代制品。白陶胎, 模塑成人面形, 高 8.5、宽 8.0 厘米。头生两角, 凸额宽鼻, 口唇微启, 颊部略鼓, 耳部外张, 后脑浑圆。头上两角间有一圆形吹口, 口径 1.2 厘米。二目为音孔, 左目孔较小, 为正圆形, 孔径 0.6 厘米; 右目孔较大, 呈椭圆形, 孔径 0.7×0.8 厘米 (图 1·2·21g)。

音乐性能 经测音, 7 件陶埙除猴头埙外, 余 6 件为二音孔埙, 均可发出 4 个乐音。全闭孔音较低, 开一孔和开二孔音高相差不大。各埙音高见附表 6。



图 1·2·21a 三彩人头埙



图 1·2·21c 白釉童头埙



图 1·2·21b 黑彩怪人头埙



图 1·2·21d 三彩猴头埙



图 1·2·21e 白陶牛头埙



图 1·2·21g 怪人头埙



图 1·2·21f 怪兽头埙

22. 巩义小黄冶陶埙范

时 代 盛唐

藏 地 巩义市博物馆

考古资料 1973 年出土于巩义小黄冶唐三彩窑址内。小黄冶唐三彩窑址位于巩义老城南 3 千米的黄河两岸，文化堆集丰富，曾出土有大量的烧陶窑、窑具及陶瓷范等。

形制纹饰 埙范由半球状两部分合成，范内还包含一人头埙。埙范上部留有出气孔，一范内阴刻人面像，另一范内无纹饰。人头埙呈球形，圆眼高鼻，满头长发低压前额。头顶开有吹孔，另有 3 个音孔开在两颧骨及下颌骨处。

文献要目 刘建洲：《巩县唐三彩窑址调查》，《中原文物》1981 年第 3 期。

图 1·2·22 巩义小黄冶陶埙范





第三节

鼓 鐎于

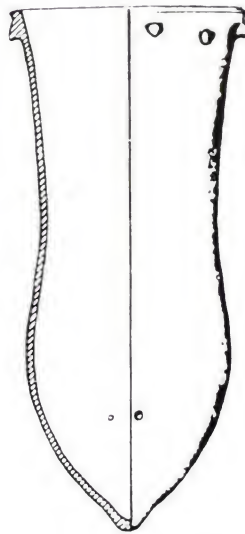
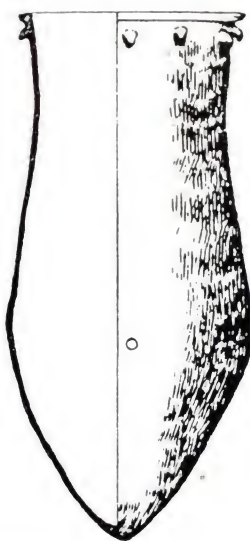


图 1·3·1a 郑州后庄王陶鼓·I 式(M234:1)

图 1·3·1b 郑州后庄王陶鼓·II 式(M172:1)

图 1·3·1c 郑州后庄王陶鼓·II 式(M201:1)

图 1·3·1d 郑州后庄王陶鼓·III 式(M171:1)

1. 郑州后庄王陶鼓 (14 件)

时 代 仰韶文化

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1958 年出土于郑州市中原区沟赵乡后庄王遗址。遗址面积达 5 万平方米，文化层厚约 1.5 米，发掘面积 600 多平方米，遗存丰富。出土有彩陶盆、彩陶罐、陶鼎、陶鼓、石斧、石刀、纺轮等，属新石器时代仰韶文化晚期。

形制纹饰 陶鼓共出土 14 件。外形不同，可分三式：

I 式 1 件 (M234:1)。细砂灰陶质，已残。高 93.5、口径 25.5 厘米。直口微外侈，唇沿稍内收，颈部饰对称的 4 个鹰嘴钩，腹部直而细长，上部略粗于下部，底部呈圆球状。底部中间有一小圆孔，圆形底中间饰双行附加堆纹一组 (图 1·3·1a)。

II 式 8 件。第 172 号墓出土的一件为砂质棕红陶，通高 75、口径 33 厘米。厚唇略弧，上腹内凹，下腹圆鼓。颈部置一周鹰嘴状钩，下腹一侧置有一圆孔 (图 1·3·1b)。第 201 号墓出土的一件通高 72、口径 32 厘米。颈部亦饰一周鹰嘴钩，下腹

部一侧有两个小圆孔 (图 1·3·1c)。

III 式 5 件。第 171 号墓出土的一件为细砂棕黄陶，残高 86.5、口径 30 厘米。口沿外侈，细长腹，上腹近直，下腹略圆鼓，尖底皆残，颈部饰鹰嘴钩和竖鸡冠形髹。器表饰线纹，腹中部有一周条带，下腹部一侧有一圆孔 (图 1·3·1d)。

音乐性能 陶鼓作为乐器的首次发现，是 1978 年在山西襄汾陶寺墓地中。此种陶器多与木鼓、石磬陈放在一起，这才辨其为乐器。后庄王陶鼓与陶寺陶鼓相类，陶鼓口沿上的一周鹰嘴钩，当是张鼓皮之用，而陶鼓下部的圆孔则可能是为了击鼓时空气流动而设置的出音孔。

文献要目

①河南省文物研究所：《郑州后庄王遗址的发掘》，《华夏考古》1988 年第 1 期。

②赵世纲：《仰韶文化陶鼓辨析》，《华夏考古》1993 年第 1 期。

③中国社会科学院考古研究所、临汾地区文化局：《1978～1980 年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》，《考古》1983 年第 1 期。



2. 郑州大河村陶鼓

时代 仰韶文化晚期

藏地 郑州市大河村博物馆（器号：112）

考古资料 1971年出土于郑州市北郊大河村遗址中。大河村遗址是一处遗存丰富的仰韶文化遗址，前后经过多次发掘，出土仰韶时期的陶器、骨器、石器数千件。此陶鼓出土时原为儿童葬具，内有童骨一具，口上还盖一陶器。从其出土层位看，属大河村四期，即仰韶文化晚期。

形制纹饰 泥质红陶。通高46.5、口径20.5~22、圆孔径2.0厘米。

文献要目 郑州市博物馆：《郑州大河村遗址发掘报告》，《考古学报》1979年第3期。



图1·3·2 郑州大河村陶鼓

3. 临汝大张陶鼓

时代 仰韶文化

藏地 河南省博物馆（H88：33）

考古资料 临汝大张是一处大型的新石器时代仰韶文化遗址。1959年，河南省文化局文物工作队曾对该遗址进行了发掘，出土大量的红陶、彩陶、石器。陶鼓出于此遗址中，其时代属于新石器时代仰韶文化，距今约6000年左右。

形制纹饰 泥质红陶。器作亚腰形，口微欹，胸微外弧，细腰，下腹圆鼓。口沿下有一周鹰嘴状钩14个。下腹一侧有一圆孔。通高64.0、口径29.7、下腹圆孔径3.8厘米。

文献要目 河南省文化局文物工作队：《河南临汝大张新石器时代遗址发掘简报》，《考古》1960年第6期。

图1·3·3a 临汝大张陶鼓正面



图1·3·3b 临汝大张陶鼓背面





4. 内乡朱岗陶鼓

时代 仰韶文化

藏地 内乡县衙博物馆

考古资料 1988年内乡县文物管理委员会进行文物普查时，在该县茨园村杨献中家发现了这件陶鼓。据杨介绍，1975年马山镇政府在朱岗进行农田水利建设时，发现许多陶器，其中不少被砸烂，他见到这件完整无损的陶器，出于好奇保存至今。

朱岗遗址位于朱岗村东南，为一处含有仰韶文化和屈家岭文化的新石器时代遗址。从陶鼓表面所绘柳叶状花纹看，与河南仰韶文化庙底沟类型彩陶花纹相似，当为仰韶文化晚期遗存。

形制纹饰 泥质红陶，保存完好。鼓首作喇叭状，身作筒形，筒壁较直。在鼓首与鼓筒接合处的外部，有一周突起的齿状物，齿高1.0、宽1.2厘米（图1·3·4a）。鼓首与鼓筒接合处的内部有0.25厘米厚的隔离层，在隔离层正中有一个上下相通直径为1.8厘米的小孔（图1·3·4b）。鼓筒下部口沿外折。器表均饰有黑褐色不规则的几何图案，形如柳叶状。

文献要目 王家恒：《屈家岭文化彩陶鼓》，《文物天地》1991年第4期。



图1·3·4a 内乡朱岗陶鼓正面



图1·3·4b 内乡朱岗陶鼓口部

图1·3·5 沁阳张庄细腰鼓

5. 沁阳张庄细腰鼓

时代 唐

藏地 沁阳市博物馆（299）

考古资料 1987年3月出土于原沁阳县山王庄镇张庄村的一座唐墓中。该墓是张庄砖瓦窑取土时发现的，同墓出土的还有绿釉小壶、深绿釉彩乌龟、玉石小罐形鼎、水晶镂孔小笙和墓志一方。据墓志铭文记载其年代为唐代。

形制纹饰 红陶质，大口细腰，中空。表面施红地，中有弦纹5周，两端口沿微向外凸，以便张缚鼓皮。通高25.7、口径10.4~10.5、腰径5.4厘米。

音乐性能 唐代的细腰鼓，在绘画和石刻上比较常见，而实物较少发现，细腰陶鼓则更为罕见。此细腰陶鼓的发现对研究唐代音乐提供了重要的实物依据。





图 1·3·6a 固始侯古堆木鼓(复制)

6. 固始侯古堆木鼓 (2 件)

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省文物考古研究所 (器号: M1: 25、26)

考古资料 1978 年 3 月出土于固始县城关镇砖瓦窑厂的一座大型陪葬坑内。该坑出土大批青铜礼器、生活用具, 还出土一套铜编钟、一套编钟、6 架木瑟、1 件有柄鼓和 1 件木鼓。根据墓内出土的铜簠铭文, 其墓主人为宋景公的妹妹, 大约卒于公元前 5 世纪初。

形制纹饰 M1: 25 鼓为木质, 扁体圆形。出土时已裂成碎块, 复原后面直径 36.3 厘米。鼓壁中间外弧, 最大径 42.0、高 20.0、壁板厚 3.0、两端厚 1.0 厘米。上、下两面均张皮革, 但已朽无存, 尚留有张皮革用的竹钉 8 个, 钉长 2.0 厘米。竹钉 3 个为一组, 呈三角形钉法。鼓壁髹黑漆, 其间有朱绘变形虺纹, 间隙以银白色回纹填补。有两块鼓壁板的中部凿有小方孔, 孔内还残留有方榫, 榫长 2.8 厘米, 外大内小, 方孔可能为安装鼓环所用 (图 1·3·6a)。

M1: 26 鼓亦为扁体圆形。有柄, 木质已裂缩, 鼓壁中间外弧。面直径 19.0、外弧最大径为 20.8、高 8.4 厘米。两面张皮革, 皮革虽朽, 但大部尚存。另在鼓壁上凿有两个对应的方形孔, 木柄的一端插入方孔后, 又通过鼓腔插入另一侧鼓壁的方孔内, 组合严密, 安装牢固。鼓柄呈八棱形, 残长 18 厘米。先在表面髹黑漆, 而后用朱色勾勒成三角形界格, 其间朱绘云纹。整个鼓面张好后再髹漆彩绘, 鼓面中间朱绘圆圈, 其间涂黄色。圈外朱绘两条夔龙, 双角直立, 曲身卷尾, 全身填黄色回纹。夔龙外绘有两红两黄交扭的绳纹, 再外朱绘方格纹、云纹、回纹等。边沿以朱、黄绳纹环绕一周, 鼓壁上下用双线勾勒成朱色山字纹, 中间一周绘制 12 组折枝花卉。整个彩绘, 线条流畅, 色泽艳丽, 具有较高的绘画艺术水平 (图 1·3·6b)。

音乐性能 有柄小鼓比较少见, 它没有耳锤, 不能自击, 当非鼗鼓。其奏法应是以一手持鼓, 另一手执鼓杖击之。

文献要目 固始侯古堆一号墓发掘组:《固始侯古堆一号墓的发掘》,《文物》1981 年第 1 期。



图 1·3·6b 固始侯古堆有柄鼓(复制)



7. 信阳长台关 1 号墓木鼓 (2 件)

时代 战国早期

藏地 河南省文物考古研究所 (编号: M1: 156、157)

考古资料 1958 年 1 月出土于信阳市北 20 千米的长台关 1 号墓的前室内。该墓规模宏大, 共有 7 个墓室。前室内除出土 2 件木鼓外, 还出土有编钟 13 件、木瑟 2 件以及铜壶、竹简、铜勺、铜镜等。从出土遗物的形制花纹及编钟上的铭文看, 其时代当属战国时期。

形制纹饰 M1: 156 鼓腔壁采用桐木做成。从残存的 3 块腔壁推算, 鼓高 27.2、腹径 96.0、面径 76.4 厘米。腔壁面的上下两端各钉竹钉 3 周以固定鼓皮, 并于其外髹漆。鼓壁面上以黑漆作地, 绘有红色变形云纹, 中腰为暗红色。在鼓壁的左右两侧各安有 1 个长方形的鎏金铜鼓环, 环的四角外伸, 上铸饕餮兽面纹, 中部有半环状钮御环一个, 环径 11.0 厘米, 背面有高 12.0、长 9.5 厘米的方键插入鼓壁中 (图 1·3·7a)。鼓下设有鼓座, 鼓座漆绘木雕, 形状为两只尾部相连的伏虎, 通长 105.0、高 35.0 厘米。虎昂首, 竖耳, 张口, 伸舌, 鼻眼突出。通体绘黄、褐、红相间的鳞纹, 头部绘有红、黄两色的卷云纹。腹腔中空, 背部两侧各有一方罋, 长 3.0、宽 2.0、深 2.0 厘米; 尾部也有一方罋, 长 4.5、宽 3.5、深 4.5 厘米 (图 1·3·7b)。在整理过程中, 发现有 4 根凤足状的木柱, 可插入虎背的方罋中。柱长 25.0、上部宽 7.0×3.0、下部宽 2.5×1.6 厘米。凤

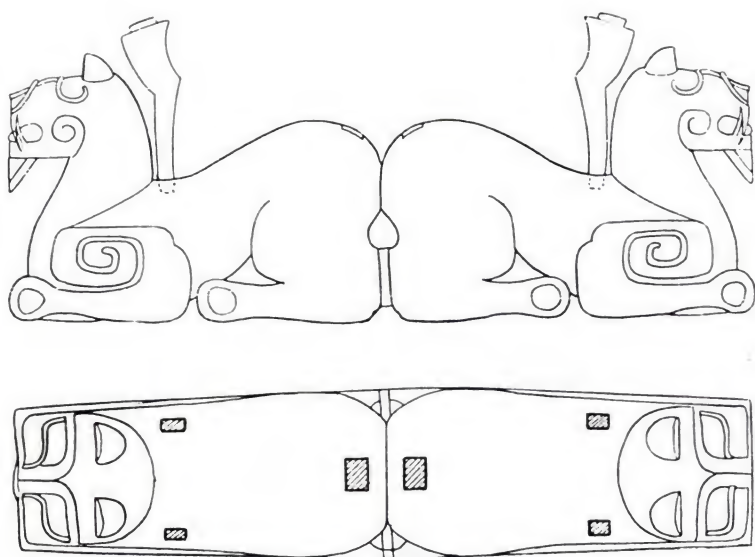


图 1·3·7b 信阳长台关 1 号墓木鼓伏虎鼓座

图 1·3·7a 信阳长台关 1 号墓鼓环



足外面绘有与伏虎身上相同的鳞纹。据当地农民说, 在打井时曾取出两个凤身, 惜已不存。但凤身下边的 4 根凤足尚存, 并且在伏虎周围还出土有彩绘凤翅碎片 30 余块。每块碎片形状大小不一, 最大的一块长 11.5、宽 8.5、厚 1.0 厘米左右。碎片正背面都光滑平整, 髹黑地漆, 绘红、黄相间的鳞纹。这些凤翅碎片的形制与 2 号墓所出相同, 出土时随伏虎与大鼓放在一起, 这件连尾凤和伏虎无疑就是大鼓的鼓座。

M1: 157 鼓面皮革已朽毁无存, 鼓壁散为多块, 但拼接起来还可窥见原样。鼓腔高 12.0 厘米, 腔壁由分瓣桐木片组成。现存的 11 片腔壁中有 3 片是完整的, 长 10.0~15.0、宽 11.0~11.2 厘米。腔壁中部厚约 4.0、两端厚 1.7 厘米左右。腔壁外侧两端髹黑漆, 中腰漆朱地黄褐两色的变形卷云纹。腔的上下两端有竹钉固定鼓皮, 皮已不存。将其中四五块腔壁拼合后, 按其弧度推算其直径在 30.2 厘米左右 (图 1·3·7c)。

文献要目 河南省文物研究所:《信阳楚墓》, 文物出版社 1986 年 3 月版。

图 1·3·7c 信阳长台关 1 号墓小鼓·M1: 157





8. 信阳长台关 2 号墓木鼓 (2 件)

时 代 战国早期

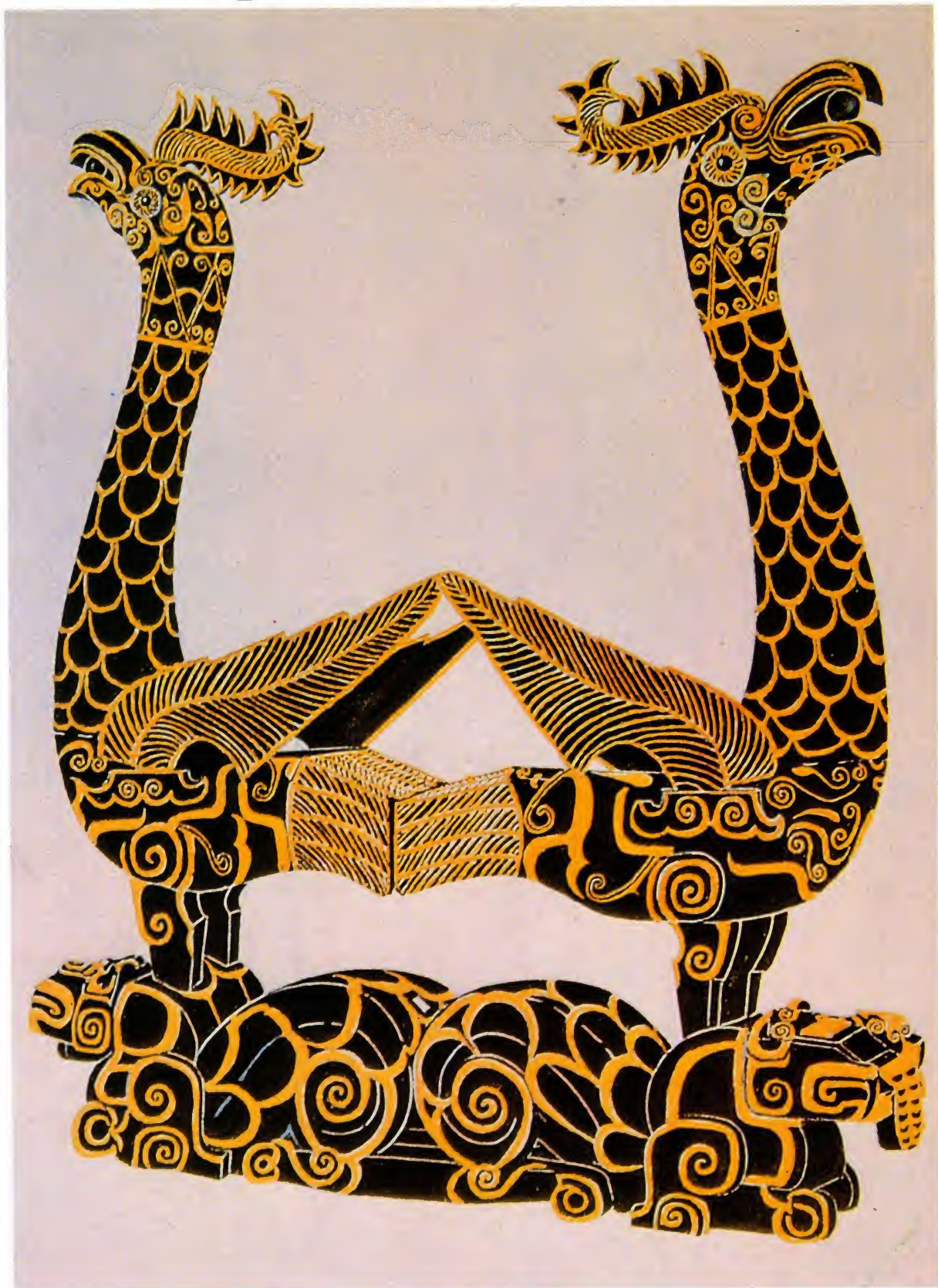
藏 地 河南省文物考古研究所 (M2: 224、228)

考古资料 1958 年 7 月出土于信阳市长台关 2 号墓左侧室内。该墓位于 1 号墓东 9.07 米, 亦为木椁墓, 规模宏大 (参见本书《信阳长台关 2 号墓木瑟》条)。出土时木鼓与木瑟、木编钟、木编磬等堆放在一起。其年代为战国时期。

形制纹饰 M2: 224 鼓壁木质, 由 18 块木板拼接而成, 已碎裂成多块。鼓壁中腰向外隆起, 外壁髹漆, 先施黑地, 后施

红漆。隆起的两侧, 在黑地上绘红、黄两色交织的连续云纹图案。鼓壁上下两端以竹钉钉张鼓皮, 鼓皮脱落。从鼓皮残片看, 上绘有精致的云纹。纹饰是先施以黑地, 再以黄、白、红、橙诸色绘制。在鼓壁的两侧有铜环一对, 均铸作铺首衔环状。表面鎏金, 背面略呈凹弧形, 正中有圆钉一个, 以便固定在隆起的鼓壁上。鼓厚 14.0、面径 75.0 厘米, 为悬鼓。下有连尾凤和连尾虎组成的鼓座。鼓座木质, 由两个连尾凤立于连尾虎背上组成。通高 162.0、宽 140.0、厚 26.0 厘米。两凤形制相似, 长颈, 昂首, 喙内衔椭圆形珠。眼部周围及耳上嵌以白玉, 通身

图 1·3·8a 信阳长台关 2 号墓木鼓连尾凤虎鼓座(复制)





髹黑漆，再以白色绘出羽毛等纹饰。凤下两虎相背连尾，张口露齿，尾上翘，四肢前屈作蹲伏状。体髹黑漆，并饰以银灰色云纹。连尾凤是由分别雕好的凤冠、颈、身、翅、腿拼接而成。大鼓悬于两凤颈之间，其悬挂方法应是以绳穿系鼓环，各挂在凤冠之上，凤两翅夹鼓下部，使敲击时鼓不致于游移(图1·3·8a、b)。

鼓杖一对，均作长棒状。长58.0、直径2.7~1.7厘米。一端粗、一端细，制作精致。粗端镶以长3.3、直径2.8、厚0.4厘米的筒形骨饰，通体髹棕黄漆(图1·3·8c)。

文献要目 河南省文物研究所：《信阳楚墓》，文物出版社1986年3月版。

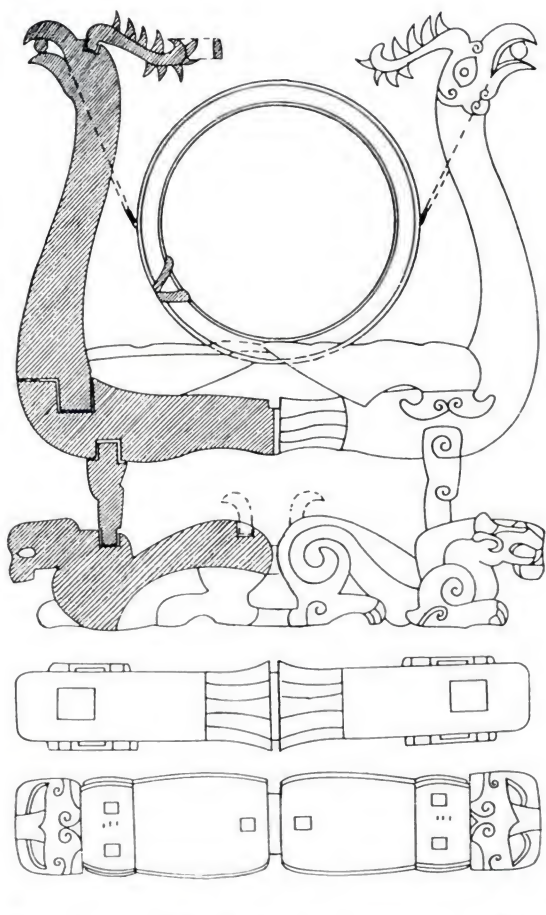


图1·3·8b 信阳长台关2号墓木鼓座·M2: 224



图1·3·8c 信阳长台关2号墓木鼓鼓杖

虎、云纹、涡纹等。头的两侧饰有4个长茎的柿蒂状花。另2条伏于龙头后边，凹腰扬尾，身上无纹饰。鼓架正中即怪兽背上有一插孔，其内插一曲体方形座，座上置一长颈怪兽，怪兽亦作龙首虎身。其前足立于曲体方形座上，而后足抵于鼓座大怪兽的颈部。张口、伸颈、凹腰作奔驰状。此长颈怪兽口内还衔有一条蛇形龙，龙昂首、吐舌、曲体、卷尾作腾飞状。怪兽身均嵌孔雀石。其中一件怪兽的后腿右上部有一镂孔插口，用以插鼓座。各怪兽的头、尾、舌等均可拆卸。从铸造工艺看应是分铸而成，分铸后，镶嵌孔雀石。尤为精巧的是长颈怪兽的头上有一个活动的插销，可以提起，待蛇形龙放入口内时，再将插销按下，使二者合为一体。这两件鼓架座铸造技术成熟，镶嵌工艺精湛，造型构思奇特，是罕见的文物精品。

音乐性能 该墓战国末年被盗，怪兽被推倒，木漆器已朽，怪兽的用途被蒙上一层神秘的色彩。细察之，其最上部的蛇形龙头上的一侧有1个环钮，其底座怪兽的前腹下同一侧也有1个环状钮，两个怪兽的头均向外，蛇形龙和底座的钮均在内侧，这4个钮可能为悬鼓系绳所用。

文献要目 曹桂岑：《浙川徐家岭春秋楚墓出土铜兽》，《中国文物报》1992年12月13日。

图1·3·9a 浙川徐家岭9号墓铜鼓架座



9. 浙川徐家岭9号墓鼓架座(2件)

时代 春秋晚期

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990年于浙川县城南47千米处丹江口水库西岸仓房乡沿江村徐家岭9号墓出土。该墓的墓口近正方形，为竖穴土坑木椁墓，战国末年曾被盗，残存随葬品有铜鼎、鬲、簋、圆鉴、缶、盘、匜、戈、矛和车马饰、石编磬等。鼓架座倒卧在椁室的中部稍偏东一点，鼎、鬲上的铭文为“郢子受”，和尚岭2号墓的钮钟、搏钟铭文是同一个人。从出土的随葬品及铭文看，其时代为春秋晚期。

形制纹饰 鼓架座铜质，作两怪兽相对形。高48.0厘米，形制基本相同。龙首，虎颈，虎身，虎尾，龟足。均张口、吐舌，其犬齿犀利。在龙头上盘绕有6条蛇形龙，其中4条盘绕于龙首上边，昂首、凹腰、翘尾。脊上镶嵌孔雀石，身饰凤鸟、



图 1·3·9b 浙川徐家岭 9 号墓铜鼓架座



10. 罗山铜鼓

时代 西汉

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1956年由罗山县文化馆征集，后送交河南省文物考古研究所收藏至今。器与《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》中描述的二型铜鼓相似，尤其是与云南晋宁石寨山第14号墓出土的一面铜鼓极为相似，故其应属西汉早期遗物。

形制纹饰 器为青铜合范铸就，保存完好。鼓面一侧有一长9.5、宽0.2厘米的裂缝，裂缝两端各有钻孔一个，孔径0.5厘米，似为不使裂缝继续开裂而有意钻出。鼓形如圆形柱础，胸部特别鼓胀，腰部猛收，向下又逐渐展开，至足部有一明显折边。胸部与腰的衔接处焊有四个绳纹半环耳。通高31.2、面径48.8、胸径57.6、足径59.0厘米。

鼓面及鼓侧均铸有人物、鸟兽和几何图案。人物和鸟兽多铸作阴纹，几何图案多铸作阳纹。鼓面中央铸有十二芒太阳纹，芒间填有斜线三角图案。芒间并不等距，约在2.8~3.5厘米之间。芒外第一晕作同心圆纹。第二晕为鸟纹，鸟纹可分6组，每组均有一长喙翔鹭，另有两鸟一大一小，作行走状。最后一晕为两行向背的三角齿纹，三角齿纹间置以同心圆纹所组成的带纹一周。胸部花纹可分上下两部分，上部花纹与鼓面最外一晕花纹相同。下部作羽人竞渡纹4组，每条船上各有5人，1人坐船头双手执物，其后竖一杆，杆上似有小旗；杆后4人均双手执桨，坐于船上荡桨划行。人的头上均戴有羽毛状高冠，身上未穿衣物。船的首尾各有一或两只长喙鸟，作昂首行走状。腰部用竖行三角齿纹和绳辫纹将腰界成10个长方格，除铸缝所在

的两格没有花纹外，其余每格均有一羽人，头戴羽状高冠，裸露双臂，腰间系裙，裙前短后长，两臂张开，双手各执一物，举步作舞状。羽人之下还有一周与鼓面最外一晕相同的纹饰。

文献要目 罗桃香：《记罗山县收集的一面铜鼓》，《中原文物》1991年第1期。

图1·3·10b 罗山铜鼓纹饰结构图

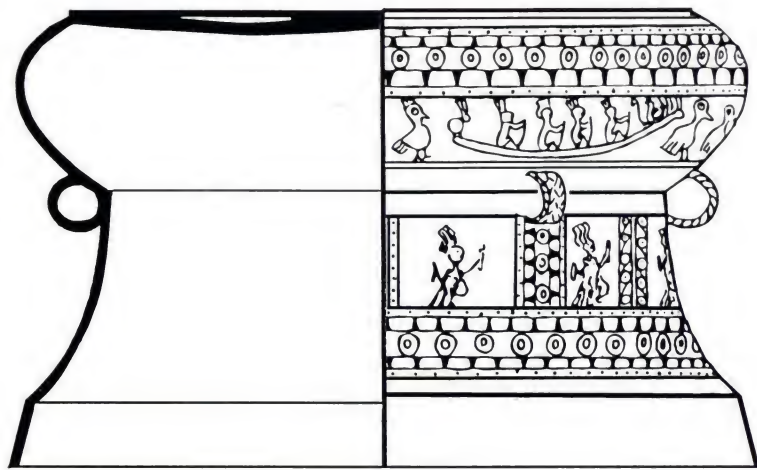


图1·3·10a 罗山铜鼓





图 1·3·11 铜鼓



11. 铜鼓

时 代 宋

藏 地 河南省博物馆 (12896)

考古资料 50 年代初中南区文物征集委员会调拨。鼓身保存完整，声音宏亮，据其造型和纹饰来判断，当为宋代遗物。

形制纹饰 造型扁矮，大致呈圆墩状。鼓面略小，胸部突出，腰间内收，并有一道凸棱，足部外侈，胸腰之间铸有两对扁形鼓耳。通高 27.5、鼓面直径 47.0、胸围 155.0、腰围 139.0、足直径 47.0、耳宽 3.2、壁厚 0.4 厘米。重 14.6 千克。

鼓面纹饰规整细腻，中央为十二芒太阳纹，芒锋细长，出二晕。芒间饰以变形雷纹，外层各晕间饰游旗纹、乳钉纹、栉纹与波浪人面纹等。在鼓面的最外侧还有 4 条长约 8.5、宽 0.6 厘米凸起的带纹。鼓胸部与足部纹饰大致相同，均以雷纹、变形云纹装饰，只是胸上部近鼓面处加饰一周稀疏的乳钉纹，足下部多饰一道由 3 条斜线折成的连山纹。鼓耳用绳纹饰边，中间填以雷纹。

12. 舞阳铜鼓

时 代 宋

藏 地 舞阳县博物馆 (359)

来 源 该铜鼓是郾城县赵可家的传世品。土改时赵家将该鼓交舞阳县拐子王乡史渡口村史殿选家保存。后被人民政府没收，交该县文化馆收藏。

形制纹饰 铜鼓两侧有对称的四环耳，胸上缘有乳钉 24 个，围绕一周。侈口，足下有整齐的一周人字纹，胸部有竖范缝痕迹 4 条。通高 26.0、鼓面直径 48.0、腰径 46.0 厘米，重 15.0 千克。

鼓面中心有太阳纹，芒间各夹一火焰纹图案。芒外有晕 7 周，依次为勾连雷纹、卷云纹、乳钉纹、游旗纹、篛纹、乳钉纹及波浪纹。胸部亦有花纹 10 周，自上而下，依次为乳钉纹、卷云纹、菱形格套图案、卷云纹、人字纹等。两耳中间相距 9.0 厘米。每个把手有小孔两个，中有系梁，梁上饰回纹，系梁两边为绳纹。



图 1·3·12 舞阳铜鼓



13. 南阳铜鼓

时代 宋

藏地 南阳市博物馆

考古资料 1965年南阳博物馆在南阳地区物资回收仓库中拣选出此鼓。据其形制与纹饰特点分析，应属滇系麻江型，时代约为宋代。

形制纹饰 黄铜合范铸成，保存完好。鼓形扁矮，面径小于胸径，胸部两侧各有半环形耳一对。鼓面与胸部相接处有一垂檐，腰部弧形内收，腰部正中起一突棱，将腰部分为两部分。通高 27.0、面径 47.0、胸径 50.0、圈足径 46.0 厘米，重 16.0 千克。

鼓面正中有 12 芒太阳纹，芒锋细长出 1 晕。芒间填以花瓣纹。太阳纹外有 8 晕，主晕饰旂旗纹，其它各晕分别饰卷云纹、乳钉纹、酉字纹、栉纹、蚕纹等。鼓面边沿有 4 条铸造时的浇口痕迹。鼓身饰花卉纹、雷纹、栉纹、垂叶纹、卷云纹、三角纹等共 12 周。耳饰绳纹和雷纹。



图 1·3·13a 南阳铜鼓侧面

图 1·3·13b 南阳铜鼓鼓面



图 1·3·14 六蛙铜鼓



14. 六蛙铜鼓

时代 宋

藏地 新乡市博物馆 (04795)

来源 1952年由安阳天宁寺送交平原市(新乡市前身)文物管理委员会,后移交新乡市博物馆。

形制纹饰 铜鼓基本完好,胸与圈足微残。鼓面径大于鼓胸,胸部两侧有对称宽扁双系耳,胸部略直,腰呈反弧形收缩,有突棱,圈足外侈。通高 51.5、鼓面直径 88.5、鼓胸直径 76.0、圈足直径 88.5 厘米,重 58.0 千克。

鼓面中心饰太阳纹,10 芒,芒尖较细。以双弦分 14 晕,间隔不等。第 1、4、9 晕各饰钱纹一周,余晕皆磨损。第 3 晕处间隔较宽,六蛙立于此间,似分雌雄,相间 3 蛙背上各负 3 个小蛙。蛙鼓二目,尖嘴突出,仅露三足,两足在前,一足在后。鼓身分段不甚明显,鼓两侧有明显的合范线。胸部以钱纹为主,自耳部向下依次饰钱纹、云纹、波纹、规矩纹、花草纹。圈足底部用凸弦线扣边,上饰三角形蝉纹一周。从铜鼓的体大而浑厚、有垂檐和素蛙等方面看,应属粤系灵山型。



15. 新乡铜鼓

时 代 明

藏 地 新乡市博物馆 (04796)

来 源 1952 年安阳天宁寺送交平原省文物管理委员会，后移交新乡市博物馆。

形制纹饰 保存完整，厚重。鼓面出沿，胸部略直，腰部呈反弧形收缩。胸腰间有对称的四环耳，耳的两边突棱上饰绳辫纹。圈足外侈，鼓体上有 4 条合范痕迹。通高 26.3、鼓面直径 47.2、鼓胸直径 41.0、圈足直径 46.5 厘米，重 17.5 千克。

鼓面中心饰太阳纹，12 芒，以单弦分 9 晕，由内向外依次为丁字形纹、旋纹、乳钉纹、栉纹、旂旗纹、素晕、乳钉纹、水波纹和素边，间隔不等，纹饰清晰精致。鼓胸部饰乳钉纹、卷云纹，腰部饰云雷纹、栉纹。中间有一突棱，足饰云雷纹，下垂三角形纹。据特征，器属滇系麻江型。



图 1·3·15 新乡铜鼓

16. 鲁山段店花瓷细腰鼓

时 代 唐

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1986 年河南省文物研究所发掘鲁山段店瓷窑时，发现许多瓷腰鼓残片，经拼合后可大体看出腰鼓形状。其时代为唐。

形制纹饰 腰鼓的形状为两头大，中间细，通身有 5 道或 7 道竹节状的凸弦纹，两端口沿外部均有蒙鼓皮的扣榫。其中最大的长 70.0、腰径 11.0、腰中竹节纹间距 10.0 厘米。中号的长 59.0、腰径 8.8、口径 22.2 厘米。最小的长 35.0~40.0、腰径 9.5、腰中竹节纹间距 3.5、鼓腔径 20.0 厘米。鼓身施黑色釉，并饰以月白色或天蓝色大斑点（图 1·3·16a）。

花瓷腰鼓比较罕见。北京故宫博物院收藏一件，非常精美，但不知产地和窑口。70 年代以来，先后在河南鲁山段店窑址内发现许多花釉腰鼓残片，经与故宫博物院所藏的花釉瓷鼓相对照，不仅胎色、厚薄、纹饰及花釉彩斑完全一样，连腰鼓的造型、尺寸也基本相同。由此可知，故宫博物院所藏的花釉瓷鼓当为鲁山段店窑口所烧制（图 1·3·16b）。

文献要目 河南省文物研究所、鲁山县人民文化馆：《河南鲁山段店窑的新发现》，《华夏考古》1988 年第 1 期。

图 1·3·16b 花瓷细腰鼓(故宫博物院藏)



图 1·3·16a 鲁山段店花瓷细腰鼓





图 1·3·17a 邓县禹山庙镈于

17. 邓县禹山庙镈于

时 代 东汉

藏 地 邓县文化馆

考古资料 1985 年出土于邓县小杨营禹山庙村的刁河边。伴随出土的还有陶盘和石磨。镈于在长江流域发现较多，在中原腹地的河南，尚属首次出土。由于镈于盘上有五铢钱的印文，故其时代上限不能超过西汉，应为东汉之物。

形制纹饰 器身横断面作椭圆形，呈倒置的桶状。上有盘，盘中央立一虎形钮，以备悬挂之用。盘内虎钮四周有五铢钱、鱼、

船和耕犁状的图像（图 1·3·17b）。盘下肩部突出，向下渐收，口部较小。铸造粗糙，铸缝清晰可见，沿虎脊、鼻、腹向下直通镈于口部，可见其为两范合铸而成。通高 42.0、钮高 9.0、钮长 15.0、盘径 21.0~24.0、肩径 23.0~25.0、口径 13.0~17.0 厘米（图 1·3·17a）。

音乐性能 镈于为古代军乐器，多见与鼓、钲并用。《国语·晋语》云：“战以镈于、丁宁，儆其民也。”

文献要目 夏麦陵、李云生：《邓县禹山庙镈于及其相关问题》，《考古》1989 年第 10 期。



图 1·3·17b 邓县禹山庙镈于钮部



附 1. 偃师二里头木鼓

时 代 二里头文化二期

藏 地 器已不存

考古资料 1981 年出土于偃师二里头遗址五区圪塔头村西北坟旁第 4 号墓中。该墓为一长方形土坑墓，墓有棺及槨，墓底铺垫朱砂。棺木髹朱红色漆。随葬品丰富，除木鼓外，还出土有铜铃、镶嵌绿松石兽面铜牌、绿松石串珠、陶盂、圆陶片等。其时代属二里头文化二期，距今约 4000 余年。

形制纹饰 鼓体已朽。仅从漆皮情况可看出其形状呈长筒形，束腰，鼓外壁髹朱红漆，长约 54.0 厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所二里头队：《1981 年河南偃师二里头墓葬发掘简报》，《考古》1984 年第 1 期。

18. 镈于

时 代 汉

藏 地 郑州市博物馆

来 源 50 年代河南省文物工作队征集。1958 年拨交给郑州市博物馆收藏。

形制纹饰 形如倒置的桶状。横断面作椭圆形，上有浅盘，盘上正中有一虎状钮。虎昂首张口，虎齿外露，虎脊下凹，长尾上卷，虎身上阴刻斑纹，下有长毛，形象生动，极富装饰意味。盘下肩部突出，向下渐收，口较小。通高 41.0、肩径 24.5、口径 17.9 厘米。

图 1·3·18 郑州市博物馆藏镈于



附 2. 安阳侯家庄鼉鼓

时 代 商代殷墟前期

藏 地 器已不存

考古资料 1935 年出土于安阳侯家庄 1217 号墓西墓道东段。同出鼓架及石磬一件。侯家庄 1217 号墓是一座殷代大型墓葬，出土青铜器、玉器、兵器等数百件。其时代属商代殷墟前期。

形制纹饰 鼓壁为木质，鼓腹作桶形，上下鼓面均为鳄鱼皮张成。鼓面上画有朱红色的宽螺旋纹，鼓壁表面涂成红棕色，上下两端各绘数周弦纹及波浪纹。鼓身绘 4 组饕餮纹，还饰有若干 3 排或 4 排一组的贝。通高 68.0、两端口径约 60.0 厘米。鼓架系拆散放置，4 根木柱已腐朽，其中 1 根长 130.0、直径 12.0 厘米。木柱下有脚墩，形状不明。

文献要目

①梁思永、高去寻：《侯家庄第六本 1217 号大墓》，中国考古报告集之三，中央研究院历史语言研究所 1968 年台湾版。

②陈国庆：《鼉鼓源流考》，《中原文物》1991 年第 2 期。

图 1·3·19 安阳侯家庄鼉鼓





第四节

铃 钲 铎 扁钟



图 1·4·1a 郑州大河村陶铃·1379



图 1·4·1c 郑州大河村陶铃·0196

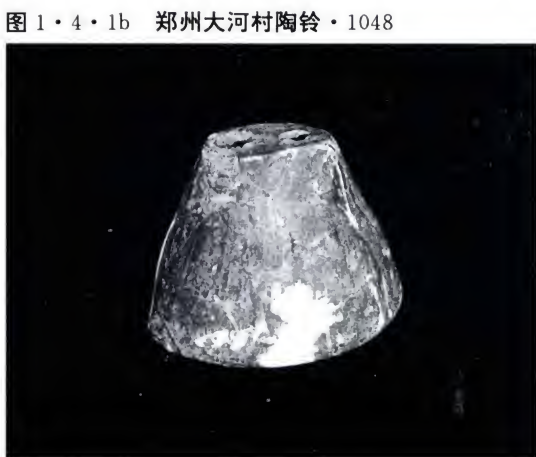


图 1·4·1b 郑州大河村陶铃·1048



图 1·4·1d 郑州大河村陶铃·0215

1. 郑州大河村陶铃（4 件）

时 代 仰韶文化

藏 地 郑州大河村博物馆(1379、1048、0196、0215)

考古资料 1974~1985 年陆续出土于郑州大河村遗址。大河村是一处仰韶文化遗址，1964 年发现。自 1972~1985 年，郑州市博物馆对该遗址进行多次发掘，发掘面积约 2000 平方米，发现房基 20 余座，窖穴 101 个，墓葬 106 座。出土各类陶器、石器、骨器等数千件。从地层及出土物和碳同位素测定，该遗址可分为 6 期。第 1 至 4 期属仰韶文化中晚期，第 5、6 期则属龙山文化。4 件陶铃均出自仰韶文化层内。

形制纹饰 陶铃 1379 为细泥红陶，已残，可复原。陶胎较厚，体呈半球形，喇叭口，口径 6.0、通高 5.6 厘米。圆顶上有圆形穿孔 2 个。素面、手制，表面粗糙，凸凹不平（图 1·4·

1a）。

陶铃 1048 为泥质灰陶，已残，可复原。体呈椭圆形，喇叭口，口径 4.8~6.0、通高 5.2 厘米。椭圆形小平顶上有圆孔 2 个，手制，表面有刮削痕迹（图 1·4·1b）。

陶铃 0196 为细泥灰陶，陶胎较薄。该器下部稍残，呈扁体，一侧平直，另一侧略鼓。铃口呈喇叭形，口径 2.2~7.0、通高 4.5 厘米。窄平顶上有圆孔 2 个，素面，手制（1·4·1c）。

陶铃 0215 为泥质灰陶，已残，可复原。体呈椭圆形，喇叭状口，口径 4.2、通高 4.8 厘米。椭圆形平顶上有圆孔 2 个，素面，手制（图 1·4·1d）。

文献要目

①《郑州大河村遗址发掘报告》，《考古学报》1979 年第 3 期。

②《郑州市大河村遗址探方发掘报告》（待发稿）。



图 1·4·2a 陶铃正面

图 1·4·2b 陶铃顶部



图 1·4·2c 陶铃口部



2. 陶铃

时 代 仰韶文化

藏 地 河南省博物馆

来 源 征集品。从该铃的形制、色泽和制作方法看，与郑州大河村仰韶文化遗址出土的 0196 号陶铃极其相似，其时代也应相当。

形制纹饰 铃体作合瓦形，红色，手制。上窄下宽，顶平，顶正中有穿孔 2 个。铃体一侧靠近顶部又有穿孔 2 个，可能作为悬挂之用。器表无纹饰。



图 1·4·3 偃师二里头 11 号墓铜铃

3. 偃师二里头 11 号墓铜铃

时 代 二里头文化四期

藏 地 中国社会科学院考古研究所(铃 84YL VM11 : 2; 铃舌 84YL VM11 : 6)

考古资料 1984 年秋出土于偃师二里头六区 11 号墓。该墓时代属二里头四期。墓内随葬品丰富,有铃、爵、兽面牌形器等铜器,戚、璧、圭、刀、柄形器等玉器,以及陶盃、圆陶片、绿松石管饰、漆盒等物。铜铃出土时位于墓坑中部偏西侧,外面有纺织物包裹的残片。铃舌位于墓底中部略偏南的兽面铜

牌与铜铃之间。

形制纹饰 铜质,铸制,通体锈甚。舞面平,舞上有两个椭圆形穿孔,孔间有一桥形钮。通高 7.7、口径 7.0~8.8 厘米。铃舌玉质,淡墨色,呈管状。通体磨光,两端磨平。通长 7.6、直径 1.6~2.0 厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所二里头工作队:《1984 年秋河南偃师二里头遗址发现的几座墓葬》,《考古》1986 年第 4 期。



图 1·4·4a 偃师二里头 57 号墓铜铃

图 1·4·4b 偃师二里头 57 号墓铜铃口部



4. 偃师二里头 57 号墓铜铃

时 代 二里头文化四期

藏 地 中国社会科学院考古研究所 (铃 87YL VM57 : 3; 铃舌 87YL VM57 : 25)

考古资料 1986 年出土于偃师二里头六区 57 号墓。该墓为二里头四期的中型墓，随葬品较丰富。出土铜器有铃、爵、刀、牌形器；玉器有刀、戈、月牙形器、柄形器、铃舌以及小玉饰、绿松石片等；陶器有盂、簋、盆、圆腹罐及陶片；还有石铲、贝壳、漆器等物。铜铃出土时至少包裹两种织物，其东侧近旁发

现玉铃舌。

形制纹饰 铃铜质，铸制，通体绿锈。腔体正视呈梯形，舞面及于口呈椭圆形，两面有梯形凸棱为边框。一侧出扉。舞中有一长方形透孔，桥形小钮横跨其上。通高 8.5、口径 7.8~8.9、壁厚 0.2 厘米。玉铃舌乳白色，圆管状，凹腰。下端周缘有撞击痕，通长 5.7 厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所二里头工作队：《1987 年偃师二里头遗址墓葬发掘简报》，《考古》1992 年第 4 期。



图 1·4·5 偃师二里头 4 号墓铜铃

5. 偃师二里头 4 号墓铜铃

时 代 二里头文化二期

藏 地 中国社会科学院考古研究所（铃 82YLXM4：1；铃舌 82YLXM4：2）

考古资料 1982 年出土于偃师二里头九区中部东缘的 4 号墓。墓葬年代属二里头二期，铃为村民取土时发现。出土时，铃体用数层丝麻纺物包裹，玉铃舌被置于铃腔内。铃、舌金玉相配，可见在当时为极其珍贵的物品。该墓曾经盗扰，遗物不多，同出有玉钺、绿松石饰件等。

形制纹饰 青铜铸造，保存较完整。铃体上窄下宽，略扁，横断面呈椭圆形。舞面中心有一横向条形铸孔，舞面设一环形桥钮。铃体一侧有扉棱，铃口饰一圈凸弦纹。通高 6.3、舞径 5.8、口径 8.8 厘米。铃舌玉质，色泽暗绿。圆柱状，顶略圆，底平，有一穿孔。通高 6.3、径 1.8~2.8 厘米。

文献要目 中国社会科学院考古研究所二里头工作队：《1982 年秋偃师二里头遗址九区发掘简报》，《考古》1985 年第 12 期。



图 1·4·6 平顶山濉阳 95 号墓编铃

6. 平顶山濉阳 95 号墓编铃 (9 件)

时 代 西周晚期

藏 地 河南省平顶山市文物管理委员会

考古资料 1988 年出土于平顶山郊区薛庄乡北濉村西的 95 号墓中。这里是西周时期应国贵族墓地，自 1986 年以来发掘应国墓葬 130 余座。95 号墓为应国墓地中一座较大的墓葬，出土遗物除编铃外还有甬钟及铜器、玉器等 400 余件。其中在盥、壶、盘等铜器上有“应伯”作器的铭文。可知此墓当为应国某国君之墓。时代为西周晚期。

形制纹饰 9 件编铃均为铜质。形制相近，由大到小依次递减。有的有纹饰，有的素面，缺失 1 件，部分铃残。最大者 M95: 109，钮高 2.0、身高 12.1、铣间 9.2 厘米。最小者 M95: 24，钮高 1.5、身高 4.8、铣间 4.0 厘米。M95: 89 铃的正背两面均饰对称的云纹，且每面纹饰上半部都有 3 个长方形的穿孔。铃内有槌形铃舌，以皮革系之。最大的 3 件铃舌呈圆槌形，其余铃舌则呈半圆槌形。最长的一件为 10.0 厘米。

文献要目 河南省文物研究所等：《平顶山应国墓地九十五号墓的发掘》，《华夏考古》1992 年第 3 期。

7. 淮阳马鞍冢铜车铃 (2 件)

时 代 战国晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1983 年出土于淮阳县城东 5 千米的大召乡瓦房庄村西马鞍冢楚墓中。马鞍冢为一大型楚墓，1981~1983 年河南省文物研究所等单位对该冢进行发掘，出土了大量的铜器、陶器、车马器等。在冢西还有陪葬的车马坑，铜车铃就出土在车马坑第 4 号车厢的四角。此车厢还放有马衔、马镳、銮铃、五通、盖弓帽等。铜铃可能是车厢上的饰物。据推断此冢可能为楚庄襄王冢，年代为战国晚期。

形制纹饰 铃体为合瓦形。平口，上有半环形钮，铃外部饰窃曲纹。其中一件 (K24: 45) 高 14.2 厘米 (图 1·4·7a)；另一件 (K24: 46) 高 14.4 厘米 (图 1·4·7b)。

文献要目 河南省文物研究所等：《河南淮阳马鞍冢楚墓发掘简报》，《文物》1984 年第 10 期。

图 1·4·7a 淮阳马鞍冢铜车铃·K24: 45



图 1·4·7b 淮阳马鞍冢铜车铃·K24: 46





图 1·4·8a 天凤四年钲

8. 天凤四年钲

时 代 新莽天凤四年（17）

藏 地 襄城县文化馆

考古资料 1980 年 11 月发现于襄城县范湖乡盛庄村西。器身正中有铭文：“颍川县司盾发弩令正，重四十四斤，始建国天凤四年缮。”天凤为新莽政权年号，适绿林赤眉等农民起义之时。其后六年刘秀与莽军大战于昆阳，莽军 40 余万全军覆没。此器出土地点盛庄，正是当年莽军阵地之属，故此钲当是王莽军队在昆阳战败后所弃之物。

形制纹饰 体作合瓦形，较扁长。舞上有甬，甬呈圆柱状，实心，顶部细，根部粗，中部突起两道圆箍，两箍之间有一环，以作悬挂之用。钲口部弧曲，钲身无纹饰，仅正面有隶书铭文 22 字。通高 64.0、身高 40.0、甬高 24.0、甬径 5.0~6.0、舞修 26.0、舞广 16.5、铣间 31.0、鼓间 15.1 厘米，重 17.35 千克。

文献要目 襄城县文化馆姚垒：《襄城县出土新莽天凤四年铜钲》，《中原文物》1981 年第 2 期。

图 1·4·8b 天凤四年钲口部



9. 桐柏月河 1 号墓铎（2 件）

时 代 春秋中期

藏 地 南阳市文物研究所

考古资料 1994 年初出土于南阳市桐柏县月河 1 号春秋大墓的北附葬坑内。两件铜铎出土时在附葬坑中部略偏东南处，置于髹漆皮甲之上。一件平放，一件立放。皆锈蚀严重，平放之铜铎已残，立放者完好。在铎的北部还放置有 2 件带鞘青铜剑和 2 件铜匕首，其西北部放置一组玉器（图 1·4·9a）。从两铎纹饰及同墓出土的其它铜器来看，其时代当为春秋中期后段。

形制纹饰 其一为“漾子白受”铎。体短阔，口部呈凹弧形，曲势较深，腔内无舌。舞上有方罍，内空，罍首略大，上有对应的穿孔。铎体饰有蟠螭纹。通高 11.3、宽 6.8 厘米。纹饰之上正背两面铸有铭文 6 字：正面为“漾子白”，背面为“受之铎”（图 1·4·9b~e）。

另一件铎无铭文。体短阔，口部呈凹弧形，弧势较浅。腔内有舌，舌作长圆形，上尖下平，尖端有穿孔，以作悬挂之用。舞上有方罍，上有对称的穿孔。铎体正背两面均饰蟠螭纹，罍首饰兽面纹（图 1·4·9f）。

音乐性能 铎是古代一种摇播发声的乐器。据《国语·吴语》载：“王乃秉枹，亲就鸣钟、鼓、丁宁、鐃于，振铎。”《周礼·夏官·大司马》：“群司马振铎，车徒皆作。”可知铎是军阵乐器，用于军旅和田猎。此两件铜铎出土时与皮甲、兵器置放在一起，更为铎是军乐器提供了证据。



图 1·4·9a 桐柏月河 1 号墓铎出土情况



图 1·4·9b 漾子白受铎正面



图 1·4·9c 漾子白受铎背面



图 1·4·9e 漾子白受铎舞部



图 1·4·9d 漾子白受铎铭文拓本

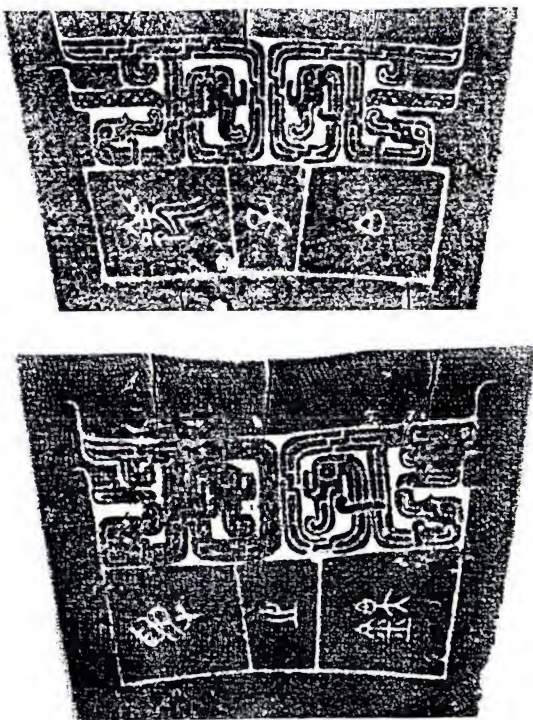


图 1·4·9f 无铭有舌铎





10. 网纹铎

时代 春秋晚期

藏地 河南省博物馆 (11023)

来源 1952 年收购自周口市。据其造型与工艺判断，应为春秋晚期之物。

形制纹饰 铎体截面近似椭圆形。口部弧曲，舞部中间有一长方形罋，罋与体腔相通，在舞与罋的连接处铸有一个半月形穿。铎部饰以网纹，每网格之中又饰一枚小乳钉纹。两铎内侧似有铍痕。通高 8.5、中长 5.9、罋长 1.5、舞修 5.5、舞广 4.4、鼓厚 0.3、鼓间径 6.4、铎高 7.0、铎间径 7.7 厘米，重 0.2 千克。



图 1·4·10 网纹铎

11. 扁钟

时代 西汉

藏地 南阳市博物馆

来源 旧藏

形制纹饰 钟身作合瓦形，较扁。舞上有圆柱状甬，甬中空与钟体不通。甬顶端正中有横梁，梁上有双麻花形挂钩用以悬挂。篆间有枚，每面左右各 12 个，共 48 枚，枚高 2.0 厘米。器表无纹饰，钟口有内唇，无调音痕迹。通高 56.0、身高 43.1、甬高 12.9、铎间 32.0、鼓间 12.0、舞修 27.3、舞广 12.0 厘米。

音乐性能 敲击可发出两个乐音。

图 1·4·11a 南阳扁钟正面



图 1·4·11b 南阳扁钟舞部

图 1·4·11c 南阳扁钟口部





第五节

磬



图 1·5·1 禹州阎砦石磬

1. 禹州阎砦石磬

时 代 龙山文化晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1983 年秋出土于原禹县范石乡阎砦遗址内。该遗址位于阎砦村西 0.5 千米，面积约 2.7 万多平方米，属河南龙山文化晚期的村落遗址，文化层厚达 2.5 米。在 1983 年的发掘中，发现有成排的房基、窖穴及墓葬等。出土有大量的篮纹、方格纹陶片和陶器。墓葬多属小型墓，大都无随葬品，仅于其中一座墓葬内发现石磬。

形制纹饰 青石打制而成，未加磨光修整。原断为两截，现已修复。鼓部与股部大致相等，倨勾以及鼓、股各边角均呈弧形，磬下边向上弧曲。通长 78.0、高 28.5、高 28.5、厚 4.5~5.5 厘米。

音乐性能 经测音，音高为 d^4+27 音分。

文献要目 匡瑜、姜涛：《禹县阎砦龙山遗址》，载《中国考古年鉴·考古新发现》，文物出版社 1984 年 12 月版。



图 1·5·2 偃师二里头石磬

图 1·5·3 郑州小双桥石磬



2. 偃师二里头石磬

时 代 二里头文化三期

藏 地 中国社会科学院考古研究所 (编号: 75YL VM3: 12)

考古资料 1975 年出土于偃师二里头遗址第六区第 3 号墓的一个坑内。该坑位于早期商代宫殿遗址北面约 550 米, 坑底铺朱砂。坑内出土的还有铜爵、铜戈、铜戚、圆形铜器以及玉铲、玉钺、玉戈、绿松石串珠、陶盃等。石磬出土时置于坑内的东北角, 根据出土器物的形制判断, 其时代当属二里头文化三期。据碳-14 年代测定为距今 3870 年左右。

形制纹饰 青石打制而成, 虽经磨制, 但所打制的凹面并未磨平。磬的鼓与股、各边角、倨勾都比较明显。通长 58.5、通高 27.0、厚 3.45~4.5、鼓上边 33.3、鼓博 13.5、股上边 29.5、股博 18.0、倨孔径 2.2~4.5 厘米, 倨勾 132 度。

音乐性能 经测音, 音高为 g^2+39 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所二里头工作队:《偃师二里头遗址新发现的铜器和玉器》,《考古》1976 年第 4 期。

3. 郑州小双桥石磬

时 代 商

藏 地 河南省文物考古研究所 (编号: 90: ZSXT189 ③: 1)

考古资料 1990 年 4 月出土于郑州市西北郊 20 千米处的小双桥商代文化遗址内。同层出土的还有石祖、铜建筑构件等。该磬的年代从遗址的堆积内涵和同层出土的陶器特征分析, 相当于商代前期晚段。

形制纹饰 石灰岩琢制而成, 青灰色, 磬体完好无损。正面有打磨痕, 背面多琢制痕。位于磬体中部偏上的倨孔采用两面对钻法制成。鼓的位置还刻划了一个动物的形象。该磬整体具有一定的原始性, 加工粗糙, 但选料讲究, 造型别致。通长 44.3、通高 21.7、鼓博长 6.6、股博长 4.7、底长 44.0、厚 1.1~4.5、倨孔径 1.3~3.2 厘米, 重 6.1 千克。

音乐性能 磬音质纯厚, 洪亮深沉。经测音, 可发出两个乐音: g^3-12 、 d^4-12 音分。(商磬形制不规范, 其基频击点 1 上方常有一很强的分频, 测录供参考)

文献要目 河南省文物研究所:《郑州小双桥遗址的调查与试掘》,载《郑州商城考古新发现与研究》,中州古籍出版社 1993 年 7 月版。



4. 安阳小屯虎纹石磬

时 代 商代殷墟晚期

藏 地 中国科学院考古研究所

考古资料 1973年9月在安阳小屯村北约0.7千米的洹河南岸探方六西南隅出土。同层出土的有残簋、鬲、盆、罐、瓮、豆等陶器。遗迹还有圆形、椭圆形灰坑。其时代属安阳殷墟晚期。

形制纹饰 灰色岩石制成。体呈不等边三角形，两面均刻龙纹，虎头作张口欲吞状，鱼形尾，前后肢之间刻蜷曲的蚕纹。磬上部有倨孔，为两面对钻而成，不圆。倨孔上方两侧均有磨损痕迹，磬面上亦有敲击的痕迹，当是一件久经使用的乐器。通长88.0、高28.0、厚4.2~4.6、倨孔径4.5~2.5厘米。

音乐性能 击之音调清越，音质可与武官村大墓出土的虎纹石磬相媲美。

文献要目 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《殷墟出土的陶水管和石磬》，《考古》1976年第1期。

图 1·5·4a 安阳小屯虎纹石磬

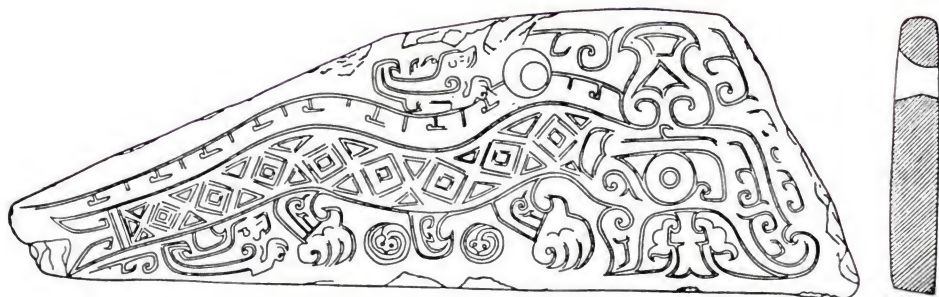


图 1·5·4b 安阳小屯虎纹石磬纹饰



图 1·5·5 安阳大司空村 539 号墓鱼形磬

5. 安阳大司空村 539 号墓鱼形磬

时 代 商代殷墟二期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站 (80AS M539 : 11)

考古资料 1980 年出土于安阳大司空村 539 号墓。该墓为长方竖穴形，有棺槨。殉 1 人，随葬品有铜礼器 14 件，铜兵器 68 件，铜工具 4 件，陶器 2 件以及玉器、石器、骨器等。鱼形磬出自墓主人腰部左侧。

形制纹饰 石呈深灰色，保存完好。体扁平呈鱼形，颈部有一倨孔，为一面钻。通体用阴纹刻出鱼眼、嘴、鳃、鳍、鳞及尾，形象稚拙。通长 19.2、宽 9.0、厚 1.1、倨孔径 0.8 厘米。

音乐性能 经测音，可发出两个乐音： g^3+23 、 $\sharp d^4-20$ 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1980 年河南安阳大司空村 M539 发掘简报》，《考古》1992 年第 6 期。

6. 安阳大司空村 991 号墓石磬

时 代 商代殷墟二期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站 (90AS M991 : 20)

考古资料 1990 年出土于安阳大司空村 991 号墓。该墓为长方竖穴形，有棺。随葬品有鼎、尊、戈等铜器 11 件，陶器 6 件以及玉饰、玉器等。石磬出自墓主人腰部南侧。

形制纹饰 石呈白褐色，保存完好。体扁平呈六边形，平顶，顶一端有一倨孔，为两面钻。通体绘有红、黑、白色几何形图案。通长 62.5、通高 29.5、顶长 40.0、底长 48.0、厚 3.0、鼓上边 15.0、鼓博 14.0、股上边 12.0、股博 22.0、倨孔径 1.4~3.0 厘米。重 1.35 千克。

音乐性能 测音结果，有两个较强频率：击点一为 $\sharp c^2-42$ 、击点二为 g^2-13 音分。

图 1·5·6 安阳大司空村 991 号墓石磬





7. 虎纹石磬

时 代 商代晚期

藏 地 河南省博物馆

来 源 传世品。据传为安阳出土。

形制纹饰 青石质，内青外白。石质松脆，中部斜折为两截。体呈扁平长方形，上中部有一倨孔。两面均有粗阴线刻纹图案，其中一面图案因风蚀已漫漶不清。通长 30.8、宽 13.0、厚 0.5、倨孔径 1.0 厘米。

该磬的形制与安阳小屯妇好墓中所出土的鸛鵲刻纹磬及“妊竹入石”磬造形相似。

图 1·5·7 虎纹石磬



图 1·5·8 殷墟西区 1769 号墓鱼形磬



8. 殷墟西区 1769 号墓鱼形磬

时 代 商代晚期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站(87AG M1769:1)

考古资料 1987 年出土于安阳殷墟西区 1769 号墓。该墓为长方竖穴形，曾被盗。出土随葬品有陶器 2 件，铜戈 1 件，石磬 1 件及蚌饰等。石磬出土时在南面二层台上。

形制纹饰 质坚光滑，青灰色，保存完好。体呈扁平鱼形，鱼头上部有倨孔，为一面钻。两面阴刻鱼头、鳃、眼、鳍、尾，形象逼真。通长 19.2、宽 9.0、厚 1.1、倨孔 1.0 厘米。重 0.35 千克。

音乐性能 音质优美。音高为 $a^2 + 24$ 音分。



9. 殷墟西区 93 号墓石磬 (5 件)

时 代 商代殷墟四期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站(72AG M93: 2、3、5、6、20)

考古资料 1972 年出土于安阳殷墟西区 93 号墓。该墓为甲字形大墓，曾被盗。殉 1 人，随葬品有铜尊、铜戈、铜矛及陶器、石器、骨器、漆器、蚌饰等。5 件石磬有 4 件出自南二层台上，1 件 (M95: 20) 出自北二层台上。

形制纹饰 4 件保存完好，1 件 (M93: 2) 已破碎。

磬 M93: 2 质较粗，灰白色。周边呈弧形，已破碎。有偃孔两个，为两面钻。素面。通长 68.0、高 37.0、厚 3.8、大偃孔径 0.8~4.7、小偃孔径 0.4~0.8 厘米，重 18.7 千克 (图 1·5·9a)。

磬 M93: 3 质较粗，灰白色。呈五边形，折顶。顶端有一偃孔，为两面钻。磬体一面绘白色动物花纹。通长 53.0、高 28.0、底长 51.0、厚 3.0、鼓上边 34.0、鼓博 15.0、股上边 13.0、股博 24.5、偃孔径 0.6~3.5 厘米，偃勾 160 度，重 9.4 千克 (图 1·5·9b)。

磬 M93: 5 质较粗，灰白色。呈五边形，折顶。顶端有一偃孔，为两面钻。磬体一面绘有白色动物纹。通长 58.0、高 32.5、底长 55.0、厚 2.4、鼓上边 36.0、鼓博 14.0、股上边 23.0、股博 25.0、偃孔径 0.8~3 厘米，偃勾 140 度，重 8.65 千克 (图 1·5·9c)。

磬 M93: 6 质较粗，灰白色。呈五边形，折顶。顶端有一偃孔，为两面钻。磬体一面绘有白色动物纹。通长 61.0、高 33.0、底长 46.0、厚 3.5、鼓上边 40.0、鼓博 12.5、股上边 20.0、股博 17.0、偃孔径 0.8~4.5 厘米，偃勾 135 度，重 13.25 千克 (图 1·5·9d)。

磬 M93: 20 质坚硬，青灰色。呈五边形，平顶。顶端有一偃孔，为两面钻。素面。通长 56.0、高 28.0、底长 42.0、厚 4.0、鼓上边 11.0、鼓博 9.0、股上边 16.0、股博 21.5、偃孔径 1.0~2.8、顶长 58.0 厘米，重 11.8 千克 (图 1·5·9e)。

音乐性能 经测音，有 4 磬均可发出两个较清晰的乐音，详见下表：

单位：音分

编 号	M93: 3	M93: 5	M93: 6	M93: 20
击点 1	f ²	♯a ¹	f ²	e ²
击点 2	b ²	♯g ²	c ³	♯g ³

文献要目 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977 年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979 年第 1 期。

图 1·5·9a 殷墟西区 93 号墓石磬·M93: 2



图 1·5·9b 殷墟西区 93 号墓石磬·M93: 3



图 1·5·9c 殷墟西区 93 号墓石磬·M93: 5



图 1·5·9d 殷墟西区 93 号墓石磬·M93: 6

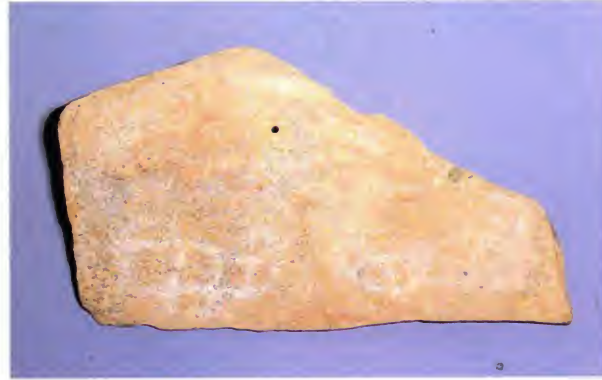


图 1·5·9e 殷墟西区 93 号墓石磬·M93: 20





10. 殷墟西区 701 号墓石磬

时 代 商代殷墟四期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作队(77AG
M701: 72)

考古资料 1977 年出土于安阳殷墟西区 701 号墓。该墓为“甲”字形大墓，曾被盗。殉 12 人，随葬品还有陶器 20 余件，铜戈、铜铃、铜镞及玉器、石器、骨器等。石磬出自南二层台上。

形制纹饰 质坚硬，灰色，保存完好。体呈扁平长方形，两边略弧。上边中部有一倨孔，为两面钻。通长 77.0、宽 33.0~34.0、厚 2.0、倨孔径 1.0~3.5 厘米，重 13.17 千克。

音乐性能 经测音，每磬可发出两个乐音。音高如下：击点一为 $b+40$ 、击点二为 f^2-42 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969—1977 年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979 年第 1 期。

图 1·5·10 殷墟西区 701 号墓石磬





11. 浙川下寺 2 号墓编磬 (13 件)

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省文物考古研究所 (M2 : 101~113)

考古资料 1978 年出土于河南浙川下寺楚墓第 2 号墓中。该墓为春秋时期楚庄王之子、令尹子庚的墓葬。子庚于共王时期任楚国司马之职，康王时期任令尹。卒于楚康王八年，即公元前 552 年。石磬的制作年代当在此年或此年之前。同墓出土乐器还有王孙诰钟 26 件。

形制纹饰 13 件石磬均为青灰色岩制成，石质较软。表面

平光无纹饰，有的石磬表面被水溶成点点麻坑，有的碎裂成两截或多块。磬形制相同，大小相次，厚薄不一。鼓部窄而长，股部宽而短。鼓和股上边折角下有倨孔，孔径外大中细，系由两面钻成。孔外有系绳的磨损痕迹，应为实用乐器。鼓和股下边作弧形相接，没有分界。最大一件通长 48.0、高 20.0 厘米；最小的一件通长 18.5、高 9.5 厘米。各部位尺寸见附表 7。

音乐性能 经测音。音高见右表：



图 1·5·11 浙川下寺 2 号墓编磬

12. 浙川下寺 10 号墓编磬 (13 件)

时 代 春秋晚期

藏 地 浙川县博物馆 (M10 : 55~65、81、82)

考古资料 1978 年出土于浙川下寺楚墓第 10 号墓中。出土时位于该墓的东南部，呈一字排列，原悬于木磬架上，由于磬架朽毁，石磬散落于地。同墓出土的乐器还有鼙钲一组 8 件和鼙钟一组 9 件，鼙钲、鼙钟置于墓葬西壁与石磬呈曲尺形排列。根据同出的青铜礼器等判断，编磬的年代当为春秋晚期。

形制纹饰 13 件石磬均用石灰岩制成。形制相同，大小递减，厚薄不一。鼓部较窄而长，股部较宽而短，倨勾约呈 150° 角，下有倨孔，磬下边微上弧。石质较差，其中 6 件断为两截。各部位尺寸见附表 8。

文献要目 河南省文物研究所等：《浙川下寺春秋楚墓》，文物出版社 1991 年 10 月版。



单位：音分

编 号	M2：101	M2：102	M2：103	M2：104	M2：105	M2：106	M2：107	M2：108	M2：109	M2：110	M2：111	M2：112	M2：113
音 高	c ²	哑	♯d ²	哑	♯g ²	♯a ²	哑	f ³	哑	b ³	哑	哑	哑

文献要目 河南省文物研究所等：《浙川下寺春秋楚墓》，文物出版社 1991 年 10 月版。



图 1·5·12 浙川下寺 10 号墓编磬





图 1·5·13a 编磬

13. 编磬（9 件）

时代 东周
藏地 河南省博物馆
来源 据传出土于三门峡市。

形制纹饰 磬为石灰岩磨制而成。一套 9 件，股、鼓分明，底有弧度。是东周石磬中常见造型。制作比较精致。各部位尺寸见附表 9。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8
音高	b^1-36	d^2+37	$\sharp f^2-28$	哑	$\sharp c^3-39$	d^3+40	$\sharp f^3-20$	g^3+36



图 1·5·13b 编磬之一



图 1·5·14 洛阳中州路编磬

14. 洛阳中州路编磬（10 件）

时代 春秋
藏地 洛阳市博物馆

考古资料 1954 年原河南省文物工作队二队在配合洛阳市中州路的修筑工程时，发掘出东周墓葬 260 座。出土有大量文物，包括这套春秋时期的石编磬。

形制纹饰 共 10 件。除 2 号编磬一侧鼓部残缺外，其余的均保存完好。形制相同，大小不一。最大的通长 55.0、最小的

通长 26.5 厘米。为灰色石灰岩制成，磨制精细。磬体上部作倨勾形，下部呈微弧形，上部有一倨孔，磬面无纹饰。各部位尺寸见附表 10。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
音高	d^2+9	$\sharp f^2+23$	b^2-44	c^3+3	e^3+45	d^3+45	$\sharp f^3+13$	a^3+45	d^4+32	c^4-66



图 1·5·15 陕县后川 2041 号墓编磬

15. 陕县后川 2041 号墓编磬（10 件）

时 代 战国
藏 地 河南省博物馆

考古资料 1957 年出土于陕县后川第 2041 号墓中。

形制纹饰 一套 10 件。青石质，色泽深浅不一，长短、厚薄比例不均。股鼓分明，底有弧度，磬体制作光滑匀称。其中 4 件已残断，余完好。磬各部位尺寸见附表 11。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
音高	$\sharp c^2+11$	哑	c^3+44	$\sharp a^2+10$	哑	$\sharp g^2-36$	d^3-41	d^3+6	裂	f^3-12

16. 洛阳解放路编磬（23 件）

时 代 东周
藏 地 洛阳市文物工作队（M40~69）

考古资料 1982 年出土于洛阳西工解放路北段（即东周王城中部偏北）的一座东周陪葬坑内。同坑出土的还有铜编钟 22 件和其它青铜器等 100 余件。

形制纹饰 磬以青石切割磨制而成，表面规整光滑，形制大体一致。一般呈五边形，下边略向内弧。大小厚薄不一，最长 71.0、最短 20.9、最厚 3.8、最薄 0.8 厘米。厚度一般是鼓、股上边比下边厚，股博比鼓博厚。倨勾在 103 度至 157 度之间。倨孔为圆形，为一次或两次钻成，直径约为 1.0~2.3 厘米。少数几件形制略异，如 40 号和 58 号磬，鼓与股的底边相连成直线，后者的鼓博长于股博。56 号磬鼓上角大于鼓下角。41 号磬鼓、股下边呈曲线相连。52 号鼓下角磨损呈弧状，股博处还切割一缺口。中部有磨出的凹坑。各部位尺寸见附表 12。

音乐性能 测音结果见附表 13。

图 1·5·16 洛阳解放路编磬





17. 上蔡商父之徵石磬

时代 战国

藏地 河南省文物考古研究所（原编号：95SM2：1）

考古资料 1995 年出土于河南省上蔡县肖里王东窑场的一座古墓中，东距蔡国故城约 7 千米。蔡国于公元前 11 世纪建国，公元前 531 年迁于今河南新蔡，此地可能为楚人所有。根据该墓形制及其它随葬品来判断，其时代为战国。

形制纹饰 石灰岩制成，青灰色。通体磨光，保存完整（图 1·5·17a）。股侧刻有“商父（顓）之徵”四字铭文，是石磬中直接铭刻有关乐律文字较难得的一件（图 1·5·17b）。石磬各部位尺寸见下表：

单位：厘米 千克 度

通 长	21.0	通 高	8.3	底 长	15.7	底 高	1.4
最 厚	1.2	最 薄	1.1	倨 勾	150°	鼓上角	82°
鼓下角	93°	鼓上边	12.0°	鼓下边	8.6	鼓 博	7.5
股上角	85°	股下角	94°	股上边	9.5	股下边	7.2
股 博	8.0	倨孔外径	1.6	倨孔内径	1.6	重 量	0.655



图 1·5·17b 上蔡商父之徵石磬铭文

图 1·5·17a 上蔡商父之徵石磬





图 1·5·18a 信阳长台关 2 号墓木编磬

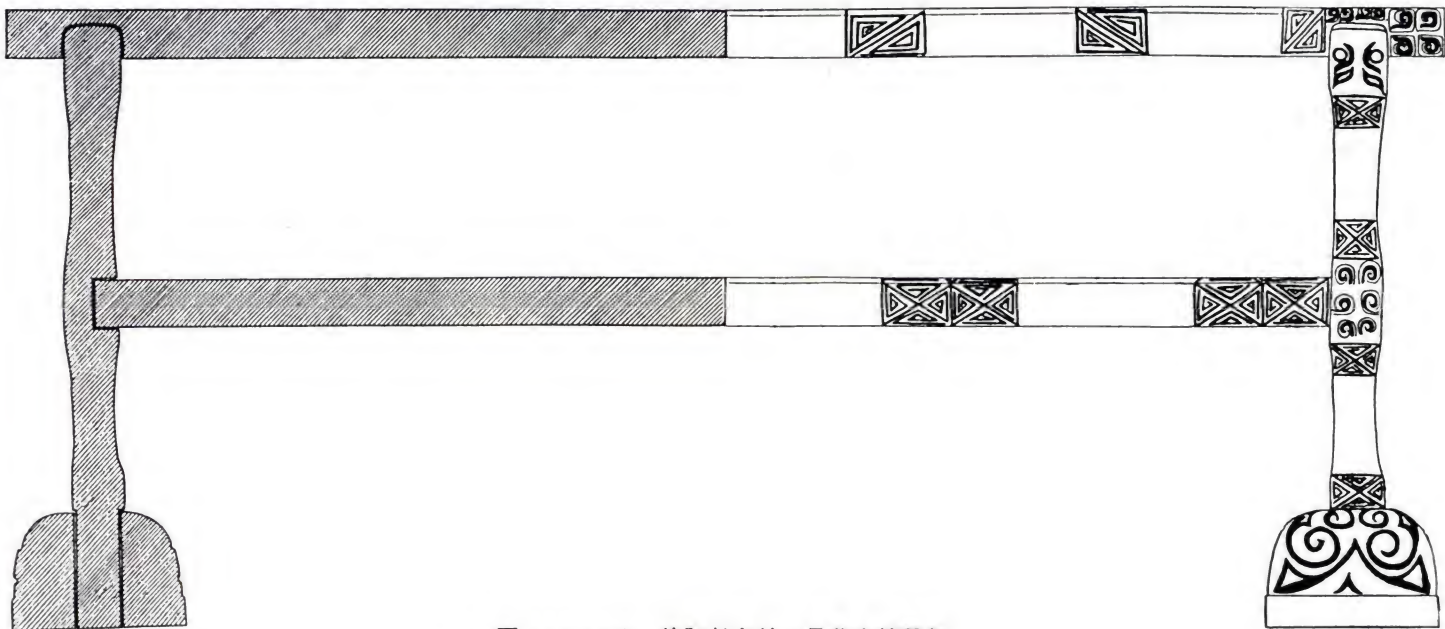



图 1·5·18b 信阳长台关 2 号墓木编磬架

18. 信阳长台关 2 号墓木编磬（18 件）

时 代 战国
藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1958 年出土于信阳长台关 2 号墓左侧室。木磬放置比较零乱，由于墓室曾被多次盗掘，可能被移动过位置。左侧室还出土有木编钟、木鼓、鼓杖、磬架、鼓座、木俑、铜镜及陶器等，均堆置在一起。

形制纹饰 磬木质，18 枚。按其形制分为甲、乙两组，每组各 9 枚。甲组较大，色淡黄，木质松软；乙组较小，色深灰，木质坚实。木磬一端窄而长，另一端宽而短，鼓和股的折角处皆有倨孔，除甲组第 2 号磬倨孔为  形外，余皆为圆形。发掘时甲组 1、3 号磬孔壁内套有竹片，可能是系悬于磬架之上的遗存（图 1·5·18a）。

磬为木质较少见，应为随葬用的明器。磬的各部位尺寸见附表 14、15。

同出磬架 1 件（M2：162）。有两层横梁，上层梁长 260.0、下层梁长 227.0（连榫）厘米。上梁的两端以阳槽衔接在立柱上端的兽面插口内，下梁的两端则用榫插入立柱的腰部方孔内。柱的断面作长方形，高 108.0、宽 6.0、厚 9.2 厘米。座正方形，边长 32.0、高 21.2 厘米。磬架通体髹黑漆。在座的表面、立柱的中腰和上部及上梁的两端等处，先雕出云纹，然后顺着云纹漆绘银灰色线条，并在支柱的横梁之上间断地绘出成组银灰色的三角纹。根据画像石资料推测，木磬的悬挂方法应是用绳带将两组木磬分别依次系挂于上下两层的横梁上（图 1·5·18b）。

文献要目 河南省文物研究所：《信阳楚墓》，文物出版社 1986 年版。



图 1·5·19 沁阳刻纹石磬



19. 沁阳刻纹石磬

时 代 宋

藏 地 沁阳市博物馆（分类号：00020）

来 源 1987 年 12 月收藏入馆。

形制纹饰 似为大理石质。黑色夹有灰色斑点，磨制平光。体呈三角形，各边不平齐，呈水波纹状。磬体一面刻火焰状云纹、睫毛状纹和圆圈纹。无倨孔，于磬的上部置铁环用以悬挂。通长 31.5、宽 3.5~19.5、厚 1.3~0.3 厘米。根据造型及其纹饰特点判断，可能为宋代之器。

20. 汝州琴形玉磬

时 代 宋

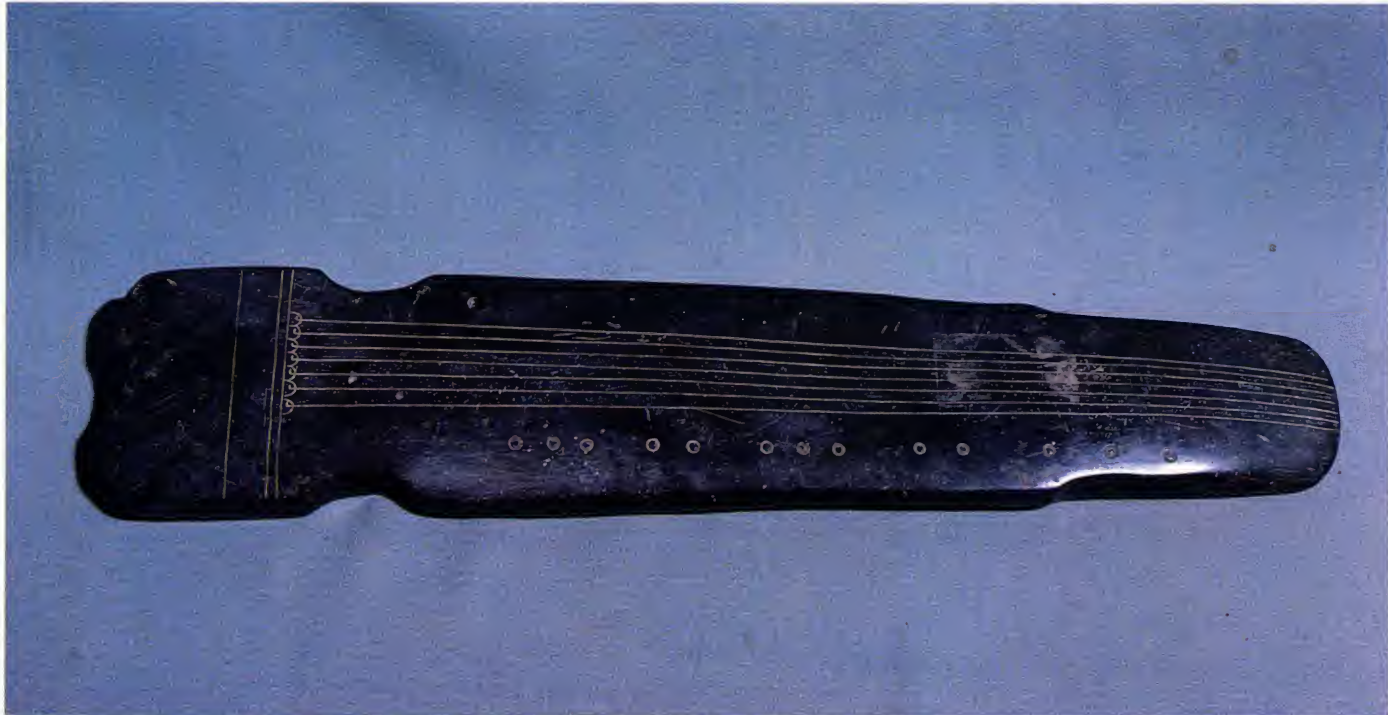
藏 地 汝州市博物馆

来 源 征集。

形制纹饰 玉质，色深黑，表面光亮。磬体作琴形，首端较宽，尾端较窄。琴面弧形，背面平直。正面以阴线刻出岳山、琴弦及琴徽，琴弦 7 根，琴徽 13 个。无徽的一侧钻出倨孔。通长 46.3、首宽 9.8、尾宽 6.2、厚 2.8~2.9、倨孔径 0.6 厘米。

音乐性能 声音清越。音高为 f^2+32 音分。

图 1·5·20 汝州琴形玉磬





附 1. 安阳郭家庄 160 号墓石磬

时 代 商代殷墟三期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作队(90AGM160:6)

考古资料 1990 年出土于安阳郭家庄 160 号墓(参见《亚窠止铙》条)。

形制纹饰 质坚硬,浅灰色。磨制光滑,保存完好。体呈倒梯形,扁平。平顶,顶端一侧有一倨孔,孔为两面钻,素面。顶长 42.0、底长 28.0、通高 34.0、厚 3.5、鼓上边 8.0、鼓博 28.0、股上边 6.0、股博 33.0、倨孔径 1.5~3.5 厘米。重 9.5 千克。

音乐性能 可发出两个乐音。测音结果如下:击点一为 $^{\#}g^2-8$ 、击点二为 $^{\#}a^2-33$ 音分。

文献要目 中国社会科学院考古研究所安阳工作队:《安阳郭家庄 160 号墓》,《考古》1990 年第 5 期。



图 1·5·21 安阳郭家庄 160 号墓石磬

附 2. 安阳石磬

时 代 商代晚期

藏 地 安阳市博物馆(分号:0084)

来 源 1958 年征集。

形制纹饰 石质白色,磨制平光,保存完好。形体较大,呈不等边五角形。倨勾下有倨孔,底边平直,素面无纹饰。通长 70.5、通高 35.0、厚 2.6、底长 70.5、鼓上边 51.0、鼓博 14.0、股上边 21.0、股博 24.0 厘米。倨勾 120° ,鼓上角 124° 、下角 94° ,股上角 140° 、下角 75° 。

音乐性能 经测音可发出两个乐音,击点一为 a^1-6 、击点二为 $^{\#}f^2+16$ 音分。



图 1·5·22 安阳石磬·0084

图 1·5·23 安阳石磬·0085



附 3. 安阳石磬

时 代 殷代

藏 地 安阳市博物馆(总号:01601,分号:0085)

来 源 1958 年收集。

形制纹饰 石呈浅绿色,磨制平光。体呈长方形,一头较大,一头较小。较大的一端残缺一角,并有倨孔,由于长期使用,倨孔两侧均有悬磬绳磨出的浅槽痕迹。通体无纹饰。通长 53.0、宽 15.5~21.0、厚 1.8、倨孔径 1.5 厘米。

音乐性能 该磬发音优美,击鼓上角与鼓中可发出两个乐音:鼓上角为 a^1-9 、鼓中为 d^1-9 音分。



附 4. 安阳鱼形石磬

时 代 商代晚期

藏 地 河南省博物馆

考古资料 安阳出土。为殷代后期的特磬。这类特磬多出土于贵族墓葬。

形制纹饰 青石质。与 1973 年安阳小屯出土的虎纹石磬相似。形体似鱼，股部宽，博部短似鱼首，鼓部长而窄似鱼尾。磨制平光，股与鼓分界不明显，上边相交处有倨孔。造型厚重，通长 79.4、通高 39.3、鼓上边 61.5、鼓博 16.0、股上边 26.5、股博 18.0、底长 61.0、厚 1.4~2.3、倨孔径 2.8~3.0 厘米，倨勾 120 度。

音乐性能 经测音，音质清越。可发出两个乐音：击点一为“c¹+41、击点二为 a¹+31 音分。

图 1·5·24 安阳鱼形石磬



图 1·5·25 浙川下王岗石磬 (H57:19)



附 5. 浙川下王岗石磬 (2 件)

时 代 西周

藏 地 河南省文物考古研究所 (H57:19、T14①:4)

考古资料 浙川下王岗是一处从新石器时代至西周时期的大型文化遗址。1971 年至 1972 年河南省文物研究所曾对该遗址进行发掘，出土了两件石磬，一件出土于西周文化层内，另一件出土于西周时期的灰坑内。

形制纹饰 两件均系用石板岩打制而成。磬 H57:19 体呈三角形。其左右两边较直，下边外弧，上角较钝，角下钻有倨孔。磬面光而边沿均残留有打制痕迹。倨孔系由两面钻成，故孔外大而内小。通高 19.0、长 30.4、厚 5.3 厘米。

磬 T14①:4 体呈长条三角形，较薄，已残碎。下边平直，左右两边还有打制痕迹。正背两面均经磨光，倨勾下有一倨孔，倨孔钻法与前一石磬同。通高 18.0、长 35.0、厚 1.6 厘米。

音乐性能 音质清新悦耳，磬 H57:19 测音结果为“a⁴+44 音分。

文献要目 河南省文物研究所等：《浙川下王岗》，文物出版社 1989 年。



第六节

铙

1. 古铙（3 件）

时 代 商代殷墟二期
藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站（83ASM663：1、2、4）

考古资料 1983 年出土于安阳大司空村东南 663 号墓中。该墓为长方竖穴形，有棺槨。随葬品有铜鼎、铜方彝、铜簋、铜觚、铜爵等礼器 9 件，铜钺、铜戈、铜镞等武器 26 件，还有陶器 10 件以及石器等。铙出自墓主头前棺外槨内东北角。

形制纹饰 3 件古铙均为铜质。除较大的一件（M633：4）有裂纹外，余 2 件保存完好。形制和花纹相同，大小相次。铙体呈合瓦形，甬中空呈管状，下粗上细，舞平，于内凹呈弧形，

铙间径大于舞修。正鼓部置有方形台面，钲部饰凸起的饕餮纹，鼓内壁铸有铭文“古”字。各部位尺寸见附表 16。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

编号	83ASM663：4	83ASM663：1	83ASM663：2
正鼓音	破 裂	e^2+47	c^3+23
侧鼓音	破 裂	g^2-49	a^3+3

文献要目 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳大司空村东南的一座墓》，《考古》1988 年第 10 期。



图 1·6·1a 古铙

图 1·6·1b 古铙铭文拓片

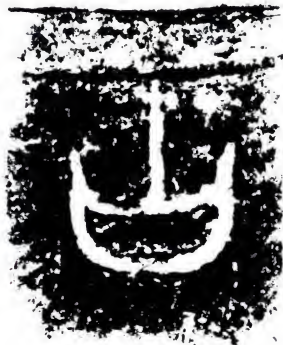




图 1·6·2a 舌铙



图 1·6·2b 舌铙口部



2. 舌铙

时 代 商

藏 地 郑州市博物馆 (0211)

来 源 1974 年于废旧物品中拣选收藏。

形制纹饰 铙正面有被击破的裂纹，长 9.8 厘米。体呈合瓦形，舞部有圆柱状甬，甬衡部较粗而根部较细，甬中空与铙体相通。铙体正背面均饰方框状阳弦纹，正鼓部有方形台面，上铸有一“舌”字。通高 21.0、甬高 8.4、甬径 3.9~4.3、舞修 12.3、舞广 8.3、唇厚 1.1 厘米，正鼓部方形台面高 3.5、宽 4.4 厘米。



图 1·6·3a 中铙

图 1·6·3b 1 号铙



3. 中铙（3 件）

时 代 商代殷墟四期
藏 地 中国社会科学院考古研究所（74AGM699：4）
考古资料 1974 年出土于安阳殷墟西区 699 号墓内。该墓为甲字形墓，曾被盗掘过。随葬品有铜铙、铜戈、陶器、骨器、玉器及贝等。3 件铜铙均出自北二层台上。

形制纹饰 铙均保存完好。青铜质，形制花纹相同，大小相次。甬呈中空管状，下粗上细。舞顶平，于内凹呈弧形，铙间径大于舞修。正鼓部有方形台面，钲部两面饰凸起饕餮纹，鼓内壁皆铭有“中”字。三器分别重 1.75、1.1、0.7 千克。各部位尺寸见附表 17。

音乐性能 一铙可发两个基音，中、小二铙侧鼓音不佳。测音结果如下表：

单位：音分		
编 号	正鼓音	侧鼓音
74AGM699：4（大）	b^1+52	d^2
74AGM699：4（中）	$\sharp f^2+13$	$\sharp f^2$
74AGM699：4（小）	b^2+50	b^2

文献要目

- ① 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《1969～1977 年殷墟西区墓葬发掘报告》，《考古学报》1979 年第 1 期。
- ② 方建军：《河南出土殷商编铙初论》，《中国音乐学》1990 年第 3 期。



图 1·6·3c 中铙口部



图 1·6·3d 中铙铭文拓片

4. 安阳高楼庄 8 号墓铙 (2 件)

时 代 商代殷墟晚期

藏 地 河南省博物馆 (12763、11049)

考古资料 1957 年 8 月出土于安阳市西郊高楼庄。当时为配合基本建设，原省文物工作队在高楼庄西 500 米处进行了发掘，发现几十座殷代墓葬。铙出自此次发掘的 8 号墓内。8 号墓形制为长方竖穴形，出土物除铜铙外，还有玉璧、玉饰、铜觚、铜甗、铜壶、铜爵等。其中铜爵带有铭文：“卣京保”。铜铙原出土 3 件，现仅存 2 件。时代为商代殷墟晚期。

形制纹饰 铙锈蚀虽重，但保存完好。身呈合瓦形，大小相次。铙口下弧，有管状甬与体腔相通。甬末端有一道加厚的箍，钲面仅有凸起的单线纹勾边。各部位尺寸、重量见附表 18。

音乐性能 各铙均可发出两个基音。测音结果见下表：

单位：音分

铙 别	大	小
正 鼓 音	$^{\#}f^2-23$	f^3-12
侧 鼓 音	$^{\#}g^2-5$	g^3+2

文献要目 周 到、刘东亚：《1957 年秋安阳高楼庄殷代遗址发掘》，《考古》1963 年第 4 期。

图 1·6·4 安阳高楼庄 8 号墓铙



5. 温县小南张铙 (3 件)

时 代 商代殷墟晚期

藏 地 河南省博物馆 (11806、11807、11805)

考古资料 1968 年 8 月出土于温县城关小南张村。小南张村位于城东北 4 千米，铜铙出土于村东北农田的浅土坑内。同坑出土的还有铜鼎、甗、簋、甗、爵、觚、戈、铍、削等。在出土的爵、甗、簋上均有“𠂔”字铭文。根据同坑出土的其它青铜器形制、纹饰来判断，其时代当为商代殷墟晚期。

形制纹饰 铜铙体呈合瓦形，形制纹饰相同，大小依次递减。于口弧曲，两角尖锐，舞部有上细下粗的圆管状甬与体腔相通。腔面有回字形凸旋纹，正鼓部置有方形台面。铙体各部位尺寸、重量见附表 19。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

铙 别	大	中	小
正 鼓 音	c^2+49	哑	g^2-35
侧 鼓 音	d^2+39	哑	a^2+0

文献要目

- ①杨宝顺：《温县出土的商代铜器》，《文物》1975 年第 2 期。
- ②马承源：《商周青铜双音钟》，《考古学报》1981 年第 1 期。

图 1·6·5 温县小南张铙





图 1·6·6 安阳大司空村 51 号墓铙

6. 安阳大司空村 51 号墓铙（3 件）

时 代 商代殷墟四期
藏 地 安阳市博物馆（原编号：M51：5～7）

考古资料 1958 年 2 月出土于安阳市大司空村 51 号墓。墓坑作长方竖井形，有棺无槨。随葬品多放于死者头部，有铜铙 3 件，铜觚、铜爵、铜弓状器各一件。从出土遗物的形制、花纹等方面看，其时代当属商代殷墟四期。

形制纹饰 铙身作合瓦形。两铙平直，铙间大于舞修，于部平直，无突出的内唇。舞上有圆柱状甬，甬较高，中空与铙体相通，其衡径与根径接近。器身两侧有对称的双线方框。在鼓部的内侧各有一“厶”状族徽。其中最大的一件铙较扁，似受压所致。各部位尺寸见附表 20。

音乐性能 每铙可发两个音。测音结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3
正鼓音	d^2-36	$^{\#}g^2-28$	$^{\#}a^2+47$
侧鼓音	f^2-49	$^{\#}g^2+49$	c^3-32

注：由大到小排序（铙于口近椭圆，发音绵长，侧鼓音不明显）。

文献要目 赵青云、赵世纲：《1958 年春河南安阳大司空村殷代墓葬发掘简报》，《考古通讯》1958 年第 10 期。



图 1·6·7a 殷墟西区 765 号墓铙

图 1·6·7b 安阳殷墟西区 765 号墓铙·M765：6



7. 殷墟西区 765 号墓铙（3 件）

时 代 商代殷墟晚期
藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站(82AGM765：4、5、6)

考古资料 1982 年出土于安阳殷墟西区 765 号墓。该墓为甲字形大墓，被盗严重。随葬品有铜铙、铜戈、陶器以及骨器、蚌器等。3 件铙出自二层台东南角殉葬人的头部。

形制纹饰 青铜质，保存完好。形制花纹相同，大小相次。甬呈中空管状，上细下粗，舞平，于内凹呈弧形，铙间大于舞修。正鼓均有不太明显的方形台面，铙体两面饰凸起的饕餮纹。各部位尺寸、重量见附表 21。

音乐性能 每铙可发两音。测音结果见下表：

单位：音分

藏 号	82AGM765：6	82AGM765：5	82AGM765：4
正鼓音	$^{\#}d^2-5$	$^{\#}f^2-23$	a^2-33
侧鼓音	$^{\#}f^2+8$	$^{\#}g^2+44$	b^2+27

文献要目 方建军：《河南出土殷商编铙初论》，《中国音乐学》1990 年第 3 期。



图 1·6·8a 爰铎正面

图 1·6·8b 爰铎背面

8. 爰铎（3 件）

时 代 商代殷墟三期
藏 地 安阳市文物工作队（戚家庄 M269：45~47）
考古资料 1984 年出土于安阳市殷墟小屯村西南约 3.5 千米的戚家庄第 269 号墓。该墓为一大型殷代墓，出土遗物有铜器、陶器、玉器、骨器等 73 件。其中青铜器 58 件，且多有铭文。3 件铜铎并排放置于椁内东北角，其时代属于商代殷墟三期偏早阶段。

形制纹饰 3 件铜铎的形制纹饰及铭文相同，大小依次递减。铎身呈合瓦形，铎间径略大于舞修，而两铎中部微向外弧。铎口下弧，内唇突出，舞部正中有管状甬，中空与铎腔相通。铎体两铎与甬相对之两侧有铸缝，应为两外范合铸而成。铎体外面均饰浮起的饕餮纹，锥鼻高起，圆眼突出，饕餮纹外有一周凸线纹。正鼓部外面有一突起的方块，其一侧铸有“爰”字铭文。发现时甬内有木柄，已朽。各部位尺寸、重量见附表 22。

音乐性能 经测音，每铎可发出两个音。结果见下表：
单位：音分

编 号	M269：45	M269：46	M269：47
正鼓音	f^2+5	a^2-45	d^3-19
侧鼓音	a^2+31	$^{\#}c^3+0$	$^{\#}f^3+22$



文献要目

①安阳市文物工作队：《安阳市戚家庄东 269 号墓》，《考古学报》1991 年第 3 期。
②方建军：《河南出土殷商编铎初论》，《中国音乐学》1990 年第 3 期。



图 1·6·9a 亚窠止铙

9. 亚窠止铙（3 件）

时 代 商代殷墟三期
藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站(90AG NM160：22、23、41)

考古资料 1990 年出土于安阳郭家庄 160 号墓内。该墓为长方竖穴形，随葬品共计 349 件，其中青铜礼器 40 件，武器 200 余件，陶器 16 件，玉器 34 件及象牙器、竹器、石器、漆器数十件。3 件铙出自椁室的最东部，从北往南，大小相次排列。

形制纹饰 青铜质，保存完好。形制和花纹相同，大小相次（图 1·6·9a）。甬呈中空管状，上粗下细，舞顶平，于内凹呈弧形，铙间径大于舞修。钲鼓部呈方形凸起，两面均饰饕餮

纹（图 1·6·9b、c）。3 件铙均有铭文，甬上为“中”字，鼓内壁有“亚窠止”三字（图 1·6·9d）。各部位尺寸见附表 23。

音乐性能 经测音，每铙可发出两个音。结果见下表：
单位：音分

编 号	M160：41	M160：23	M160：22
正鼓音	$^{\#}d^2+31$	$^{\#}f^2+2$	c^3+29
侧鼓音	$^{\#}f^2-20$	$^{\#}g^2+42$	$^{\#}d^3-38$

文献要目 中国社会科学院考古研究所安阳工作队：《安阳郭家庄 160 号墓》，《考古》1991 年第 5 期。



图 1·6·9b 亚美止铙口部·160:41

图 1·6·9c 亚美止铙之一

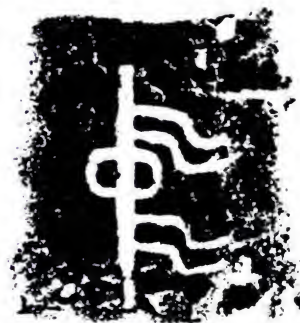


图 1·6·9d 亚美止铙铭文



10. 安阳大司空村 288 号墓铙 (3 件)

时 代 商代殷墟晚期

藏 地 中国社会科学院考古研究所安阳工作站 (66ASM288 : 1A、B、C)

考古资料 1966 年出土于安阳大司空村 288 号墓中。该墓为长方竖穴形，有棺槨，曾被盗掘。出土随葬品有铜铙 1 件、陶器 7 件以及石器、蚌器、贝等。铜铙出土时只有 1 件，出自该墓二层台东南殉葬人头西侧。另 2 件为收集而得。从形制和花纹及测音结果来分析，这 3 件应是同一墓中的随葬品。

形制纹饰 青铜质，保存完好。形制和花纹相同，大小相

次。甬呈中空管状，下粗上细，舞顶平，于内凹呈弧形，铙间径大于舞修。正鼓部呈方形凸起，铙体两面饰凸起的饕餮纹。各部位尺寸见附表 24。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

藏 号	正 鼓 音
66ASM288 : 1A	$d^2 + 25$
66ASM288 : 1B	$e^2 - 40$
66ASM288 : 1C	$g^2 + 6$



图 1·6·10 安阳大司空村 288 号墓铙



图 1·6·11 获嘉赵镜铙

附 获嘉赵镜铙

时 代 商

藏 地 新乡市博物馆 (4355)

考古资料 获嘉县赵镜出土，新乡市博物馆收购。

形制纹饰 铙身呈合瓦形，破裂。口部下凹呈弧形，两铙角尖锐，甬中空与铙体相通。正鼓部有正方形的台面，铙体两面均饰凸起的兽面纹。通高 14.0、口径 12.2×8.5 厘米，重 0.78 克。



第七节

甬 钟

1. 平顶山魏庄编钟（3 件）

时 代 西周早期
藏 地 平顶山文物管理委员会

考古资料 1986 年，平顶山市郊北渡乡魏庄农民魏正在院内挖红薯窖时，距地表 3 米深处挖出此编钟，似为窖藏。

形制纹饰 3 件甬钟，大小相次。1、2 号钟大小接近，3 号钟则较小。

1 号钟甬中空与钟体相通，横断面呈圆角长方形，无衡。枚呈圆柱状，高 2.5 厘米。甬下部有旋及斡，舞上阴刻云雷纹，边沿有阴弦纹一周。枚与篆及钲的边沿饰小乳钉，每行乳钉均以细线框边，篆间饰 S 状云纹。通高 41.7、甬长 13.0、铣间 24.2、鼓间 16.6、舞修 20.5、舞广 14.5 厘米。重 9.5 千克。2 号钟比 1 号钟略小，形制花纹均与 1 号钟相同（图 1·7·1a）。

3 号钟与前二钟相差较大，枚、篆、钲边均无乳钉。枚形较尖，高 1.4 厘米。枚、篆交界饰阳刻双弦纹，钲边饰单弦纹，正

鼓部饰云雷纹，正面右鼓铸鸟纹。通高 25.8、甬长 9.7、铣间 12.9、鼓间 8.9、舞修 11.0、舞广 8.5 厘米。重 2.3 千克（图 1·7·1b）。

此 3 件钟与陕西长安普渡村西周墓出土的第 3、4 号甬钟极为相似，普渡村甬钟为西周穆王时期器，此钟年代亦应相当。

音乐性能 3 件钟音梁皆不明显。钟口内唇不突出，无调音痕迹。测音结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3
编 号	0771	0770	0769
正鼓音	e^1+4	c^2-26	a^2+45
侧鼓音	g^1+5	e^2+35	b^2+23

文献要目 孙清远、廖佳行：《河南平顶山发现西周甬钟》，《考古》1988 年第 5 期。

图 1·7·1a 平顶山魏庄编钟

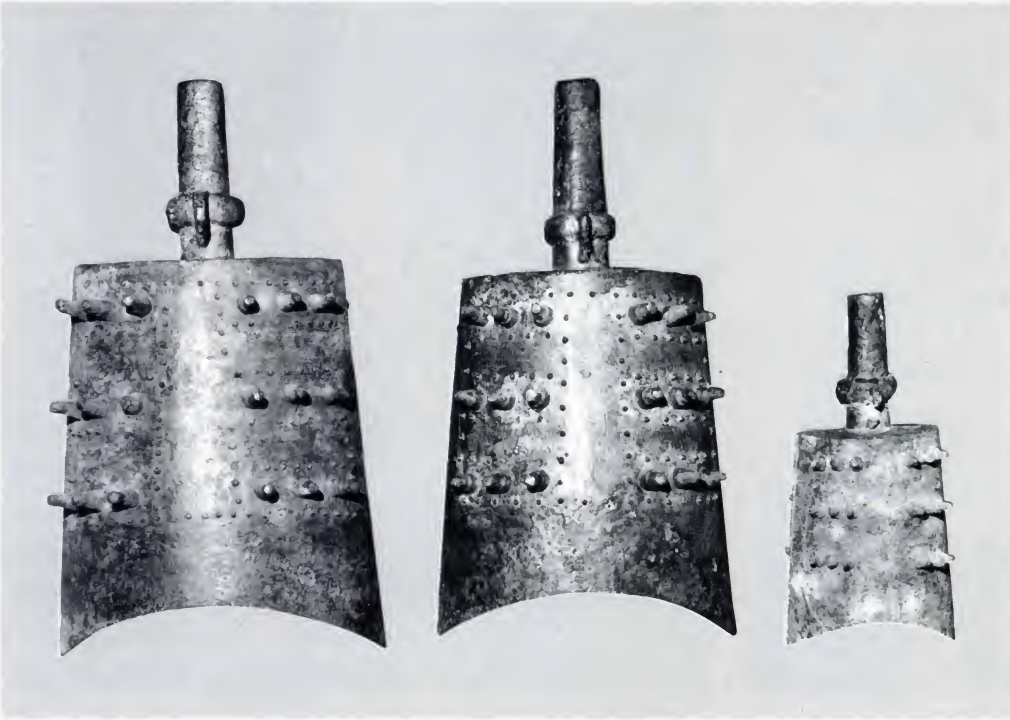


图 1·7·1b 平顶山魏庄编钟·3 号钟背面





图 1·7·2a 洛阳西工编钟

2. 洛阳西工编钟（4 件）

时 代 西周
藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1986 年于洛阳西工航空工业部 612 研究所（位于东周王城内东部靠南）一座周墓中出土。该墓被两座战国墓所打破，墓内仅出土此 4 件甬钟，可能有缺失。

形制纹饰 4 件钟保存完好。形制相同，大小相次，钟体呈上窄下宽的梯形，下部口沿内凹。钲的两侧各有枚 9 个。甬上细下粗，中腰附旋。鼓部正中及右下角饰凤鸟纹，枚间饰三角云纹，舞部饰以雷纹为地的鸟纹，甬饰重瓦纹，旋、幹饰鸟头纹（图 1·7·2a、b）。每件甬钟的各部位尺寸见附表 25。

音乐性能 钟音梁不明显，四钟中第 1、2、3 号钟经过调音，调音部位主要在钟口内唇，两铎夹角处磨成凹槽，钟口内唇铎磨较甚（图 1·7·2c）。测音结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4
正鼓音	缺	g^2	$\sharp c^3$	$\sharp f^3$
侧鼓音	缺	$\sharp a^2$	e^3	$\sharp g^3$

图 1·7·2b 洛阳西工编钟·1 号钟



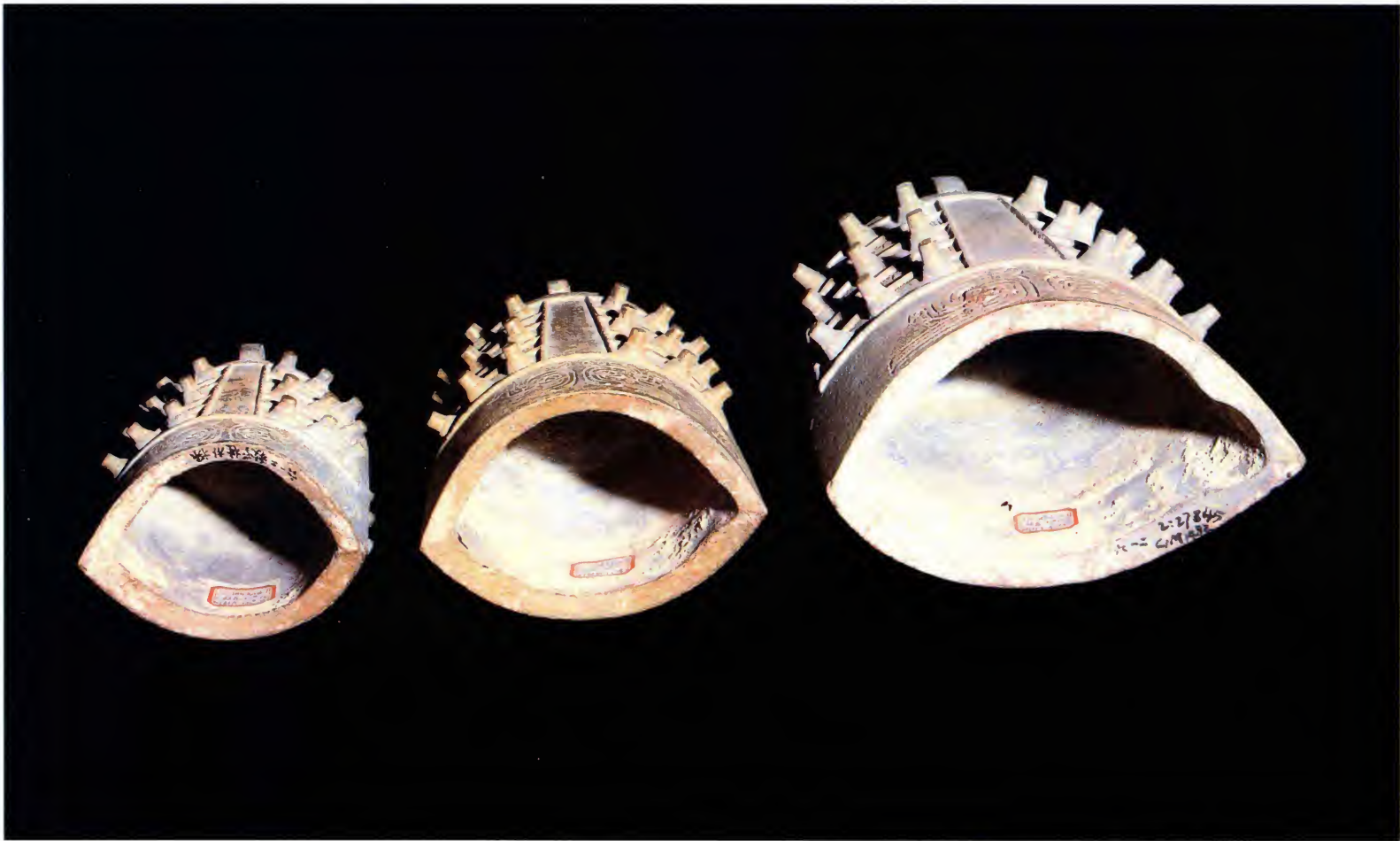


图 1·7·2c 洛阳西工编钟·1、3、4 号钟口部

3. 平顶山滢阳 95 号墓编钟（7 件）

年 代 西周晚期

藏 地 平顶山市文物管理委员会（滢阳 M95：1~7）

考古资料 1986 年出土于平顶山滢阳第 95 号墓中。其中 3 件在墓室西壁填土中发现，钟周围尚有黑色印痕可辨，可能是埋葬时曾用箱盒类装载。另 4 件出土于墓底。该墓为应国墓地中一座较大型墓葬，出土青铜礼器、乐器、车马器、玉石器等 400 余件。从青铜器铭文记载看，为应伯之墓，时代为西周晚期。

形制纹饰 7 件甬钟形制相同，虽有大小递减趋势，但不很明显。除标本 M95：1 外，其余每两件形制、纹饰、颜色相同。均呈合瓦形，舞上有柱状甬，甬下部附旋及斡，旋部一周饰 4 个凸出的小乳钉。钲部两侧有枚 18 个，两面共 36 个。篆部与正鼓部均饰以纤细阳线构成的云纹，舞部饰窃曲纹，右鼓部除第 1 号钟外，均铸鸟纹。从该钟各部位尺寸的大小、钟体厚薄、花

纹形式等方面看，此 7 件甬钟似非一次所铸，或为拼合而成（图 1·7·3）。各部位尺寸见表 26。

音乐性能 7 钟中仅一钟于口内有调音锉磨痕。经测音，结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4	5	6	7
编 号	M95：1	M95：2	M95：7	M95：3	M95：6	M95：4	M95：5
正鼓音	g^1-38	破裂	c^2+21	c^2-43	c^2+49	f^3+46	不测
侧鼓音	a^1-20	破裂	f^2-24	d^3+11	e^2-15	$^{\sharp}g^3+48$	不测

文献要目 河南省文物研究所等：《平顶山应国墓地九十五号墓》，《华夏考古》1992 年第 3 期。

图 1·7·3 平顶山滢阳 95 号墓编钟



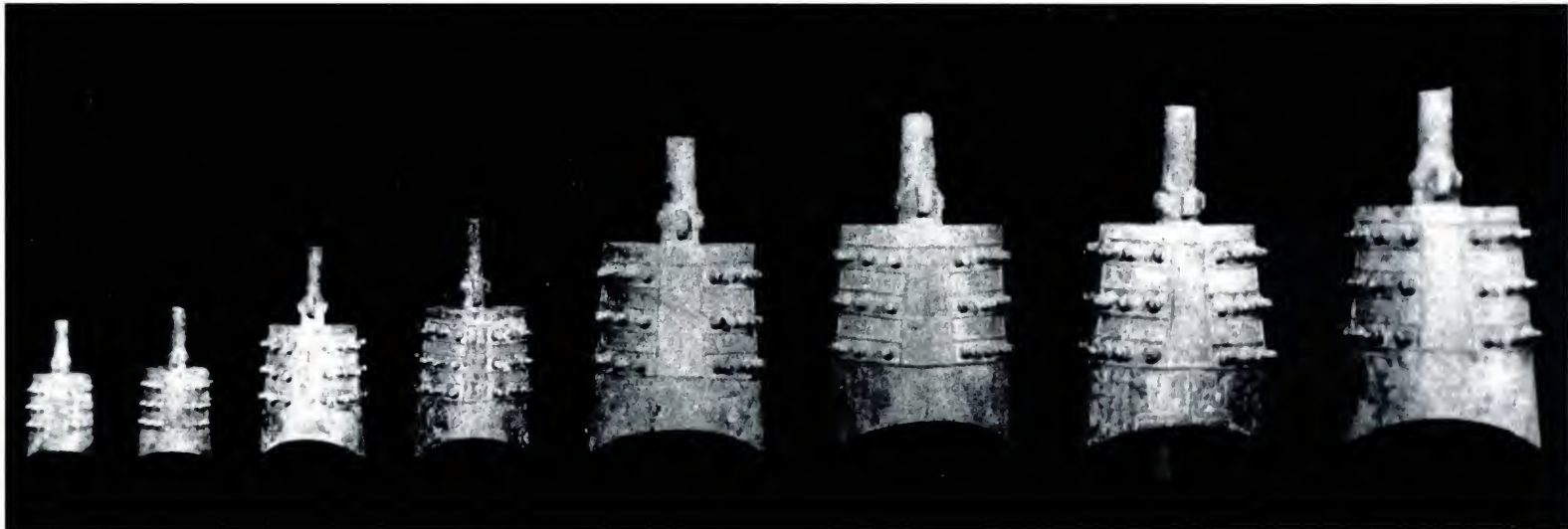


图 1·7·4a 虢季编钟

4. 虢季编钟（8 件）

时 代 春秋早期
藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990 年出土于三门峡上村岭虢国墓地北区第 2001 号墓中。该墓为一座大型长方竖穴土坑墓，墓内有重棺单槨。随葬遗物极为丰富，种类繁多。在棺、槨之间放置有大量青铜礼器、乐器、车马器、兵器、金器等，棺内还随葬着大量的玉器，总计 3200 余件。铜礼器有列鼎 7 件，簋 6 件，鬲 8 件，盃 4 件，壶 4 件以及盘、盃、甗、彝、尊、爵、觶等。乐器除编钟 8 件外还有编磬 10 件、铜铎 1 件。该墓出土的礼器和乐器上多铸有铭文，从铭文内容可知该墓为虢季之墓。虢季为虢国的一代君主，虢国原居于陕西宝鸡、扶风一带。西周末犬戎西侵，平王东迁洛阳，虢国可能于此时亦东迁到今河南三门峡一带。公元前 655 年虢国被晋国所灭，故此虢季墓当属于春秋早期。

形制纹饰 编钟一组 8 件。形制大小依次递减，但递减幅度不同，如第 2、3 钟形体大小相差无几，但第 4、5 钟形体大小就相差 10 多厘米，第 6、7 两钟亦相差较多（图 1·7·4a）。最大的一件（M2001：48）通高 60.5、铣间 32.5、甬高 20、衡径 6.5、鼓间 25.0 厘米。最小的一件（M2001：46）通高 22.5、甬高 8.7、铣间 11.5、鼓间 8.3 厘米。造型大致相同，钟身呈合瓦形，舞上有圆柱形甬，甬上细下粗，下部附有旋及鞬，旋上饰 4 个等距的乳钉。钲部两侧各置 3 排共 9 个柱状枚。篆部饰窃曲纹，正鼓部饰一对称的象首纹，正面右鼓除第 1、2 号钟外，均饰一鸟纹。钲部及左鼓部铸铭文，前四钟每钟各铸全铭。计 53 字：“虢季作为协钟，其音微=𪛗=，用义其家，用与其邦……”后四钟仅钲部铸铭，有“虢季作宝”等语，可证均为虢季所铸（图 1·7·4b、c）。

音乐性能 8 件钟均经调音，调音部位是钟口内唇。有的铍磨成沟槽状，个别铍磨较重，如第 3 钟就铍磨出沟槽 8 条，两铣各 1 条，正、背两面各 3 条。经测音，每钟均可发出两个基音，各钟音高见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8
正鼓音	破裂	"c ¹ -7	f ¹ -27	"a ¹ -10	f ² -41	"a ² +11	f ³ +29	"a ³ +33
侧鼓音	破裂	"f ¹ -31	"g ¹ -10	"c ² -1	"g ² -31	"c ³ +37	a ³ -36	"c ⁴ +8



图 1·7·4b 虢季编钟·6 号钟正面

文献要目 河南省文物研究所等：《三门峡上村岭虢国墓地 M2001 发掘简报》，《华夏考古》1992 年第 3 期。



图 1·7·4c 虢季编钟·6号钟背面





5. 新郑李家楼编钟（6 件）

时 代 春秋中期

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1923 年秋出土于新郑县城李家楼。共 23 件，计有特钟 4 件、甬钟 19 件。此套编钟发现后即被分散，今河南省博物馆仅存甬钟 6 件，特钟 1 件。

形制纹饰 该组甬钟保存基本完整，但锈蚀较重，部分钟枚有不同程度的残缺，其中 4 件衡面残破不全。6 件甬钟造型纹饰大致相同，大小依次递减（图 1·7·5a）。钟体作合瓦形，舞上有圆柱状甬，甬部上小下大，下部近钟体处有宽厚的旋和斡，斡为长方形。舞部及正鼓部饰以蟠螭纹，篆间纹饰与旋部相同，均以窃曲纹饰之。枚作圆柱状，下有圆形基座，顶部平齐无饰，共为 36 枚（图 1·7·5b）。于部呈弧形，内侧均有加厚的唇边。每钟内腔上部均留有竖条形范芯槽，有的已透钟壁（图 1·7·5c）。编钟各部位尺寸见附表 27。

音乐性能 经测音，每钟均可发出两个基音。音高见下表：

单位：音分

序号	1	2	3	4	5	6
正鼓音	d ¹ +3	f ¹ -33	g ¹ -41	“a ¹ -10	c ² -30	d ² -36
侧鼓音	不明确	“g ¹ +7	“g ¹ -12	c ² +27	“d ² +6	f ² +1

文献要目

①许敬参：《编钟编磬说》，《河南省博物馆馆刊》第九集，中华民国二十六年版。

②靳云鹏：《新郑出土古器物图志》，中华民国十二年十二月。

③关百益：《新郑古器图录》，中华民国十八年五月版。





图 1·7·5a 新郑李家楼编钟

图 1·7·5b 新郑李家楼编钟·3 号钟



图 1·7·5c 新郑李家楼编钟·3 号钟口部



图 1·7·6a 王孙诰编钟发现情况

6. 王孙诰编钟（26 件）

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1978 年出土于淅川县仓房公社下寺第 2 号楚墓内。下寺位于丹江水库西岸，1977 年水位下降后，当地农民在水库岸边发现一座被水冲出的青铜器墓。淅川县文物管理委员会闻讯后，随即进行调查，又发现古墓 10 余座。1978 年对其中的第 1、2、3 号墓进行发掘，出土了青铜礼器、乐器、车马器、兵器及玉器、石器、骨器等数千件。王孙诰甬钟共 26 件，随葬在下寺 2 号墓的椁室中部的南壁。大钟 8 枚在下，自西向东、由大及小作一字排列。除第 1 钟外，其余 7 件均甬向北，钟幹向上翻倒于地，各钟钟系多落于钟上（图 1·7·6a）。有的钟幹内还留有销钉，由此可知，当时编钟葬于墓内时是挂在钟架上作一行排列的。小甬钟 18 枚，散落于大钟之上或其间，大致也作一行排列，其大小次序和翻倒方向恰与前述 8 枚大钟相反，即由东向西，钟甬向南，钟幹向上翻倒。由此可知当时的钟架为一字形，有两层，下层挂大钟面南背北，上层悬小钟则面北背南（图 1·7·6b）。在编钟的西部出土有撞钟杖帽 1 件。编钟的中部还出土一组石编磬共 13 件。

根据墓葬形制及出土遗物，特别是青铜器铭文来判断，下寺二号墓当为春秋时楚国令尹子庚墓。令尹子庚又名王子午，是楚庄王的儿子，楚康王时为令尹，卒于公元前 552 年。所以王孙诰甬钟的铸造年代当在此年之前。

形制纹饰 26 枚甬钟均为青铜铸造。造型相同，大小相次（图 1·7·6c）。除 M2：1 和 M2：18 两钟外，余均保存完好。M2：1 舞部破碎为 10 多块，甬断落（已修复）。甬中有范芯，范芯分内外两层，中心为黑色，结构疏松，其间有细小的木炭颗粒，似为有机物质受热后形成的。外层为红色，结构较为紧密，为粘土掺细沙制成。

钟身均作合瓦形，钟口大而舞部小。舞部有柱状甬，甬作八棱柱状，上细下粗，接近钟体的地方附有旋和幹。旋作带状，幹作长方形，中有方孔。钲部两旁、篆间各有柱状枚 9 个，正背两面共 36 个，枚下有圆柱形基座，枚顶圆鼓（图 1·7·6d、e）。甬上饰 4 组蕉叶纹，幹上饰圆窝纹 4 个，间以蟠虺纹。舞部及篆带亦饰蟠虺纹，正鼓部花纹则有两组对称的变形的蟠虺纹所组成（图 1·7·6f、g）。这套甬钟形制花纹虽然基本相同，但花纹和钟体的比例都有差异，例如：M2：15、M2：17~20、M2：23~26 九钟，其甬较长，上下基本同径。钟身的钲部所占比例也较大，正鼓部的蟠虺纹较为简单，钟口内部均没有锉磨痕迹。

钟铭铸在每个钟的钲部及左右鼓上。大型钟，其钲部与鼓部面积较大，仅在钟的正面铸铭文。中小型钟则正背两面钲、鼓部均铸铭文。铭文相同，大钟 M2：1~12，每钟各铸整篇铭文。小钟则由 2 个、3 个或 4 个钟共铸一篇铭文。多钟共铸一篇铭文的可以连续，其间没有重复或间断，可证原钟设计就是如此。

铭文全篇共 113 字：“唯正月初吉丁亥，王孙诰择其吉金，自作甬钟，中翰鬴觴，元鸣孔隍，又严穆穆，敬事楚王。余不



图 1·7·6b 王孙诰编钟及钟架复原



畏不差，惠于政德，淑于威义。鹵恭舒迟，畏忌赳赳。肃哲臧御，闻于四国，恭厥盟祀，永受其福，武于戍功，海懋不忒。闾闾觶钟，用宴以喜，以乐楚王诸侯嘉宾，及我父兄诸士。赳赳赳赳，万年无期，永保鼓之”（图1·7·5h、i）。

编钟各部位尺寸及重量见附表28。

王孙诰钟附件有：

1. 销钉24件，青铜铸造。共重2.27千克。按甬钟共有26枚，应缺2件。销钉呈方柱体，断面呈梯形。长短粗细不一，可能是根据甬钟大小轻重配制，最大的长12.7、宽2~2.5、厚1.6厘米。最小的一件长7.6、宽0.5~0.7、厚0.4厘米。这些销钉在与钟接触的地方，有明显的磨损痕迹，可证这套编钟在随葬以前是使用过的（图1·7·6j）。

2. 钟系52件，铅质。共重16.4千克。根据郑州工学院测定，其含铅量为99.66%。只有1件较为完好，余均残断，无法观察每根钟系的长度和形状。钟系粗细不一，断面多作不规则梯形，中部稍凹。M2：210号为钟系中最大的一件，虽未残断，但也受压变形，一端较宽而微弧，另一端较窄，整体呈“∩”状。周长121.0、宽端18.0、高48.0厘米（图1·7·6k）。

从钟系形状看，其悬挂甬钟的方法是：钟系先套在钟架的横梁上，用两根钟系挂一枚甬钟，挂时先将销钉插在钟榫内，然后将销钉两端插在两根钟系上。

3. 撞钟杖帽1件。青铜铸成，制作精美。发现时位于王孙诰甬钟第1、2号钟之间。筒形，壁斜直，口沿有裂痕。帽顶平，其下有对应的圆形穿孔两个，筒内残留有木棒一段。器表花纹

分上、中、下三层，上层为浅浮雕两组龙蛇盘绕的纹带，中层饰蟠螭纹，下层为4组兽面纹。花纹精细美观，是楚墓中罕见的珍品。器高12.8、口径5.4、帽径4.8厘米，重0.53千克（图1·7·6l）。

音乐性能 这组编钟为当时的实用乐器。除两枚碎裂外，余均音质良好。26枚甬钟有16枚铸造后经过调音，调音的部位，一是钟口内唇，二是铣内面夹角，三是音梁。调音的方法主要是采用锉和磨。调音的痕迹有两种，一种其磨面较平，一种是作弧形的凹槽（图1·7·6m）。有的调音较重，将钟口内唇和音梁全部锉磨平光；有的较轻，仅留几条凹槽痕迹。各种调音情况见附表29。

1980年至1988年，先后有哈尔滨科技大学和中国艺术研究院音乐研究所对该编钟进行过测音。哈尔滨科技大学的测音方法是使用电讯号通过激振片推动编钟振动，利用音频信号发生器，给出变化的交流正弦信号，当某一交流电讯号和频率恰与编钟的固有频率相同时，则产生共振现象，此时交流电讯号即是编钟的固有频率。测音结果表明，每钟可发出两个基频。各钟音高见附表30。

中国艺术研究院音乐研究所的测音方法是敲击编钟的相应部位使之发声，在测音器上即可显示出该钟的频率和音分值，并进行了录音。测音结果见附表31。

文献要目 河南省文物研究所等：《淅川下寺春秋楚墓》，文物出版社1991年10月版。

图1·7·6c 王孙诰编钟

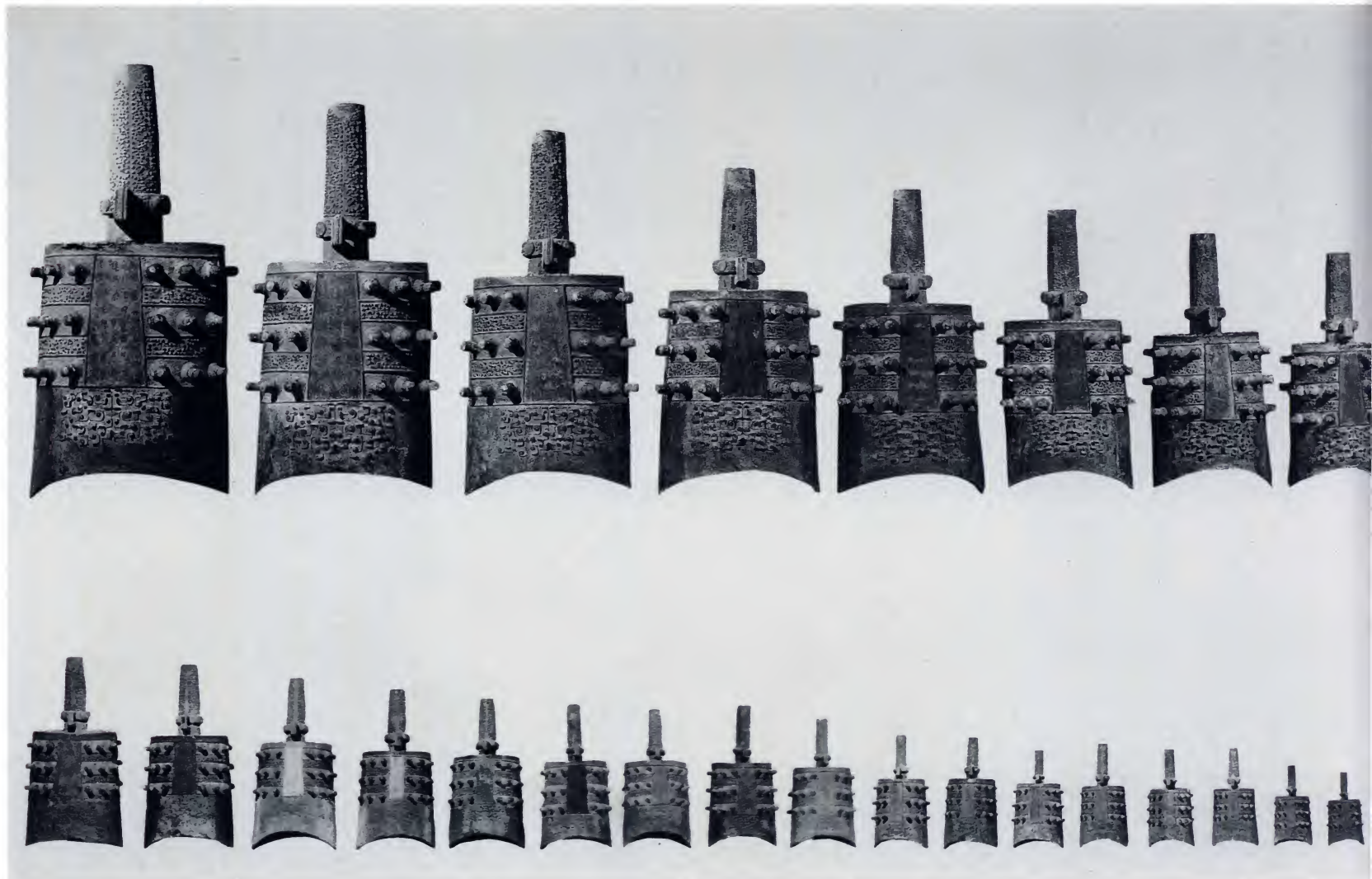


图 1·7·6d 王孙诰编钟·M2：10 背面



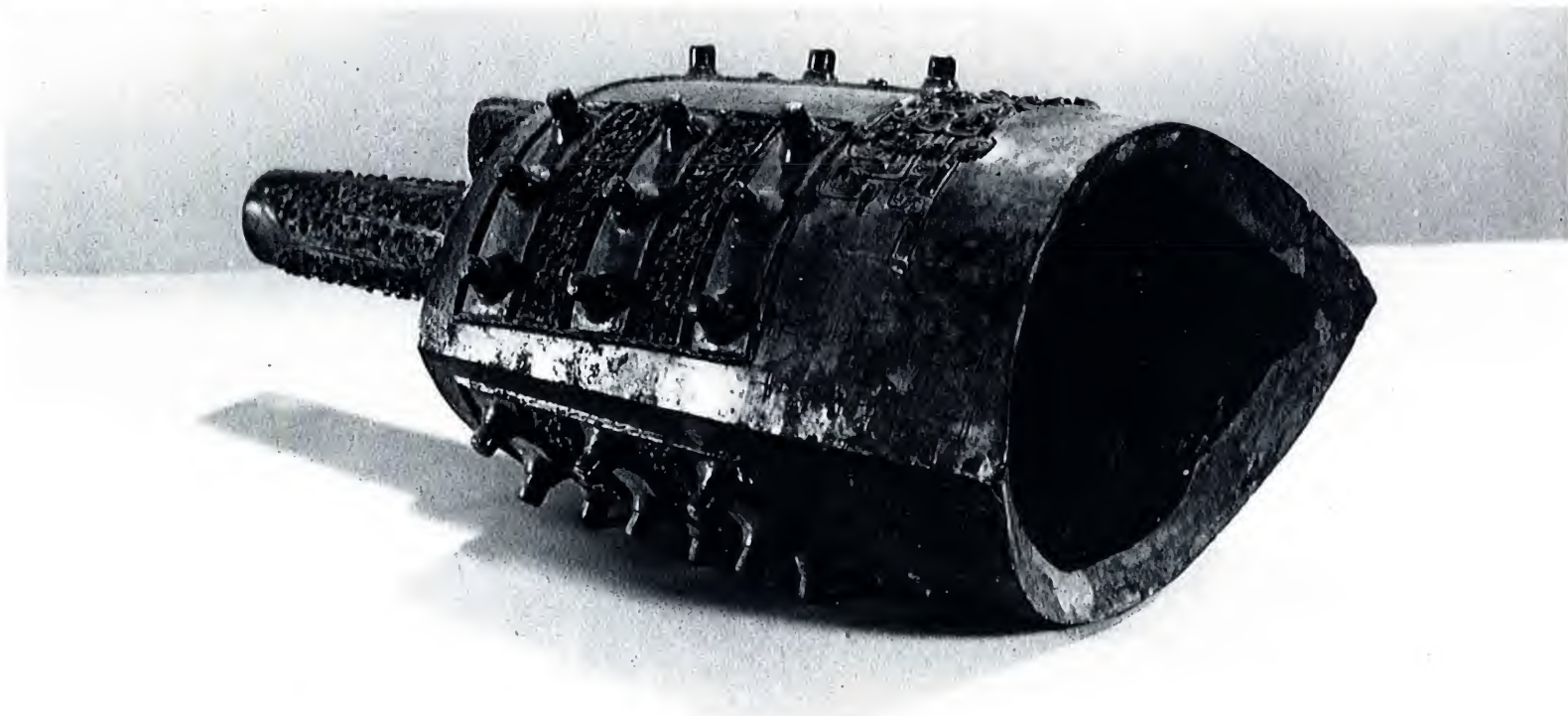


图 1·7·6e 王孙诰编钟·M2:10 正面



图 1·7·6f 王孙诰编钟·M2:11 舞部花纹

图 1·7·6g 王孙诰编钟·M2:11 侧面花纹



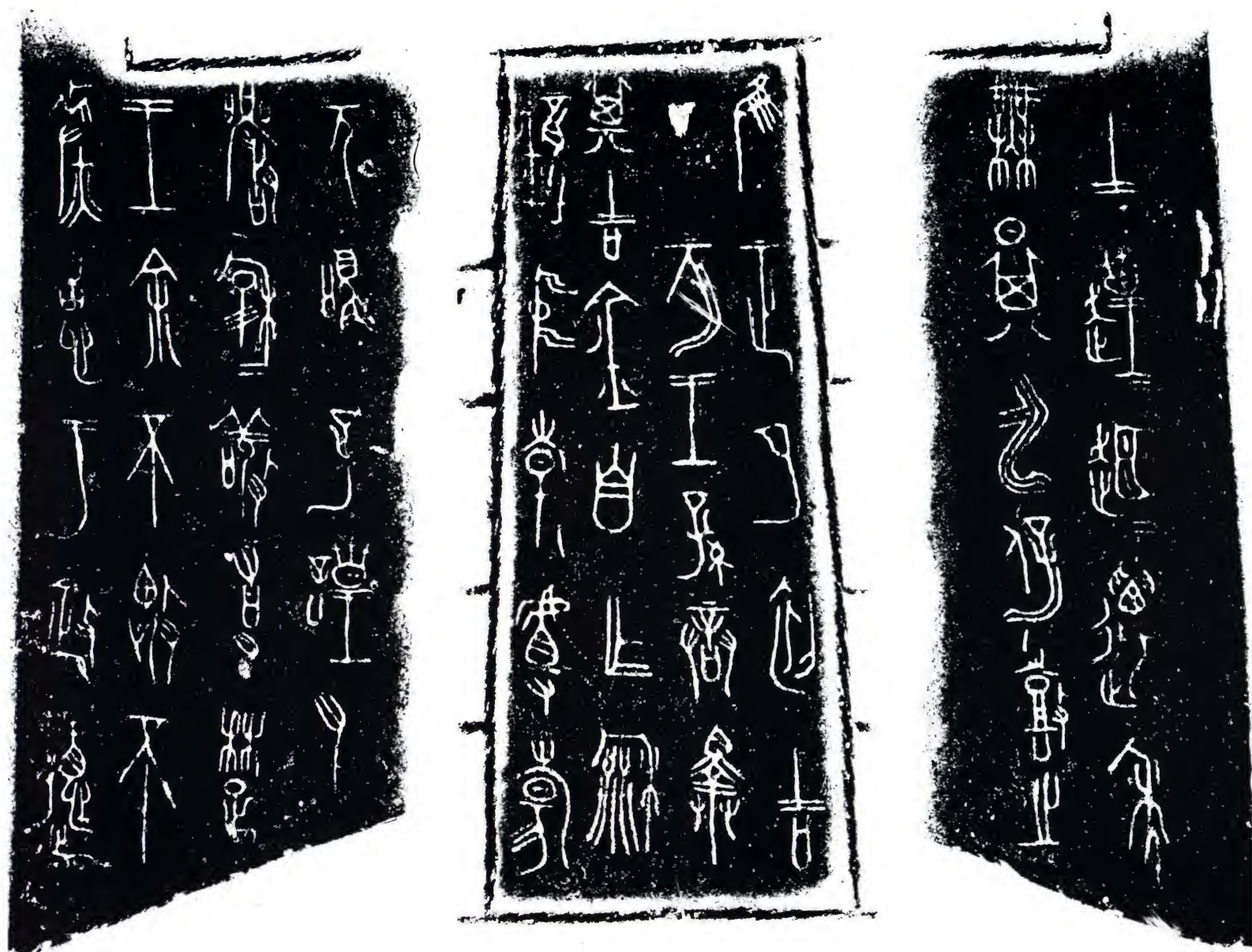


图 1·7·6h 王孙诰编钟·M2:11 正面铭文拓片

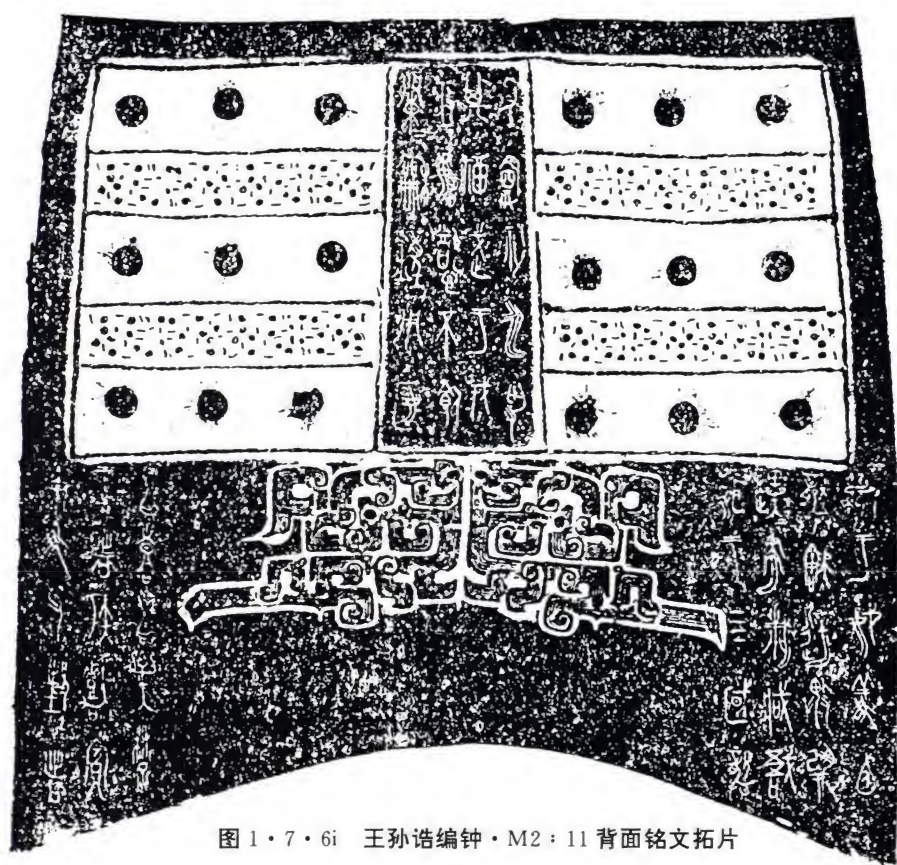


图 1·7·6i 王孙诰编钟·M2:11 背面铭文拓片



图 1·7·6j 王孙诰编钟销钉

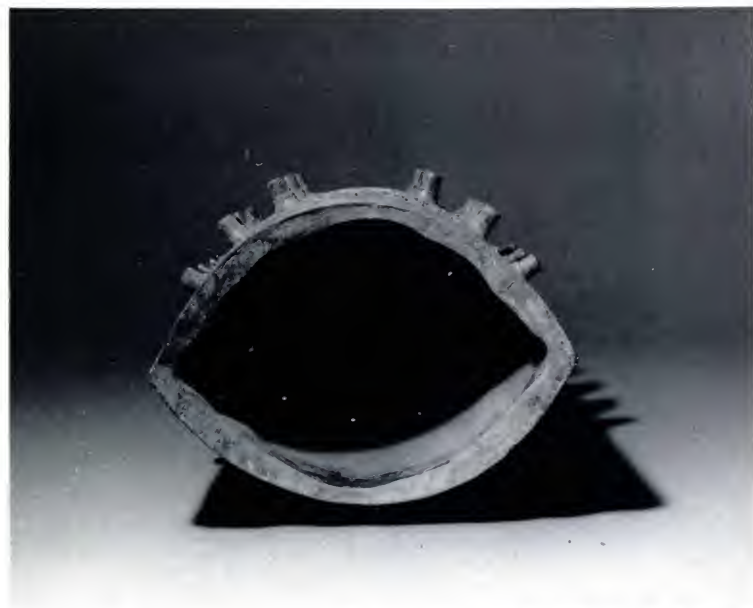


图 1·7·6m 王孙诰编钟口部调音痕迹



图 1·7·6k 王孙诰编钟钟系



图 1·7·6l 王孙诰编钟撞钟杖帽

7. 辉县琉璃阁甲墓编钟（4件）

时代 春秋晚期

藏地 河南省博物馆

考古资料 1936年10月出土于辉县琉璃阁甲墓中（参见《辉县琉璃阁甲墓特铸》条）。该套甬钟共8件，此为其中4件。

形制纹饰 钟体均作合瓦形。舞上有柱状甬，甬的衡端较细，根部较粗，有旋及斡。钲部有枚，枚呈圆柱状，较高，共36个。钟口上弧，篆部、舞上及甬上饰较细的蟠螭纹，鼓部饰两组对称的象首纹。钟腔内无调音和锉磨痕迹。各钟尺寸及重量见附表32。

文献要目 郭宝钧：《商周铜器群综合研究》，文物出版社1981年12月版。

图 1·7·7 辉县琉璃阁甲墓编钟

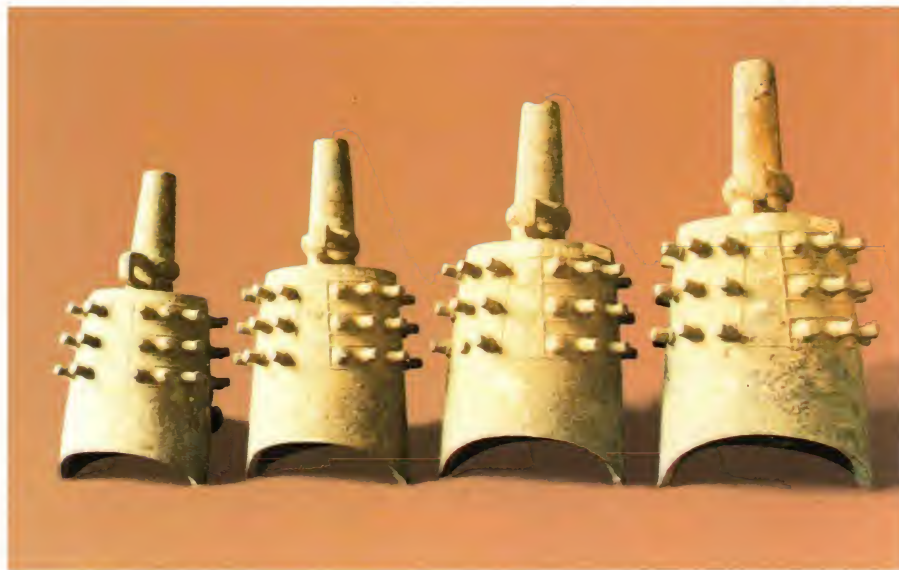




图 1·7·8a 新郑饗饗纹编钟正面



图 1·7·8b 新郑饗饗纹编钟背面

8. 新郑饗饗纹钟

时 代 战国
藏 地 新郑县文物管理委员会
来 源 旧藏

形制纹饰 钟体瘦长，呈合瓦形。器表色泽碧绿。甬粗大，有旋、斡，甬部中空，与钟体不通。甬上饰变形饗饗纹，篆带各有 4 组云雷纹，舞面饰云雷纹。钟体两面篆间各有柱状枚 18 个，正鼓部花纹正中饰有饗饗纹，图案曾见于虢虢钟，当属战国时期器。通高 20.5、甬长 8.5、衡径 3.0、钲高 6.0、鼓高 6.5、铣间 8.5、弧高 2.8、鼓间 8.2、舞修 5.8、舞广 4.1、枚高 0.8 厘米。重 1.4 千克。

音乐性能 经测音，正鼓音为 a^3-10 、侧鼓音为 $^{\#}c^4-3$ 音分。

附 1. 虢仲编钟（8 件）

时 代 春秋早期
藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990 年出土于三门峡虢国墓地第 2009 号墓中。该墓为虢国墓地的一座大型墓葬，出土有青铜礼器、车马器、兵器、乐器、玉器等数千件。在大型青铜礼器、乐器等上面多数铸有铭文，从铭文记载看，该墓为虢国的一代国君虢仲的墓葬。虢国原居于陕西宝鸡、扶风一带，可能是随周平王东迁至今三门峡一带。公元前 655 年被晋国所灭。故此虢仲钟的年代应为春秋早期。

形制纹饰 甬钟共 8 件，钟体作合瓦形。大小依次递减，但递减趋势不一，前 4 钟相差无几，第 4、5 钟之间与第 6、7 钟之间则递减显著。舞上有柱状甬，甬根有旋及斡，钲部有柱状枚，前后共 36 个。钟口内唇突出，音梁不明显。舞上及篆部饰窃曲纹，正鼓部饰一对称的夔龙纹，右鼓除第 1、2 钟外均铸鸟纹。

音乐性能 编钟大部分经过调音，调音的方法主要是锉磨钟口内唇，有的锉磨近平，有的则锉成凹槽。测音结果见下表：

单位：音分								
序号	1	2	3	4	5	6	7	8
正鼓音	$^{\flat}a+28$	已哑	f^1+2	$^{\flat}a^1+23$	f^2-7	$^{\flat}a^2-1$	$^{\#}f^3-19$	b^3-23
侧鼓音	d^1-3	已哑	a^1-40	$^{\flat}c^2+28$	$^{\flat}g^2+24$	$^{\flat}c^3+9$	a^3+4	d^4-11

附 2. 云雷纹钟

时 代 战国
藏 地 洛阳市博物馆

考古资料 1949 年前洛阳出土，原称“王孙遗者钟”，钟上铭文据专家鉴定系后刻。甬钟本身为战国时期器。

形制纹饰 钟体呈合瓦形，保存完好。甬上细下粗，中空并与钟体腔相通，未封衡。舞上阴刻云雷纹，篆部饰有变形夔纹，正鼓部饰有云雷纹。在篆和钲的相交处饰有乳钉纹，篆间有犬牙形枚 36 个，每面 18 枚。钲部及鼓部均铸有铭文。器重 11.7 千克。各部位尺寸见下表：

单位：厘米			
通 高	41.0	舞修	15.7
甬 长	13.5	舞广	12.5
甬上径	3.7	中长	25.0
甬下径	5.4	铣长	16.5
		铣间	26.0
		鼓间	18.0
		鼓厚	0.9
		枚长	1.8



图 1·7·9 云雷纹钟



第八节

编钟

1. 新郑金城路编钟（4 件）

时代 春秋中期
藏地 河南省文物考古研究所（原编号：93ZHⅡJ2：21~24）

考古资料 1993 年 6 月出土于新郑市金城路中段偏东一侧第 2 号窖藏坑内。该坑位于郑韩故城的西南部，这里发现过许多春秋时期的大型青铜器。2 号窖藏坑平面作长方形，东西长 2.25、南北宽 1.5、深 0.85 米。同坑出土编钟 4 件及两组钮钟共 20 件。出土时分南北两排放置，编钟一排在南，钮钟一排作上下两层叠放在北（图 1·8·1a）。坑内除编钟外别无它物，与这些窖藏坑有密切关系的还发现有数座殉马坑和青铜礼器坑。从这些青铜器的形制纹饰看，与 1932 年新郑李家楼郑成公墓所出铜器极其相似，故其年代当属春秋中期。

形制纹饰 4 件编钟形制纹饰相同，大小依次递减（图 1·8·1b）。钟身均呈合瓦形，钟口平齐。舞上有凸字形的钮，钮两端

雕作兽首状。腔面有乳钉状的枚 36 个。舞部及篆带饰蟠虬纹，正鼓部饰有两个变形的蟠螭所组成的象首纹（图 1·8·1c、d）。各部位尺寸见附表 33。

音乐性能 钟口有内唇，无音梁设置。均经调音，调音方法主要是将钟口内锉去一部分或锉成凹弧形（图 1·8·1e、f）。经测音，结果见下表：

单位：音分				
序 号	1	2	3	4
编 号	24	23	22	21
正鼓音	e ¹ -28	g ¹ -24	b ¹ -2	d ² +1
侧鼓音	“g ¹ +14	a ¹ +15	“d ² -15	f ² -15

文献要目 蔡全法、马俊才：《新郑郑韩故城金城路考古取得重大成果》，《中国文物报》1994 年 1 月 2 日。

图 1·8·1a 新郑金城路编钟出土情况





图 1·8·1b 新郑金城路编钟

图 1·8·1c 新郑金城路编钟·24号钟正面





图 1·8·1d 新郑金城路编钟·24 号铸舞部

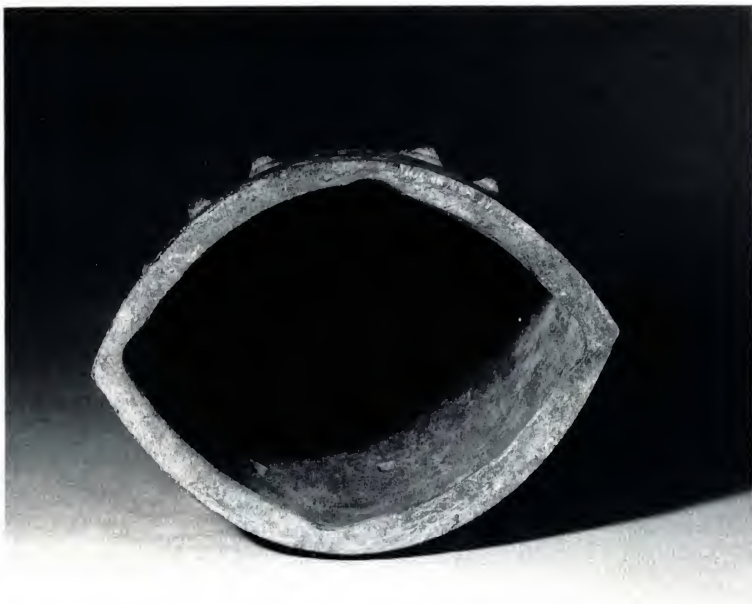


图 1·8·1e 新郑金城路编钟·24 号铸口部



图 1·8·1f 新郑金城路编钟·21 号铸口部



图 1·8·2a 新郑城市信用社编钟发现情况



图 1·8·2b 新郑城市信用社编钟

2. 新郑城市信用社编钟（4 件）

时 代 春秋中期

藏 地 河南省文物考古研究所（原编号：95ZHⅡJ8：21~24）

考古资料 1995 年 3 月出土于新郑城市信用社第 8 号窖藏坑内。窖藏坑位于郑韩故城东城西南部，新郑中华路西段南侧，出土有鼎、壶、簋、鬲、镬、豆等青铜礼器。之后又发现青铜器窖藏坑 7 座，车马坑和马坑 64 座，但多数被盗掘一空，仅此第 8 号坑中发现编钟 3 组 24 件。所出编钟在坑内分南北两排放置，铸钟 4 件在南，钮钟 20 件在北，分两组作上下两层叠放在一起（图 1·8·2a）。坑内除编钟外别无它物。从第 1 号窖藏坑出土的青铜器和车马坑、马坑等情况看，此处当是春秋中期郑国贵族的又一祭祀场所。

形制纹饰 4 件铸造型纹饰均相同，大小依次递减。体作合瓦形，口平齐。舞上有凸字形钮，钮两端分别铸作兽首状。钲部有乳钉状枚 36 个。舞部与篆带饰蟠螭纹，正鼓部有对称的两个蟠螭纹所组成的变形象首纹（图 1·8·2b~e）。各部位尺寸见附表 34。

音乐性能 铸经调音，调音方法主要是锉磨钟口内唇。腔内无音梁设置（图 1·8·2f）。音质优美，测音结果见下表：

序 号	1	2	3	4
编 号	21	22	23	24
正鼓音	d ¹ +32	g ¹ -16	b ¹ +6	破裂
侧鼓音	f ¹ -24	"a ¹ +14	d ² -47	破裂

图 1·8·2c 新郑城市信用社编钟·21 号钟正面





图 1·8·2d 新郑城市信用社编钟·21 号钟背面

图 1·8·2e 新郑城市信用社编钟·21 号钟舞部



图 1·8·2f 新郑城市信用社编钟·24 号钟口部





3. 新郑李家楼特铸

时 代 春秋
藏 地 河南省博物馆

考古资料 1923年秋出土于新郑县城李家楼。新郑在春秋时期为郑国都城，战国中期属韩。李家楼位于郑韩故城遗址内城东南部，村民掘井时挖出编钟一套，同时还出土了鼎、簠、簋、鬲、壶、盘、匜等青铜器百余件，轰动一时，此地被推断为郑国的国君墓。关于编钟的铸造年代，该墓出土有王子婴次炉一件，据王国维考证“王子婴次”即楚国令尹子重，子重为楚庄王弟，活动于共王初期，卒于共王21年（前570）。故此套编钟当铸在春秋中期。编钟发现后即被分散，据许敬参《编钟编磬说》一文记载，共有23件，其中特铸4件，甬钟19件（图1·8·3a）。今河南省博物馆藏特铸1件，甬钟6件。中国历史博物馆藏特铸1件，台湾国立历史博物馆藏特铸1件，尚有部分钟铸未知去向。

形制纹饰 铸体呈合瓦形，舞上有5条夔龙组成的钮。正中一条夔龙，其下有四夔龙卷曲盘绕与铸连接，组成一个镂空的铸钮整体。钲间有螺旋状的枚，前后12组，每组3枚，共36枚。两钲中部外弧，铸口平直。舞部、篆带及正鼓部均饰蟠螭纹（图1·8·3b）。各部位尺寸见下表：

单位：千克

通 高	93.5	舞 修	465	钲 间	54.0
钮 高	27.0	舞 广	36.8	鼓 间	44.5
钮下宽	42.5	中 长	66.0	侧鼓厚	1.5
重 量	105.8	钲 长	66.0	枚 长	3.0

音乐性能 经测音，音高：正鼓音为F+31、侧鼓音为b-31音分。

文献要目

- ①许敬参：《编钟编磬说》，河南省博物馆馆刊第九集，中华民国二十六年。
- ②台湾国立历史博物馆编：《中国古代铜器》，中华民国七十六年三月。



图1·8·3b 新郑李家楼特铸

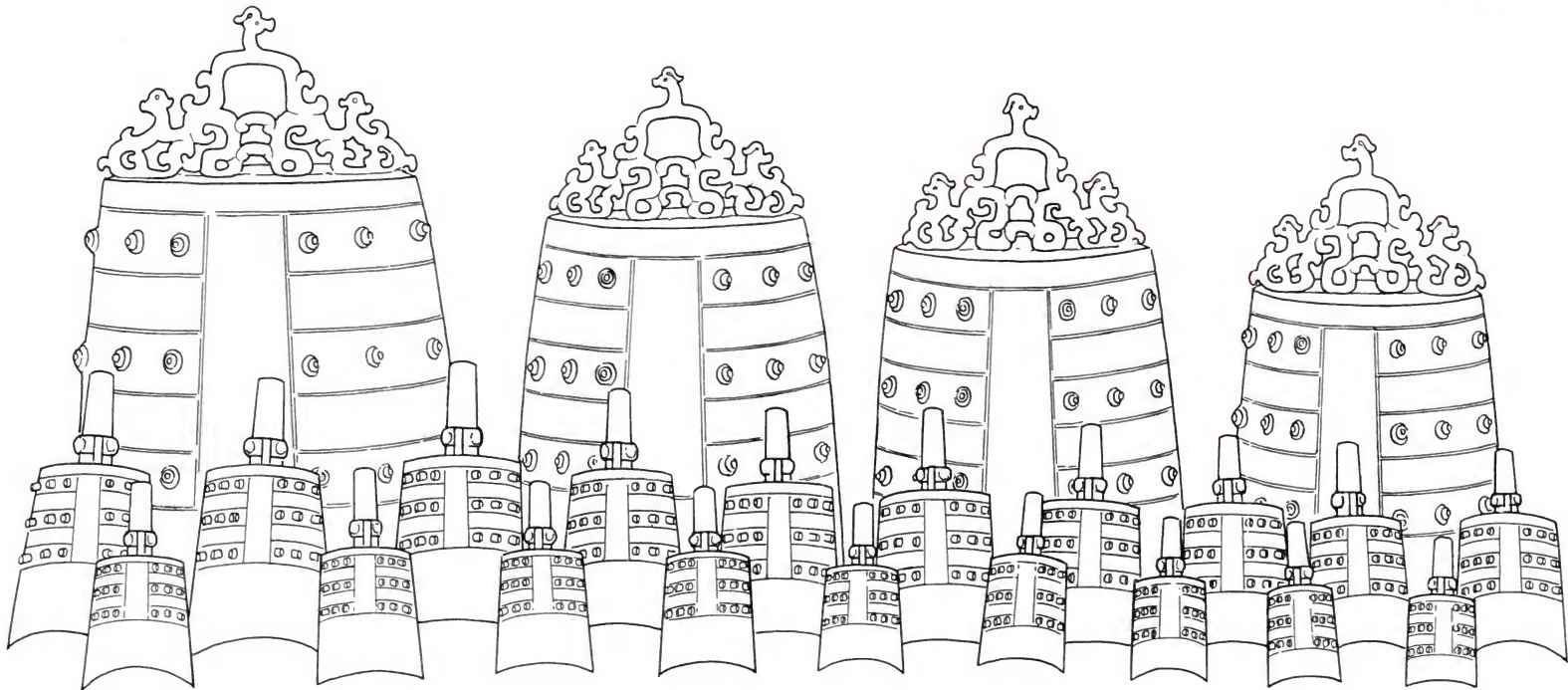


图1·8·3a 新郑李家楼编钟全景



4. 甬钟（8件）

时代 春秋中期
藏地 淅川县博物馆

考古资料 1979年出土于河南淅川县仓房乡下寺10号墓内。墓为长方形，内有一椁两棺，随葬遗物有青铜礼器、乐器、兵器、车马器、玉器等共170余件。乐器计有甬钟8件，甬钟9件，石磬13件。甬钟置于墓室东部，从大到小，由北向南大致呈一字排列（图1·8·4a）。钟钮位置在一个水平面上。在这个水平面上显出一条南北向的彩绘痕迹，上绘有山字形云纹。长1.6、宽0.04米。在此北头亦有一段向西弯曲的彩绘痕迹，一端较粗，长0.50、宽0.04米。此彩绘痕迹很可能是悬挂钟架的横梁朽腐后留下的。

下寺10号墓位于楚令尹子庚墓的北部约100米处。从钟铭看，甬钟与甬钟为吕国钟，据考证吕灭于楚当在鲁定公十四年，即公元前595年。所以甬钟、甬钟的年代应在此年之前。又据铭文载有“楚成王之盟仆”之句，根据楚谥法制度，国君死后方尊谥号。“成王”为楚熊恽死后谥号，所以此钟的上限又不能超过楚成王卒年。这样，甬钟、甬钟的确切年代应在公元前625年至公元前595年之间，属春秋中期。

形制纹饰 青铜质，保存完好。造型纹饰相同，大小依次递减（图1·8·4b）。钟身作合瓦形，体较长，舞部略小于口部，舞上有两条夔龙相对组成的钮。篆间有螺旋形枚，正背面共36个。钟口近平，近口处内壁突起，鼓部内壁有长条状突起的音梁，口沿内壁均有调音的锉磨痕迹。舞部及钲部内壁残留有1至3个长方形的范撑槽，范撑槽口宽底窄，少部分透穿钟壁。舞部及篆带饰蟠螭纹，正鼓部饰4个对称的夔龙纹。钲部、两钲及左右鼓部铸有铭文，铭文相同，行款各异，个别钟铭有掉字（图1·8·4c、d）。铭文为：“甬择吉金，铸其𡗗（反）钟，其音羸少则𡗗（和）平均煌，雷印若华，匕（比）者（诸）𡗗（声），至者（诸）长𡗗（籥）。𡗗（会）平仓仓，歌乐以喜，戊（凡）及君子父𡗗（兄），永保鼓之，眉寿无疆。余吕王之孙，楚成王之盟仆，男子之𡗗（艺），余不𡗗（𡗗）十（在）天之下，余臣儿难得。”

全篇铭文共79字，其中较大的3件（M10：73~75）各铸全篇铭文。其次M10：76、77和M10：78、79是两钲合铸一篇铭文。最小的一件钟仅铸全篇铭文的前段，从“甬择吉金”开始至“歌乐”止，共36字，不及全铭字数的一半。详见附表35。

甬钟各部位尺寸见附表36。

音乐性能 甬钟壁较薄，发声较低。8件钟均经调音，调音部位主要在钟口内壁、音梁及两钲夹角。调音方法主要是锉和磨，各钟调音情况见下表：

编 号	调 音 痕 迹
M10：73	锉磨严重，部分钟口内壁被磨残，音梁磨平，钟身内壁也经锉磨
M10：74	锉磨严重，部分钟口内壁被磨残，音梁磨平
M10：75	钟口内壁稍锉磨，音梁未动
M10：76	钟口内壁被锉出凹槽，音梁顶部被磨去一部分
M10：77	钟口内壁被锉出多条凹槽
M10：78	钟口内壁被锉出凹槽
M10：79	两钲夹角锉出凹槽，音梁顶部磨平
M10：80	钟口内壁锉成凹槽，音梁顶部磨平

甬钟在1980年由哈尔滨科技大学测音，测音方法同王孙诰甬钟。测音结果见附表37。

文献要目 河南省文物研究所等：《淅川下寺春秋楚墓》，文物出版社1991年10月版。

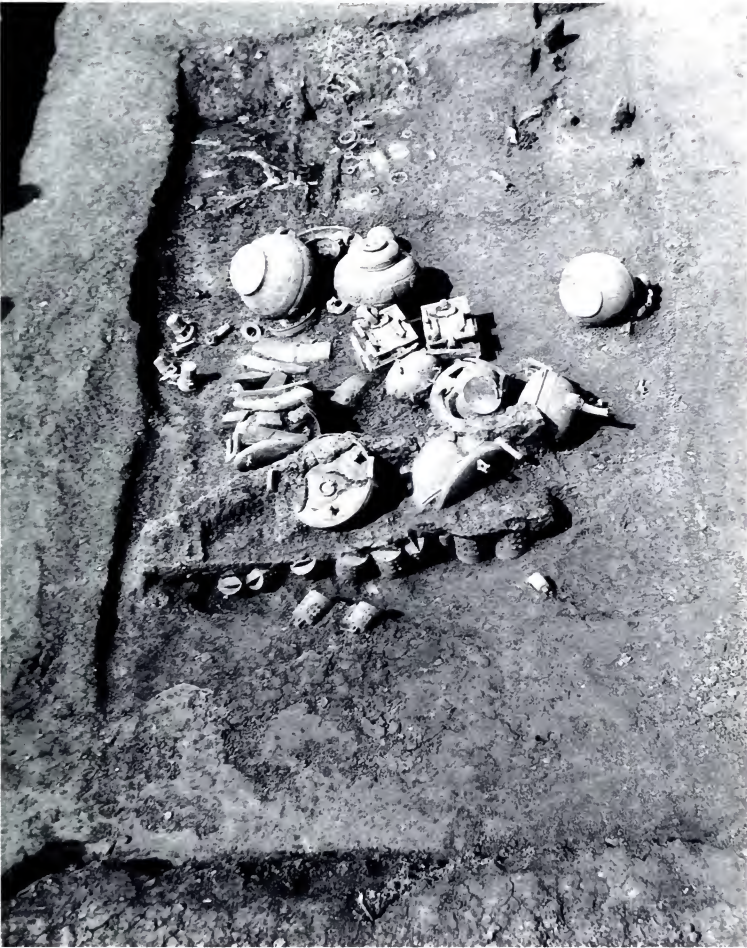


图1·8·4a 甬钟发现情况

图1·8·4b 甬钟





图 1·8·4c 甬钟·M10:73 背面



图 1·8·4d 甬钟·M10:74 侧面



5. 鄱子成周编钟（8件）

时代 春秋晚期

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1978年3月出土于固始县城关镇砖瓦窑厂第1号墓的陪葬坑内。同坑出土的还有青铜礼器、木漆器、玉器以及钮钟、木瑟、木鼓等数百件。鄱子成周钟出土时与鄱子成周钟并列于该葬坑东南角。原悬于钟架上，架已朽，但据其痕迹仍可看出钟架为曲尺形，最大的两件钟是悬于拐头的一端（图1·8·5a）。根据同出的勾吴夫人铜簠铭文，可知勾吴夫人为宋景公之妹，宋元公之女。该墓的人骨鉴定表明，墓主人为女性，约30岁左右。按宋元公死于公元前517年，假定勾吴夫人为宋元公之幼女，应生于公元前517年之前，该墓的年代下限在公元前487年。鄱子成周钟当铸在此年之前。

形制纹饰 8件钟形制相同，大小依次递减（图1·8·5b）。钟体皆作合瓦形，钮为两组盘绕相对的三兽组成。腔面饰变形的蟠虺纹及枚36个，舞部、鼓部均饰蟠虺纹（图1·8·5c）。第1、2号钟的唇部锉平，其余唇部较厚，钟内壁及舞部均有范支钉剔凿后所形成的方孔，有的孔内还残留有范土。

8件编钟除4号没有铭文外，其余编钟的钲部及左、右鼓均有铭文。其中人名均被铲掉，正背两面共46字。铭文为“唯正月初吉丁亥，□□择其吉金，自作夬钟，□□仓仓，嘉平方来，子乐父兄，万年无期，□□参寿，其永鼓之，百岁外□之嗣。”钟各部位尺寸见附表38。

钟钟架已朽。根据残留痕迹看为2梁3柱，每柱下有木墩。

横梁2根。系长方柱形，一长一短，均两端较粗，中间收刹，相接如曲尺状。上面平整，阴刻云纹，两侧斜肩刻云纹。横梁上下、正背面共涂有8道朱红色线，长横梁上6道，短横梁上2道，其间距互不相等，应是根据编钟的大小不同而精心设计的。横梁通体花纹刻成后，均髹黑漆。钟的悬挂方法，可能是用绳系钟于横梁红色线处，惜系绳已无存。



图1·8·5a 鄱子成周编钟发现情况

支柱3根。方形，两端粗大，中部收刹，四面均浮雕兽面纹。

柱墩3个。圆形，直径33.0、高17.0厘米。中间凿一长宽各5.1厘米的方孔，直通到底。墩表面浮雕兽面纹和云纹图案（图1·8·5d）。

音乐性能 8件钟均经调音，调音部位主要是在钟口内唇及音梁处。其第1、2钟口内唇锉磨近平（图1·8·5e）。1980年哈尔滨科技大学曾对该钟进行过测音，每钟均可发出两个基音。测音结果见附表39。

文献要目 固始侯古堆一号墓发掘组：《固始侯古堆一号墓的发掘》，《文物》1981年第1期。

图1·8·5b 鄱子成周编钟



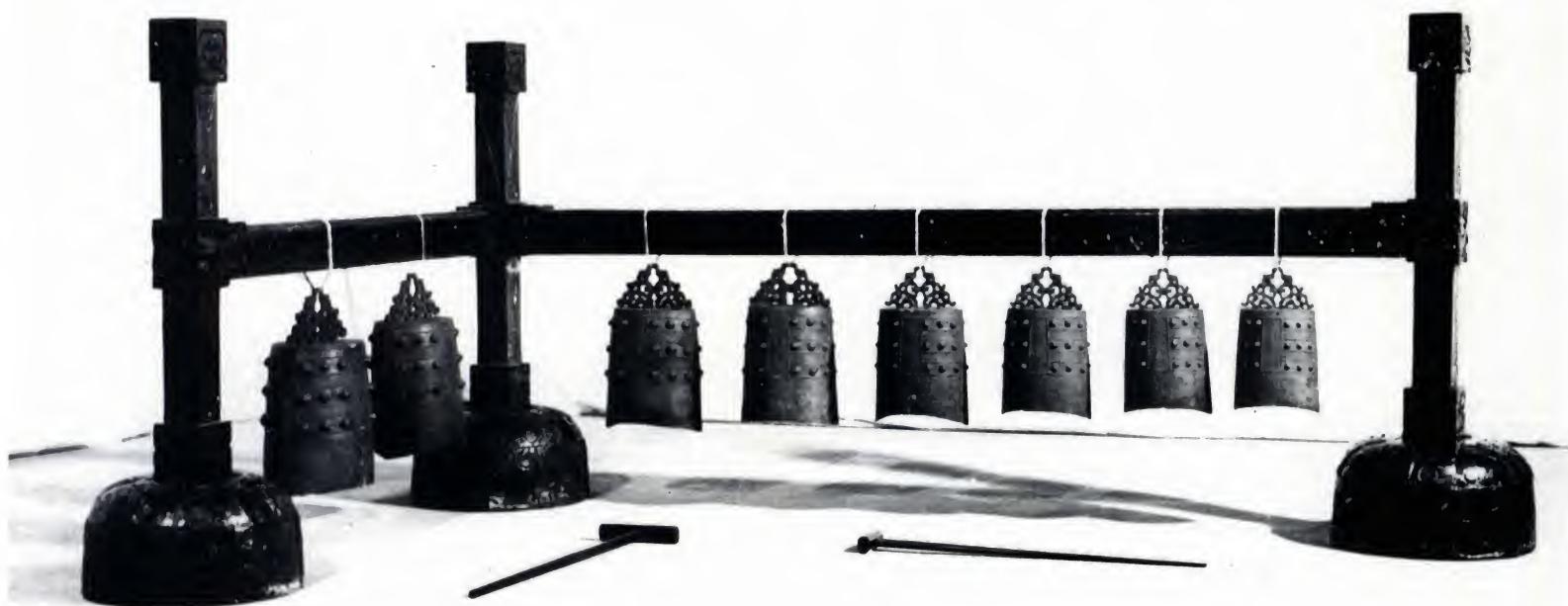


图 1·8·5d 鄱子成周编铸架

图 1·8·5e 鄱子成周编铸·2、5号铸口部



图 1·8·5c 鄱子成周编铸·2号铸背面





6. 邲子受编铙（8件）

时代 春秋晚期

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990年3月出土于淅川县城南50千米丹江口水库西岸和尚岭2号墓中。该墓为长方形土坑竖穴木椁墓，出土遗物主要有铜鼎、铜壶、铜敦、铜簋、铜缶、编钟、石磬等。编钟放置在椁室的东南部，分为编铙和钮钟两组。编铙8件，最大的2件在东面，其余6件在南面，其排列呈曲尺形。钮钟9件，最大的一件在西，其排列次序恰与编铙相反（图1·8·6a）。从发现情况看，编铙与钮钟原悬于一个钟架上，上层为钮钟，下层为编铙。此种悬挂方法正与淅川第10号墓出土的鞬钟相同。据钟铭，其年代为楚惠王十四年三月十八日，即公元前475年。

形制纹饰 8件铙除M2：53号铙鼓部有一条裂缝外，余均保存完好。造型纹饰相同，大小依次递减（图1·8·6b）。铙体皆作合瓦形，体较长，上部略小于下部。舞上有两条夔龙组成的钮，铙面有螺旋状枚36个（图1·8·6c）。铙口近平，有内唇。内壁均有长方形范支孔，鼓的内壁有长条音梁（图1·8·6d）。舞部饰蟠虺纹，篆带饰三角纹或夔纹，正鼓部饰蟠龙纹。铙部及左右鼓部铸有铭文，前4件大铙每件各铸全铭，余4件每两钟合铸全铭，按器形由大及小。铭文共27字：“唯十又四年叁月惟戊申亡汴东鄂邲子受作鞬羹歌钟其永配厥休。”铙钟各部位的尺寸及调音情况见附表40。

编铙上有悬挂铙钟的铜钩及铜销。由于铙钟的大小不一，其挂钩也有长有短。大铙钟的挂钩体短，小铙钟的挂钩体长。挂钩的上部有椭圆形或长方形穿孔，下部为钩，断面为长方形或三角形。挂钩的长度由小及大，分别为17.6、18.7、20.0、22.0、23.6、25.4、27.0、28.6厘米。铜钩上有铜插销，断面为三角形，长6.2厘米。

音乐性能 第47、48和52、53号铙破裂或内损，未能测音，余均可发出两个基音，音高见下表：



图1·8·6a 邲子受编铙发现情况



图1·8·6b 邲子受编铙

图1·8·6d 邲子受编铙口部





单位：音分

编号	M2：53	M2：52	M2：51	M2：50	M2：49	M2：48	M2：47	M2：46
正鼓音	哑	哑	$^{\#}a+50$	$^{\#}c^1+7$	f^1-30	哑	哑	b^1-2
侧鼓音	哑	哑	$^{\#}d-46$	e^1-6	a^1-18	哑	哑	$^{\#}d^2+18$

文献要目 河南省文物研究所等：《浙川和尚岭春秋楚墓的发掘》，《华夏考古》1992年第3期。

图1·8·6c 郢子受编钟·M2：50号钟



7. 浙川徐家岭3号墓编钟（8件）

时代 春秋晚期
藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990年出土于浙川县城南47千米丹江口水库西岸徐家岭3号墓中。该墓为方形土坑竖穴木椁墓，出土遗物主要有铜鼎、铜壶、铜簠、铜敦、编钟及铜剑、铜戈、铜矛、铜车饰等。编钟放置在椁室的东南部，从发现情况看，应有钟架，已朽。同墓出土器物的形制标明，编钟的年代为春秋晚期。

形制纹饰 8件钟保存完整，造型纹饰相同，大小依次递减。钟体皆作合瓦形，体较长，上部略小于下部。舞上有线刻夔龙组成的钮，舞平，钟面有螺旋状枚，每组3枚，正背两面共有枚36个。舞上篆带饰夔纹，正鼓部饰蟠龙纹，钟口近平（1·8·7a）。编钟各部位尺寸见附表41。

音乐性能 8件钟中5件（M3：12、13、15、16及18）有调音锉磨痕。调音部位一般在鼓部内唇和两铤夹角，使用圆柱状工具将钟口内唇锉磨成弧形凹槽（图1·8·7b）。经测音，每钟可发出两个基音，音高见下表：

单位：音分

编 号	M3：12	M3：13	M3：14	M3：15	M3：16	M3：17	M3：18	M2：19
正鼓音	$^{\#}g-46$	c^1-26	d^1+49	f^1-33	$^{\#}g^1-28$	$^{\#}a^1-10$	c^2-32	$^{\#}d^2+21$
侧鼓音	$b-7$	f^1-42	g^1-32	a^1+19	d^2-29	d^2-1	$^{\#}d^2-24$	$^{\#}f^2+39$



图1·8·7a 浙川徐家岭3号墓编钟

图1·8·7b 浙川徐家岭3号墓编钟口部





8. 浙川徐家岭 10 号墓编钟（8 件）

时 代 春秋晚期
藏 地 河南省文物考古研究所（徐家岭 M10：8~15）
考古资料 1991 年出土于浙川县城南 47 千米丹江口水库西岸徐家岭 10 号墓中。该墓为甲字形长方土坑穴木椁墓，出土主要铜器有鼎、壶、簠、敦、钮钟、甬钟、镃、豆、簠、剑、戈、矛、镞及车饰等。编钟放置在椁室的东南部，钟架已朽（图 1·8·8a）。从同墓出土的铜器形制看，此组编钟的年代属春秋晚期。

形制纹饰 8 件造型纹饰相同，大小依次递减（图 1·8·8b）。钟体皆作合瓦形，体较长，上部略小于下部。舞上有两龙组成的钮，舞平，舞面饰夔纹，钲的边框饰绚纹，篆带饰半浮雕龙纹，正鼓饰蟠龙纹。钟面有螺旋状枚，每组 3 枚，正背面共 36 枚。各部位尺寸见附表 42。

音乐性能 钟口有调音时的锉磨痕迹（图 1·8·8c）。经测音，音质良好，仍可演奏。音高见下表：

单位：音分

编 号	M10：8	M10：9	M10：10	M10：11	M10：12	M10：13	M10：14	M10：15
正鼓音	"g-46	c ¹ -26	d ¹ +49	f ¹ -33	"g ¹ -28	"a ¹ -10	c ² -32	"d ² +21
侧鼓音	b-7	f ¹ -42	g ¹ -32	a ¹ +19	d ² +29	d ² -1	"d ² -24	"f ² +39



图 1·8·8a 浙川徐家岭 10 号墓编钟发现情况



图 1·8·8b 浙川徐家岭 10 号墓编钟

图 1·8·8c 浙川徐家岭 10 号墓编钟口部



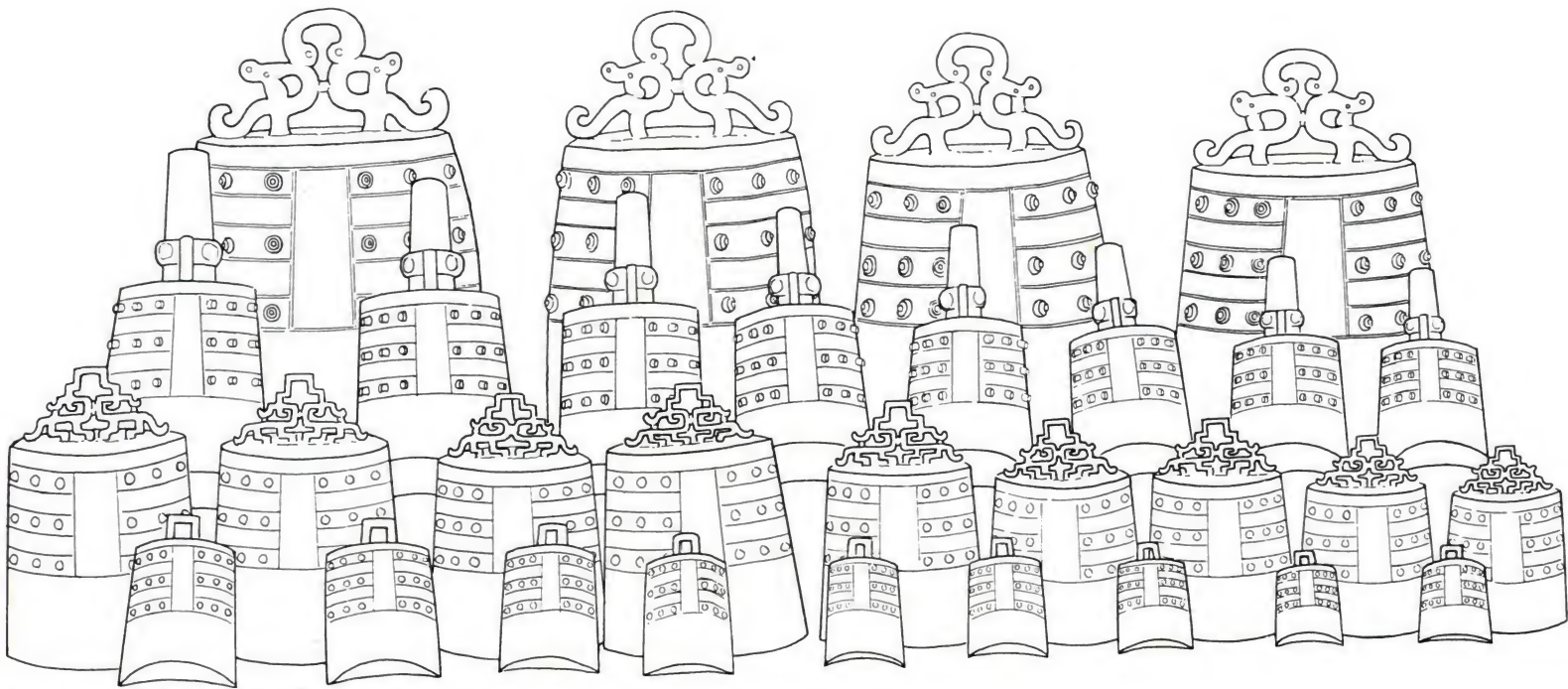


图 1·8·9a 辉县琉璃阁甲墓编钟全景

图 1·8·9b 辉县琉璃阁甲墓特铸

9. 辉县琉璃阁甲墓特铸

时 代 春秋晚期
藏 地 河南省博物馆（原编号：辉 70 号）

考古资料 1936 年 10 月出土于辉县琉璃阁甲墓中。辉县西周时为共国之地，春秋时归卫，战国时属魏，历史文化遗址甚多，自 30 年代起就不断发现古代墓葬。琉璃阁甲墓系原河南省博物馆发掘，随葬遗物极为丰富，有青铜鼎、铜簋、铜鬲、铜簠、铜豆、兵器、玉器等数百件。其中乐器有特铸 4 件，甬钟 8 件，铸钟 9 件，钮钟 9 件（图 1·8·9a）。另外还有石磬 11 件。抗日战争后，这批铜器被分散于各地。河南省今仅见有特铸 1 件、编铸 8 件及甬钟 4 件。

形制纹饰 特铸保存完好。体作合瓦形，特大。舞上有钮，钮由两条螭龙相对组成。螭龙回首卷尾，其颈又与一环状钮相连，制作精致。铸身钲部两侧有螺旋状枚共 36 个。铸口平直，鼓部正中饰两组相对的蟠螭纹（图 1·8·9b）。器重 25.9 千克，各部位尺寸见下表：

单位：厘米 千克

通 高	53.0	舞 修	28.3	铣 间	34.0
钮 长	15.8	舞 广	22.0	鼓 间	26.0
钮下径	29.0	铣 长	37.0	侧鼓厚	1.2

音乐性能 铸腔内两铣及鼓部有调音痕迹，均用圆柱状工具将铸体锉成圆弧形凹槽。经测音，正鼓音为“d+32 音分，侧鼓音不明确。

文献要目 郭宝均：《山彪镇与琉璃阁》，科学出版社 1959 年版。





图 1·8·10a 辉县琉璃阁甲墓编钟

10. 辉县琉璃阁甲墓编钟（8 件）

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1936 年 10 月出土于辉县琉璃阁甲墓（参见《辉县琉璃阁甲墓特铸》条）。该套铸钟原为 9 件，现收藏的只有 8 件。据全套铸钟尺寸大小及重量排列来看，所缺可能为第 6 件。该编钟在原发掘报告中被称为复钮钟。

形制纹饰 8 件铸造型、纹饰相同，大小依次递减。除第 3 铸钟残损严重（未入照），第 1、4 两铸钟钮部略损，第 2 铸钟稍有破裂外，余均基本完好（图 1·8·10a）。铸体皆作合瓦形。钮顶呈方环状，与特铸稍异。枚呈螺旋状，较低，共 36 枚（图 1·8·10b）。各钟尺寸及重量见附表 43。

音乐性能 铸口内唇突起，唇部两铣夹角及正鼓部均有锉磨痕迹，有的形成凹槽。除第 3 件铸钟腔残成碎片后经过焊接外，第 2、7、8、9 四铸钟凹槽清晰可见，第 1、4、5 件仅有平锉痕迹（图 1·8·10c）。除第 3 件残破严重不能测音外，余均音质良好。测音结果见下表：

单位：音分

序号	1	2	4	5	7	8	9
正鼓音	f+7	破裂	d ¹ ±0	f ¹ -6	"a ¹ +18	c ² +19	"d ² +28
侧鼓音	"a+4	f ¹ -1	g ¹ -39	a ¹ +26	d ² -10	e ² -38	g ² -35

文献要目

①许敬参：《编钟编磬说》，《河南博物馆馆刊》第九集，1936 年 5 月版。

②郭宝钧：《山彪镇与琉璃阁》，科学出版社 1959 年版。

③郭宝钧：《商周铜器群综合研究》，文物出版社 1981 年 12 月版。

图 1·8·10b 辉县琉璃阁甲墓编钟·M2：50 号铸





图 1·8·10c 辉县琉璃阁甲墓编钟·M2:52、50 号钟口部





图 1·8·11 洛阳解放路编钟及有枚钮钟

11. 洛阳解放路编钟（4 件）

时 代 战国
藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1982 年出土于洛阳西工解放路北段西侧（即东周王城北中部）一座战国墓陪葬坑中。与编钟同坑出土的还有钮钟 18 件，石编磬 23 件和青铜礼器 100 余件。

形制纹饰 编钟除第 4 件锈蚀严重外，余 3 件保存完好。钟身呈合瓦形，舞上有扁钮作两蛇相对共含一物状。钟口平齐，钲部左右两侧各有两排 6 个乳钉状枚。篆间饰蟠螭纹。各部位尺寸见附表 44。

音乐性能 除第 4 钟因锈蚀严重、音质较差外，余 3 钟音质较好。经测音，音高见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4
正鼓音	g^1-40	b^1-5	$\sharp c^2+11$	d^2+27
侧鼓音	不明确	不明确	f^2-19	d^2+27 f^2+36

文献要目 常文征：《洛阳出土一组铜编钟》，《河南日报》1989 年 5 月 27 日版。



图 1·8·12a 新郑无枚编钟之一

12. 新郑无枚编钟（4 件）

时 代 战国
藏 地 新郑市文物管理委员会
来 源 旧藏

形制纹饰 钟造型纹饰相同，大小依次递减。体作合瓦形，长环钮，平于，两铣微内收。舞面平直无纹，枚以阴线螺旋纹表示，共 36 个。钲呈梯形无纹，钲边和篆枚交界饰以阴线框边，篆带和正鼓部饰阴线云雷纹。各部位尺寸见附表 45。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4
正鼓音	a^1+12	d^2-47	$\sharp f^2+16$	$\sharp f^2+5$
侧鼓音	c^2-30	$\sharp f^2-34$	$\sharp a^2+45$	不明确

图 1·8·12b 新郑无枚编钟





图 1·8·13 新郑有枚编钟



图 1·8·14a 大晟夷则钟



图 1·8·14b 大晟夷则钟口部



图 1·8·14c 大晟夷则钟舞部

13. 新郑有枚钟

时 代 战国

藏 地 新郑市文物管理委员会

来 源 旧藏

形制纹饰 色泽碧绿，保存完好。钟体作合瓦形，铤边有棱，纹饰庄重粗犷。钮呈方环形，舞部饰平雕浅镂的蟠虺纹，正鼓部饰卷曲盘绕的蟠虺纹，钲边和枚篆交界饰以阴线框边。枚作漩涡状，共 36 个，枚形较尖。篆间呈长方形，饰以云雷纹，于部平直。从形制和纹饰特征看似属战国时期遗物。通高 34.0、身高 26.6、舞修 18.5、舞广 13.5、鼓间 16.5、钲高 14、钲宽 5.0、铤间 21.8 厘米。重 6.15 千克。

音乐性能 钟腔内有调音锉磨的痕迹，有的呈沟槽状，弧度较深。测音结果：正鼓音 e^1+19 、侧鼓音 g^1-31 音分。

14. 大晟夷则钟

时 代 北宋崇宁三至四年（1104~1105）

藏 地 开封市博物馆（分类号：5：885）

考古资料 1973 年在郑州市征集。“大晟”编钟系“大晟乐府”的乐器，为宋徽宗赵佶崇宁三至四年在东京汴梁所铸。据《博古图》卷 22 记载，该钟是以商邱出土的宋公戌钟为模式铸成的。计有 12 编，每编 28 件，其中包括正声 12 件，中声 12 件，清声 4 件，总共 336 件。北宋靖康元年（1126）金人攻陷东京，徽、钦二帝被俘北去，大晟钟亦被金人掠走，途中有些编钟遗失。部分钟“大晟”题款被刮去，改刻“大和”，也有部分保留原款。

形制纹饰 钟呈合瓦形，舞上透雕双龙钮，中有方孔用以悬挂，钟体有螺旋状枚 36 个。钟体口部稍大于舞部，断面接近椭圆。舞部及篆间饰蟠虺纹，正鼓部饰有以细小蟠虺纹组成的变形象首纹。正面钲部有铭文“大晟”二字，背面有“夷则”二字，铭文笔道纤细。通高 27.2、钮高 5.6、中长 21.6、舞修 14.0、舞广 10.5、铤间 17.8、鼓间 14.5 厘米。

音乐性能 锈蚀严重，内腔无音梁设置和调音痕迹。

文献要目 陈梦家：《宋·大晟编钟考述》，《文物》1964 年第 2 期（又《文物》同年第 6 期第 57 页更正）。



第九节

钮 钟

1. 新郑金城路编钟（20 件）

时 代 春秋中期

藏 地 河南省文物考古研究所（原编号：93 ZH II J2：1~20）

考古资料 1993 年 6 月出土于新郑市金城路中段西侧第 2 号窖藏坑内。同坑出土的还有镈钟 4 件。20 件钮钟分两组，I 组钮钟叠放于 II 组钮钟之上（参见《新郑金城路编钟》条）。

形制纹饰 两组钮钟造型、纹饰相同，两两相对，大小依次递减（图 1·9·1a、b）。钟体均作合瓦形，舞上有长方形钮（图 1·9·1c），钟面有乳钉状枚 36 个。钟口上弧，舞部无纹饰，在舞部内壁上有的铸有“十”、“キ”、“ナ”、“×”等符号。篆部饰卷云纹，正鼓部正中饰一圆圈，圆圈内填以圆点，圆圈外以三角纹和云纹组成变形象首纹。各部位尺寸见附表 46。

音乐性能 均经调音，其调音方法与镈钟同（图 1·9·1d、e）。编钟音质较好，测音结果见附表 47。

文献要目 蔡全法、马俊才：《新郑郑韩故城金城路考古取得重大成果》，《中国文物报》1994 年 1 月 2 日。

图 1·9·1a 新郑金城路编钟·I 组





图 1·9·1b 新郑金城路编钟·Ⅱ组

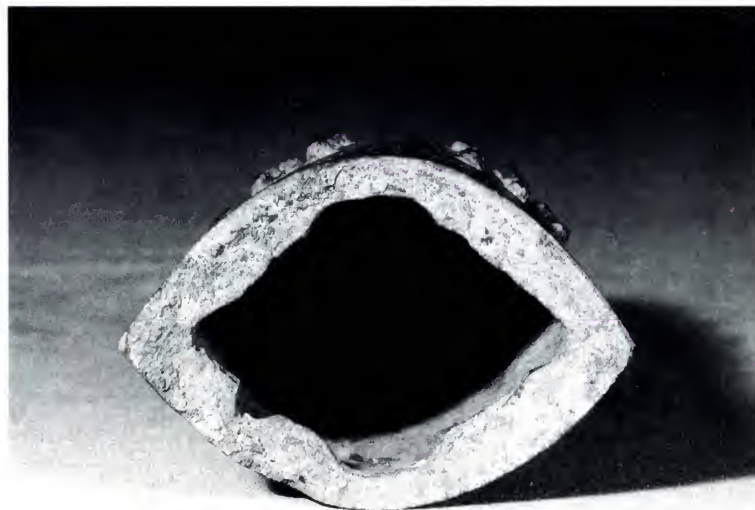


图 1·9·1c 新郑金城路编钟·Ⅱ组 16 号钟舞部

图 1·9·1d 新郑金城路编钟·Ⅱ组 16 号钟口部



图 1·9·1e 新郑金城路编钟·Ⅱ组 18 号钟口部





2. 新郑城市信用社编钟 (20 件)

时 代 春秋中期

藏 地 河南省文物考古研究所 (原编号: 95ZH II J8: 5~24)

考古资料 1995 年 3 月出土于新郑城市信用社第 8 号窖藏坑内。同坑出土的还有铸钟一组 4 件。20 件钮钟分两组, I 组钮钟叠放于 II 组钮钟之上 (参见《新郑城市信用社铸钟》条)。

形制纹饰 两组钮钟造型、纹饰相同, 两两相对, 大小依次递减 (图 1·9·2a、b)。钟体作合瓦形, 舞上有长方形钮, 钟面有乳钉状枚 36 个。钟口上弧, 舞部无纹饰。篆带饰卷云纹, 正鼓部正中铸一盘蛇纹, 盘蛇纹外以三角纹和卷云纹组成变形象首纹 (图 1·9·2c~e)。各部位尺寸见附表 48。

音乐性能 钟大多经调音锉磨, 调音方法及部位与铸钟同 (图 1·9·2f)。经测音, 结果见附表 49。



图 1·9·2a 新郑城市信用社编钟·I 组



图 1·9·2b 新郑城市信用社编钟·II 组



图 1·9·2c 新郑城市信用社编钟·I组 5号钟



图 1·9·2d 新郑城市信用社编钟·II组 20号钟

图 1·9·2e 新郑城市信用社编钟·I组 5号钟舞部



图 1·9·2f 新郑城市信用社编钟·I组 17号钟口部





3. 浙川下寺 1 号墓编钟（9 件）

时 代 春秋中期

藏 地 河南省文物考古研究所（M1：20~28）

考古资料 1978 年 3 月出土于淅川县仓房乡下寺 1 号墓中。下寺位于淅川县城南约 50 千米的龙山脚下，1977 年因丹江水库水位下降，露出该墓。县文物管理委员会随即进行了发掘，出土有青铜器、玉器等 449 件。其中乐器除钮钟外，还有石磬和石排箫。钮钟随葬在墓室的中部偏南，其中较大的 6 件（M1：20~25）由大及小作南北排列。较小的 3 件（M1：26~28）作东西向置于前述 6 件的东部（图 1·9·3a）。其钟架当作曲尺状，长约 1.5、宽约 0.4 米。钮钟的年代，根据同墓出土的遗物与下寺 2 号墓比较，当在公元前 552 年之前。另从编钟铭文看，铸钟人名已被铲去，可知该钟原非墓主所有。钟铭有“以乐君子，江汉之阴阳”句，还知该钟当为楚人所铸。铭文中“敬事天王”句，“天王”是周天子的专称，知楚人此时是承认其与周王朝的宗主关系的。楚自公元前 740 年自立为武王之后，把向外扩张兼并诸侯定为国策。直至春秋末叶，灭国 40 多个，将周王朝在江汉地区所建立的姬姓诸侯国，差不多全给灭掉。所谓“汉阳诸姬，楚实尽之”，进而“饮马黄河，问鼎周室”，是不承认周王朝的宗主关系的。只有在楚成王即位之初，楚、周关系较好，所以下寺 1 号墓钮钟当铸于楚成王之初年。但这种关系并不长，楚成王十六年，齐桓公兴兵伐楚，责备楚国“尔贡包茅不入。王祭不共，无以缩酒，寡人是徵”。故此，该钟所铸年代下限当不晚于成王十六年，即公元前 656 年。

形制纹饰 9 枚钮钟保存完好。金黄色，无铜锈，造型相同，大小相次（图 1·9·3b~d）。钟体作合瓦形，舞上正中有长方形竖环钮，上饰蟠螭纹。舞部饰 4 组对称的蟠螭纹（图 1·9·3e）。篆部亦饰蟠螭纹，间有螺旋状枚 36 个。正鼓部铸有 4 组两两相向的蟠螭纹所组成的纹饰。舞部内壁有外大内小的长方形范撑槽。在鼓部及钲部铸有铭文，铭文字数行款不一，大致是每钟仅铸正面，钟小者背面亦铸铭文。铭文中人名均被铲去，铭文为：“唯王正月初吉庚申，□□□□自作永命其眉寿无疆。敬事天王，至于父兄，以乐君子。江汉之阴阳，百岁之外，以止大行。”（图 1·9·3f）。

其中 M1：22 铸铭文前半段，M1：23 亦铸铭文的前半段，其间似缺一钟。9 件钮钟各部位尺寸、重量见附表 50。

音乐性能 鼓部内壁均有凸起的长方形音梁，钟口内唇突出，音梁及钟口内唇由于调音，多被磨成凹槽（图 1·9·3g）。该组钮钟音色优美，音质纯正。音阶结构属七声古音阶，现仍能演奏乐曲。测音结果见附表 51。编钟均经调音，调音痕迹见下表：

编 号	调 音 情 况
M1：20	钟口内唇及音梁大致磨平
M1：21	钟口内唇磨平，音梁被锉成凹沟槽状
M1：22	钟口内唇微锉磨，音梁处锉痕清晰可见
M1：23	钟口内唇磨平，钟音梁去一部分
M1：24	钟口内唇被锉磨较重，有的地方比钟壁还薄，音梁被磨平后，又锉成弧形凹槽
M1：25	钟口内唇被磨平，音梁被锉有 5 条凹槽
M1：26	钟口内唇微磨，两铤夹角锉成两条弧状凹槽
M1：27	钟口内唇锉出弧形凹槽 9 条，两铤夹角凹槽更深
M1：28	钟口内唇锉磨出弧形凹槽，其中背面锉磨更深



图 1·9·3a 浙川下寺 1 号墓编钟发现情况



图 1·9·3b 浙川下寺 1 号墓编钟·M1：24 号钟

文献要目 河南省文物研究所等：《淅川下寺春秋楚墓》，文物出版社 1991 年 10 月版。



图 1·9·3c 浙川下寺 1 号墓编钟

图 1·9·3f 浙川下寺 1 号墓编钟·M1:20 号钟花纹拓片



图 1·9·3d 浙川下寺 1 号墓编钟·M1:25 号钟

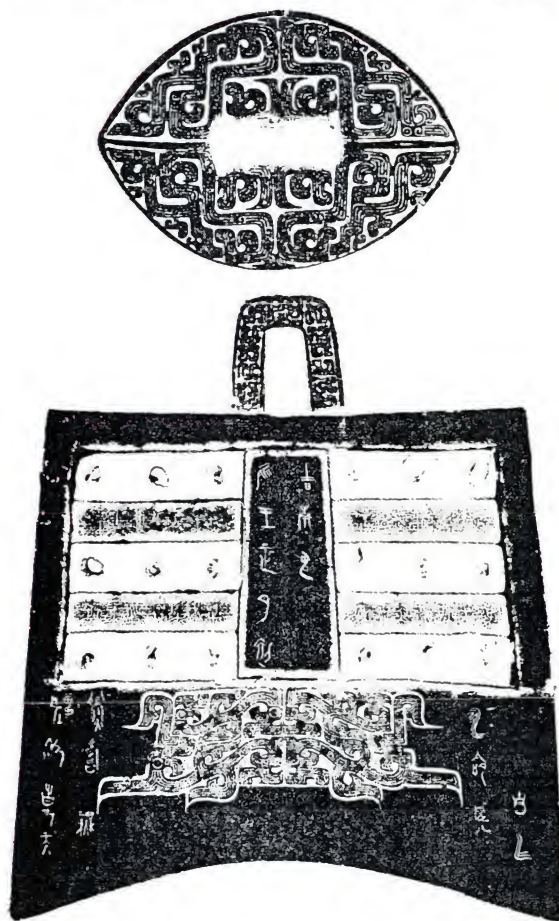


图 1·9·3e 浙川下寺 1 号墓编钟·M1:28 号钟舞部

图 1·9·3g 浙川下寺 1 号墓编钟·M1:28 号钟口部



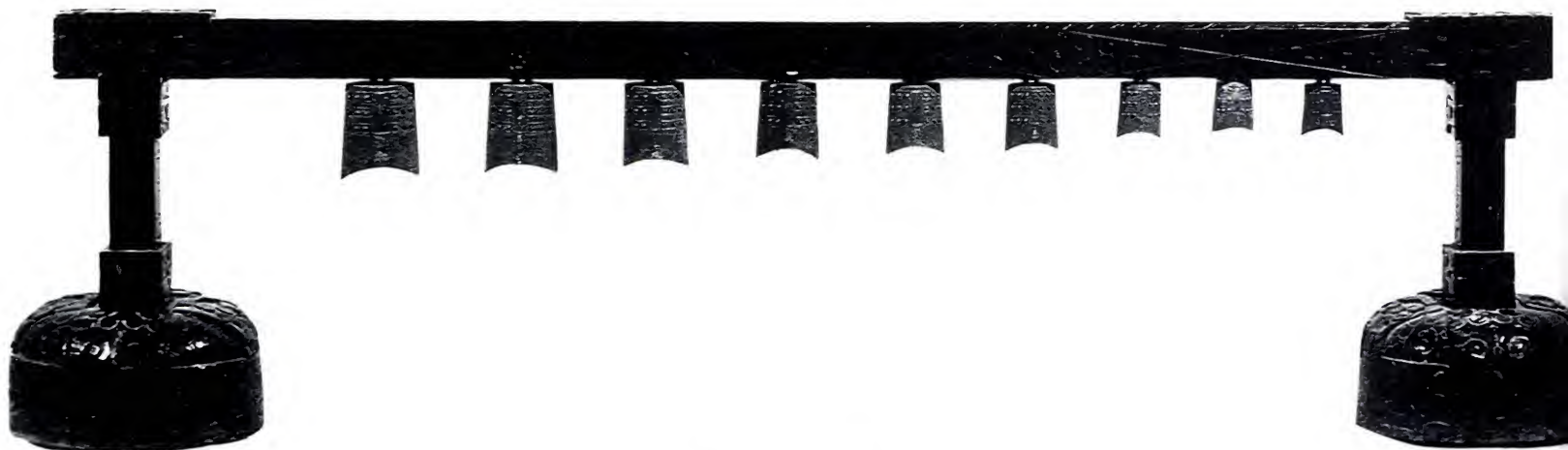


图 1·9·4a 甬钟

4. 甬钟（9 件）

时 代 春秋中期

藏 地 淅川县博物馆

考古资料 1979 年出土于淅川县仓房乡下寺 10 号墓内（参见《淅川下寺 10 号墓甬钟》条）。出土时位于该墓的东端。在甬钟的西侧有一条与甬钟彩绘横梁长短一样的平行的彩绘痕迹，宽为 0.6 厘米，可能是悬挂甬钟的横梁残迹。

形制纹饰 钟均保存完好。造型、纹饰相同，大小依次递减（图 1·9·4a）。钟体皆作合瓦形，舞上有长方形钮，钟面有螺旋状枚共 36 个。钟口上弧，钮上饰三角云纹，舞部和篆带饰蟠螭纹，正鼓部饰对称的四角夔龙纹（图 1·9·4b~e）。各钟部位尺寸见附表 52。

钟上铭文与甬钟铭文相同。由于钟体较小，各钟所铸铭文不等，多者一钟铸 49 字，少者一钟铸 3 字。从铭文的读序看，其间似缺钟较多。第 1 钟（M10：66）仅铸铭文的前半段，第 2 钟亦铸铭文的前半段，2、3、4 钟合铸全铭。故 1、2 钟之间似缺一钟。第 5、6 钟（M10：68、71）铸铭文不及全铭的一半，又和第 7 钟（M10：72）的铭文不相连接，而第 7 钟铭文也未完，故知第 7 钟前后至少缺两钟。第 8、9 钟（M10：83、84）仅铸铭文 8 字，其间似缺钟更多。甬钟、甬钟各钟所铸铭文段落及其衔接情况见附表 35。

音乐性能 甬钟鼓部内壁有长条形音梁，多数经过调音。调音部位是在钟口内唇、两铤夹角和音梁。有的锉磨严重，有的锉出弧形沟槽。各钟调音情况见下表：

钟 号	调 音 情 况
M10：66	钟口内唇被锉成凹槽，音梁顶部磨平
M10：70	钟口内唇及音梁锉磨近平
M10：67	钟口内唇及音梁均锉出弧形凹槽
M10：69	钟口内唇及音梁被磨平，并锉出凹槽
M10：68	钟口内唇被磨平，音梁锉出凹槽
M10：71	钟口内唇被磨去一部分
M10：72	钟口内唇锉出凹槽
M10：83	未经调音
M10：84	未经调音

测音结果见附表 53。

文献要目 河南省文物研究所等：《淅川下寺春秋楚墓》，文物出版社 1991 年 10 月版。

图 1·9·4b 甬钟·M10：66 号钟正面

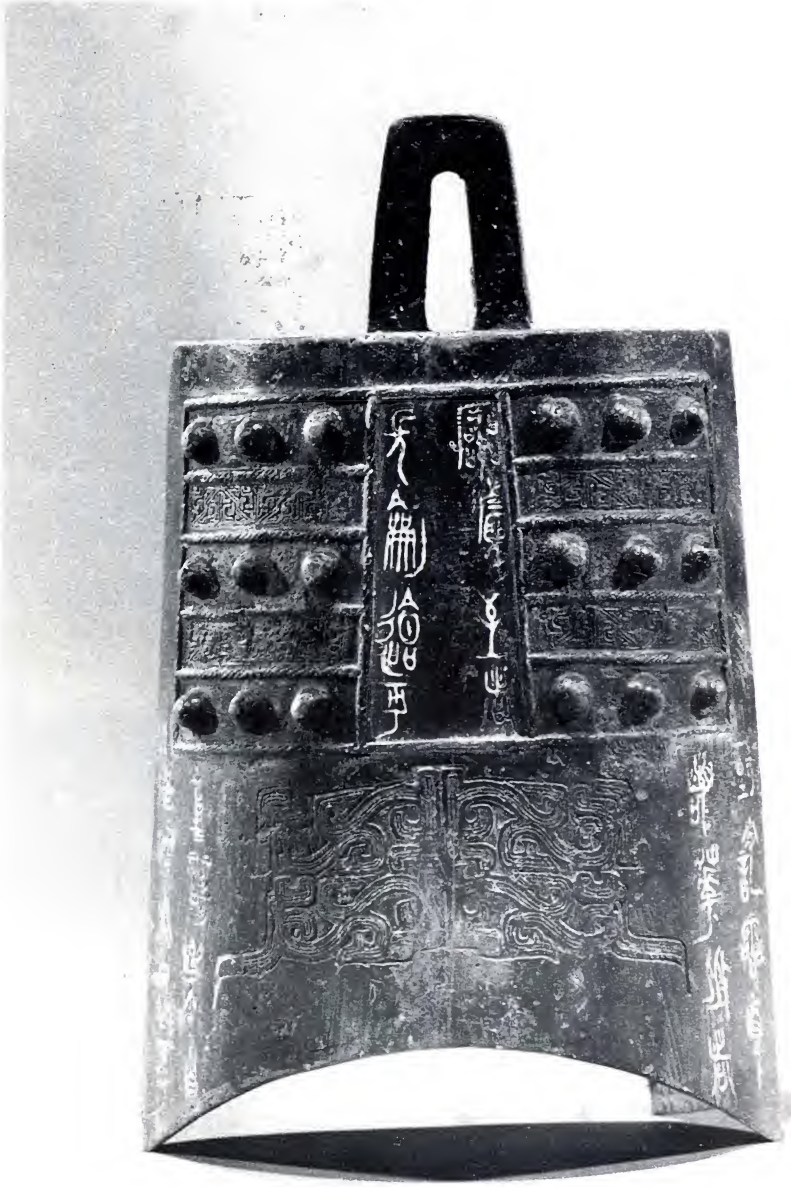




图 1·9·4c 甬钟·M10:67 号钟侧面



图 1·9·4d 甬钟·M10:83 号钟正面



图 1·9·4e 甬钟·M10:84 号钟侧面





5. 鄱子成周钟（9 件）

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1978 年 3 月出土于固始县城关镇砖瓦窑厂 1 号墓的陪葬坑内（参见《鄱子成周钟》条）。9 件钟随葬时原是挂在编钟架上的，后钟架朽坏，编钟坠落于地。

形制纹饰 编钟造型相同，大小相次（图 1·9·5a）。钟体皆为合瓦形，上部有长方形钮，上窄下宽。两面饰以三角纹、涡纹，舞部饰变形的蟠螭纹，钲部饰云雷纹，鼓部饰夔纹。钲部两侧各有 3 组枚，枚作乳钉状，共 36 枚（图 1·9·5b、c）。各钟尺寸见附表 54。

编钟均有铭文，字数多少不等。第 9、10 号钟铭文相同，其铭文为“唯正月初吉，丁亥，鄱子成周，择其吉金，永”共 16 字。第 11、12 号钟铭文相同，两面都有铭文，正面 27 字，其中“鄱子成周”四字是后来刻上去的。铭文为“唯正月初吉，丁亥，鄱子成周，余出自□，山□□□，□父子孙，得此钟鼓”。背面铭文 8 字，“与楚自作𨛵钟□以”。第 13 号钟的铭文在正面的钲部和鼓部，其中人名 3 字亦被铲掉，铭文为“唯正月初吉，丁亥，□□□择其吉金，自作𨛵钟，其眉寿无期，永保鼓”。共 26 字。第 14 号钟正面有铭文 14 字“𨛵钟，眉寿无期，子子孙孙，永保鼓之”。第 15 号钟，两面均有铭文，钲部铭文多被铲去，共 23 字，正面铭文为“钟□□□，嘉于方圉，子乐父兄，万年无”，背面铭文为“𨛵，□□□，寿𨛵永鼓”。第 16 号钟，正背两面铭文均多被铲掉，但隐约可见 4 字“固岁外□”。第 17 号钟铭文全被铲掉。由上可见，各钟的铭文并不连贯，内容也不尽相同，该钟似为数套编钟拼合而成（图 1·9·5d、e）。

鄱子成周钟的钟架由横梁、支柱、柱墩 3 部分组成。整体虽腐朽缩裂，但仍可看出原状。

横梁长方形。两端较粗大，中间收刹，通长 199.7 厘米。顶端浮雕成兽面状，前后两侧面刻三角形界格，其间填云纹。下部凿有长方形孔 9 个，其大小、距离不等，可能是根据钟的大小递减而凿的。

支柱 2 根，方形。两端粗大，中间收刹，高 32 厘米。两端粗大部分，四面均浮雕有兽面图案。支柱下端有方榫，可插入墩子中间的方孔固定。

柱墩 2 件，圆形。直径 33.0、高 17.0 厘米。中间凿有一方孔，以插支柱。柱墩表面浮雕成兽面及云纹图案。

木槌 3 件，均丁字形，槌作八棱形。有两件木柄的断面为椭圆形，另一件木柄近方形。此 3 件木槌中可能有铸槌，其尺寸大小见下表：

单位：厘米

编 号	槌 长	槌 径	柄 长	柄 径
M1：19	13.5	2.8	38.0	1.2~1.2
M1：20	13.5	2.3	40.0	0.8~1.5
M1：97	8.2	2.6	40.0	0.8~1.7

音乐性能 该钟多数经过调音，调音痕迹清晰可见（图 1·9·5f、g）。音质良好。测音结果见附表 55。

文献要目 固始侯古堆一号墓发掘组：《固始侯古堆一号墓的发掘》，《文物》1981 年第 1 期。

图 1·9·5a 鄱子成周钟





图 1·9·5b 鄱子成周钟·M1:1 号钟正面



图 1·9·5c 鄱子成周钟·M1:1 号钟背面

图 1·9·5d 鄱子成周钟·M1:1 号钟正面铭文

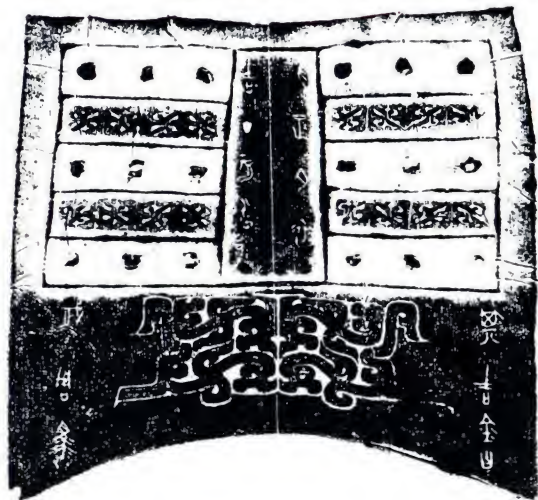


图 1·9·5f 鄱子成周钟·M1:1 号钟口部



图 1·9·5e 鄱子成周钟·M1:1 号钟背面铭文

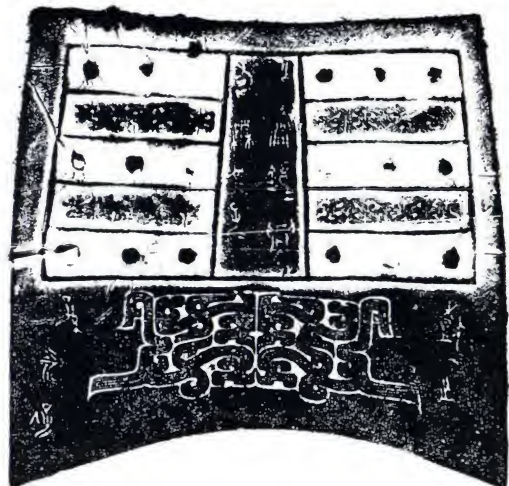


图 1·9·5g 鄱子成周钟·M1:7、9 号钟调音情况





6. 郢子受钟（9 件）

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990 年出土于淅川县城南 47 千米丹江口水库西岸徐家岭 2 号墓中（参见《郢子受编钟》条）。

形制纹饰 除 M2 : 43 有裂缝外,余均保存完好。形制纹饰相同,大小依次递减(图 1·9·6a)。钟体呈合瓦形,上部略小于下部。舞平,上有长方形钮,于部向上收成弧形。钲部的两侧各有花瓣纹枚 3 组,每组 3 枚,正背面共有枚 36 个。篆带饰三角形纹和云纹。鼓部饰蟠龙纹,龙首相对,躯体较大,作侧身状(图 1·9·6b、c)。钟壁厚薄不一,表面未施纹处磨砺光滑。钲部及鼓部均铸有铭文,铭文由 2 钟、3 钟或 4 钟组成全铭。顺序由大及小。铭文内容相同,全铭 27 字:“唯十又四年三月惟戊申,亡祚东鄂。郢子受作鬻葬歌钟,其永配厥休。”钮钟各部位尺寸见附表 56。

音乐性能 该钟多数经过调音,有的钟口锉磨近平(图 1·9·6d)。测音结果见附表 57。

文献要目 河南省文物研究所等:《淅川和尚岭春秋楚墓的发掘》,《华夏考古》1992 年第 3 期。

图 1·9·6a 郢子受钟



图 1·9·6b 郢子受钟口部

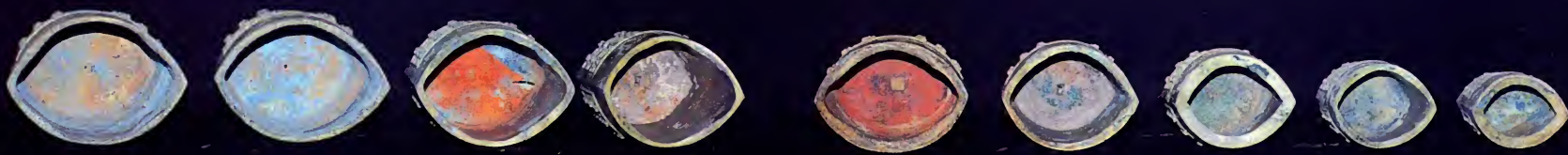




图 1·9·6c 仰子受钟·M2: 37 号钟正面

图 1·9·6d 仰子受钟·M2: 37 号钟口部





7. 浙川徐家岭 3 号墓编钟 (9 件)

时代 春秋晚期

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990 年出土于河南省淅川县城南 47 千米徐家岭 3 号墓中, 同出编钟一组 8 件 (参见《淅川徐家岭 3 号墓编钟》条)。

形制纹饰 钮钟 9 件造型、纹饰相同, 大小依次递减。钟身作合瓦形, 体较长, 上部略小于下部。上有长方形钮, 钮上

饰 S 纹, 舞上线刻夔纹。于部上收成弧形, 钲的两侧各有 3 组枚, 枚为螺旋状, 正背两面共有枚 36 个。篆带饰三角纹, 间饰云纹。鼓部饰蟠龙纹, 龙首相对, 身躯较大, 作侧身状 (图 1·9·7)。各部位尺寸见附表 58。

音乐性能 9 件钮钟中, 第 1~3 号钟和第 8 号钟口沿内唇有调音痕迹, 余均未经调音。测音结果见附表 59。

图 1·9·7 浙川徐家岭 3 号墓编钟



8. 浙川徐家岭 10 号墓编钟 (9 件)

时代 春秋晚期

藏地 河南省文物考古研究所

考古资料 1991 年出土于河南省淅川县城南 47 千米丹江口水库西岸徐家岭 10 号墓中, 同出编钟一组 8 件 (参见《淅川徐家岭 10 号墓编钟》条)。

形制纹饰 钮钟 9 件造型、纹饰相同, 大小依次递减。钟身作合瓦形, 体较长, 上部略小于下部。上有长方形钮, 钮上饰 S 形纹和涡纹, 舞上线刻夔纹。于部上收成弧形, 钲的两侧各有 3 组螺旋状枚, 正背两面共 36 枚。篆带、鼓部分饰蟠龙纹 (图 1·9·8a)。各部位尺寸见附表 60。

音乐性能 钟口有调音时的锉磨痕迹 (图 1·9·8b)。经测音, 音质良好, 可以演奏。音高见附表 61。



图 1·9·8b 浙川徐家岭 10 号墓编钟钟口部

图 1·9·8a 浙川徐家岭 10 号墓编钟





图 1·9·9 洛阳解放路编钟

9. 洛阳解放路编钟（18 件）

时 代 战国
藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1982 年出土于洛阳西工解放路北段西侧（即东周王城北中部）一座战国墓陪葬坑中。与钮钟同时出土的还有编钟 4 件、石编磬 23 件和青铜礼器 100 余件。

形制纹饰 钮钟 18 件除 5、6、20、22 四钟锈蚀严重外，绝大部分保存完好。可分为 2 组：第 1 组为有枚钮钟 7 件。造型较轻薄，环钮较窄，钟口沿上弧，钲部左右两侧有两排 6 个乳

丁状枚。篆间饰蟠螭纹，正鼓部饰夔凤纹〔图参见《洛阳解放路编钟》条（图 1·8·11）上〕。第 2 组为无枚钮钟 11 件。形制大体与第 1 组相同，唯两面无枚。钲部饰三角云雷纹，左右两侧各饰两排圆圈纹和两排三角云雷纹，正鼓部饰夔凤纹。各部位尺寸见附表 62。

音乐性能 除 4 件因锈蚀严重音质较差外，余 14 件均音质优美。测音结果见附表 63。

文献要目 常文征：《洛阳出土一组铜编钟》，《河南日报》1989 年 5 月 27 日。

10. 新郑有枚编钟（7 件）

时 代 战国
藏 地 新郑市文物管理委员会
来 源 旧藏

形制纹饰 钮钟 7 件造型、纹饰相同，大小依次递减。体呈合瓦形，上窄下宽，呈直线外侈口。舞平无纹，上有长方形单钮，于部向上收成弧形。钲和篆、枚交界处以凸线作边框，枚作乳突状，两面共有枚 36 个。两铣微内收，合范铸造，范缝历历在目。各部位尺寸见附表 64。

音乐性能 测音结果见下表：

单位：音分

序 号	4	5	6	7	8	9	10
正鼓音	破裂	b^2+10	c^3+27	d^3+35	g^3+7	a^3+30	未测
侧鼓音	破裂	不明确	e^3+32	g^3-48	b^3-32	c^4+13	未测



图 1·9·10b 新郑有枚编钟·第 1 件

图 1·9·10a 新郑有枚编钟





图 1·9·11a 新郑无枚编钟·第 1~9 件



图 1·9·11b 新郑无枚编钟·第 10~18 件

图 1·9·11c 新郑无枚编钟·第 1 件



11. 新郑无枚编钟（18 件）

时 代 战国

藏 地 新郑市文物管理委员会

来 源 旧藏

形制纹饰 钮钟 18 件分两组，各以 9 件成编。造型和纹饰基本相同，大小依次递减（图 1·9·11a、b）。钮作长方环形，钟体两侧中部微鼓，于中部微上弧，舞平素面。无枚，以阴线螺旋纹示之，两面共有 36 个。两铤角微内收，铤作梯形，铤边和篆、枚交界亦以阴线作框边，篆带饰以阴线云纹。有的铤部两侧有 1~2 个不等的范支孔，属战国时期器（图 1·9·11c）。两组钮钟各部位尺寸情况见附表 65。

音乐性能 测音结果见附表 66。



图 1·9·12a 信阳长台关 2 号墓木编钟与钟架线图

12. 信阳长台关 2 号墓木编钟（13 件）

时 代 战国

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1958 年出土于信阳长台关小刘庄 2 号墓左侧室内。同出乐器有鼓、瑟、木编磬等，出土时与鼓架及其它随葬品堆放在一起。

形制纹饰 编钟木质。形制与甬簋铜钟相类，各钟的大小依次递减（图 1·9·12a）。每枚钟的内壁只凿空约三分之一，可知其为明器。钟的表面凿出棱线，作为篆部的边沿。除较大的三钟素面无纹饰外，其余各钟的外面均有枚 36 个，发掘时钟枚多半脱落（图 1·9·12b）。钟的尺寸见附表 67。

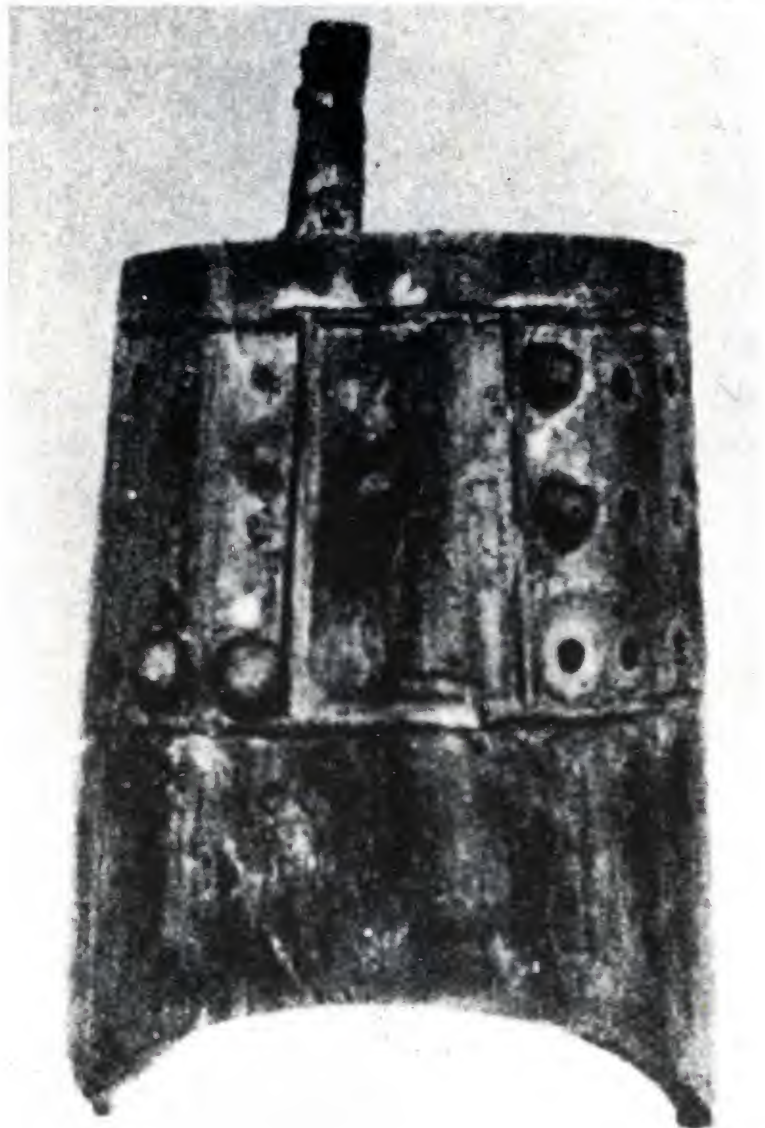
木编钟附件有钟架 1，钟槌 2。

钟架木质。由一横梁、两根主柱及两个方座构成。梁长 248.0、宽 8.4、厚 8.8 厘米。梁髹黑漆，两端各雕卷云纹，中部间断地绘有 4 组银灰色变形三角纹。梁下侧凿有 13 个长方形孔，孔的长短不一，长约 3.6~5.2、皆宽 2.6、深 6.0 厘米。长方形孔的间距也不一致，一般在 8.0~16.0 厘米。梁的侧面（在长方孔的上部）钻有 13 个圆孔，孔内塞有竹钉，将编钟牢挂在钟架上，出土时编钟已脱离钟架。两根立柱皆为圆角四棱形，柱髹黑漆，高 91.0、连榫宽 10.4、厚 10.4 厘米。上部雕兽面卡口，衔住横梁的两端，柱的中腰雕卷云纹，下端用长 22.0、宽 8.4、厚 8.4 厘米的方榫插进方座的孔中。在立柱的外面间断地饰有 3 组银灰色三角纹。两座皆正方形，外髹黑漆，上部圆鼓无棱角，四面各雕出对称的卷云纹，并沿着云纹的轮廓，勾以银灰色的线条。座高 22.0、宽厚均为 38.0 厘米。

钟槌一对，木质。形制相同，分槌和柄两部分。槌为圆柱状，柄的上端凿以方榫插入槌腰部的方孔内。一柄的断面呈椭圆形，另一柄为圆形。通体髹黑漆。通长 58.5、槌长 9.3 厘米。

文献要目 河南省文物研究所：《信阳楚墓》，文物出版社 1986 年 3 月版。

图 1·9·12b 信阳长台关 2 号墓木编钟





附 1. 虢仲编钟（8 件）

时 代 春秋早期
藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1990 年出土于三门峡虢国墓地第 2009 号墓中。同墓出土还有甬钟一套（参见《虢仲甬钟》条）

形制纹饰 钮钟 8 件均呈合瓦形。舞上有方环钮，钮较短小，钲部无枚。舞部及钟身饰窃曲纹，右侧鼓部除第 1 钟外均铸鸟纹。钲部及左鼓铸有铭文，铭中有“虢仲作宝钟……”字样。可知该钟为虢仲所铸，并自名为铃钟。

音乐性能 钟口内唇突出，音梁不明显。除第 7、8 两钟外，余均经过调音。调音方法主要是锉磨钟口的内唇，有的将钟口内唇锉磨近平，有的则锉出几道凹槽。测音结果见下表：

单位：音分

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8
正鼓音	破裂	g^4+26	c^2-40	f^2-25	c^3+44	f^3-13	$^b c^4-15$	e^4+45
正鼓音	破裂	$^b a^1-26$	$^b d^2+28$	$^b c^2-39$	e^3+12	$^b g^3-45$	$^b d^4+49$	$^b g^4-17$

附 2. 叶县旧县村编钟（6 件）

时 代 战国早期
藏 地 河南省文物考古研究所（原编号：M1：40~45）

考古资料 1985 年 10 月出土于叶县旧县村 1 号楚墓西室。该墓曾被盗掘，盗洞就在西室，故此钟数不全。同墓出土的乐器还有木瑟 2 件（参见《叶县旧县村木瑟》条）。从墓内同时出土的铜鼎、铜壶、铜戈等器物看，其时代当为战国。编钟尚存 6 枚，其中 5 枚出土时并列挂在一个仅可辨出痕迹的木架横梁上，横梁北端的钟架立柱及柱墩均已不存。横梁残长 120.0、宽 5.0 厘米。叶县战国时属楚，楚惠王时封诸梁子高于叶，称叶公。而该墓出土遗物均与楚器相同，故该钟当为楚钟。

形制纹饰 6 钟造型相同，大小依次递减（图 1·9·13a）。钟体呈合瓦形，顶有长方形钮。两钲稍外侈，钟体有枚，正、背两面共 36 个。钲部及左、右鼓部铸有铭文，但铭文多被锉去，仅能辨别铭文的笔划痕迹。钟身表面均饰花纹，惜部分亦已锉去。各钮钟的纹饰基本相同，篆部及枚间以 S 纹、三角纹为地纹，蟠虺纹为主纹，舞部为变形龙纹，枚上饰旋转纹（图 1·9·13b、c）。

M1：45 出土时位于西室北侧盗洞边缘处。形体较其它 5 钟为大。长方形钮，钮部两面均饰蟠虺纹。舞部纹饰多被锉掉，余者多为蟠虺纹。篆部为三角形区格及圆点纹，区格内为一变形饕餮纹。36 枚。钲部四周及篆部上下边饰以绶索纹，正鼓部饰变形龙纹。正背两面的钲部及左右鼓部皆铸有铭文，其中正面钲部铭文 2 行 4 字，为“康乐□□”；左鼓之铭文全部锉逝；右鼓铭文共 3 行，仅存数笔可辨。背面钲部有铭文 2 行 4 字，在上方一字已被锉掉，尚存“□保眉□”；左、右鼓部铭文仅存数笔，无法判读。各钮钟尺寸见附表 68。

文献要目 河南省文物研究所等：《河南省叶县旧县村 1 号墓的清理》，《华夏考古》1988 年第 3 期。

图 1·9·13b 叶县旧县村编钟·1 号钟



图 1·9·13c 叶县旧县村编钟·1 号钟线图

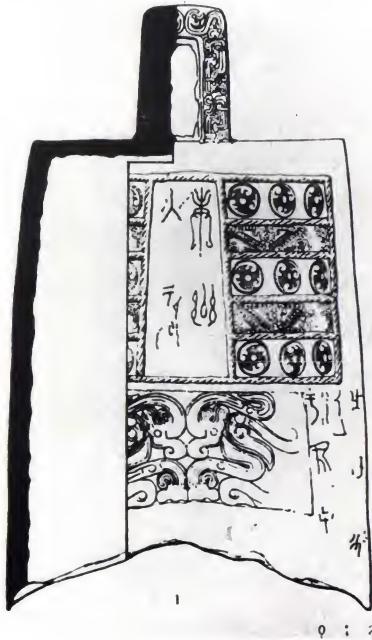


图 1·9·13a 叶县旧县村编钟·1~5 号钟





附 3. 洛阳西工 131 号墓编钟（16 件）

时 代 战国

藏 地 洛阳市文物工作队（M131：1~16）

考古资料 1981 年 3 月发现于洛阳市西工区中州路北侧的东王城遗址内。同时出土的还有鼎、豆、壶和编钟等器。其时代属战国。

形制纹饰 编钟出土时分两组，作曲尺形排列。一组 9 件，另一组 7 件（图 1·9·14a）。形制基本相同，大小依次递减。旋上有兽形钮，上饰云纹，篆间饰变形夔纹，正鼓部饰饕餮纹及乳钉纹。于的弧度较大（图 1·9·14b）。编钟各部位尺寸见附表 69。

文献要目 洛阳市文物工作队：《洛阳西工 131 号战国墓》，《文物》1994 年第 7 期。

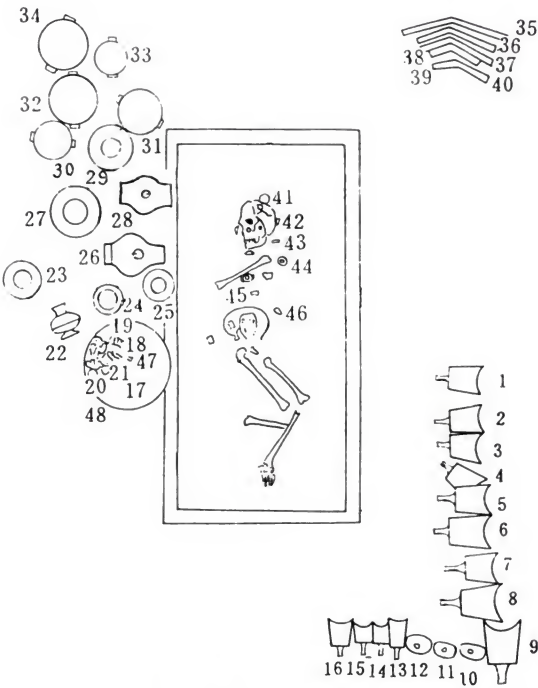


图 1·9·14a 洛阳西工 131 号墓编钟发现情况平面图

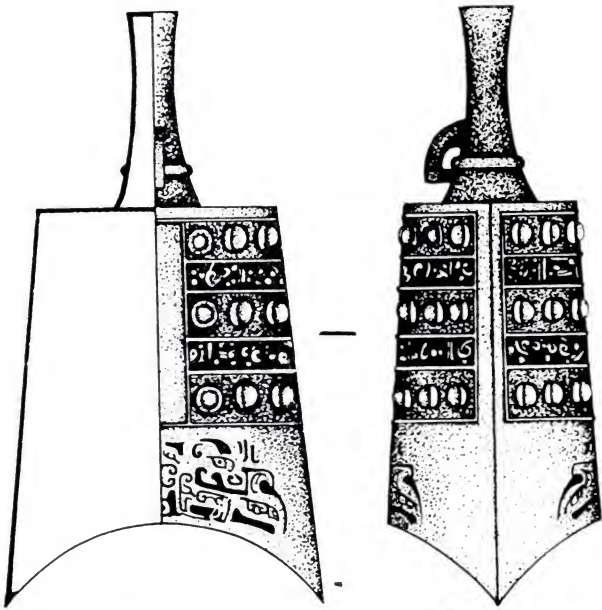


图 1·9·14b 洛阳西工 131 号墓编钟



第十节

瑟 琴 拍板 筑

1. 固始侯古堆木瑟（6 件）

时 代 春秋晚期

藏 地 河南省文物考古研究所（M1：98、109~113）

考古资料 1978 年 3 月出土于固始县城关镇砖瓦窑厂一大型陪葬坑内。坑中除出土有青铜礼器及生活用具外，还出土一套钮钟，一套搏钟，一面大木鼓，一件有柄小木鼓。木瑟出土时并排陈放在钮钟和搏钟的北侧，南北并列，首东尾西。随葬时木瑟的上面放有一件长 111.0、宽 50.0 厘米的红、黄、白三色绘制的竹编织物，线条流畅，色泽艳丽，有较高的艺术价值。这些编织物当是保护木瑟的用品，可惜腐朽变形无法保存。

形制纹饰 6 架木瑟形制相同，大小也相一致。皆为长方形，长 192.0、宽 37.5、高 10.0 厘米。面板和底板都是用一整块桐木板做成的，板厚 1.1 厘米。瑟面板稍微隆起，底板平整，两端近首尾边处稍薄，并镶有 1.5 厘米厚的档木，形成中空的内腔。瑟岳置于瑟面板两端，尾岳分为 3 段，前后错落设置，是

先在面板上凿成凹槽，再将瑟岳嵌入其内的。岳山上刻有 19 条弦痕，弦痕共分 3 组，两侧各 6、中间为 7 条。尾岳外侧有瑟柄 5 个，均作蘑菇状。柄首雕作兽头形，高 12.0 厘米，下边插在瑟面板的方孔内，方孔边长各 2.0 厘米。首岳呈一直线形。外侧的瑟面板上钻有 19 个弦眼，弦眼与岳山上的弦痕相对应。瑟面板四周均髹黑漆，中间素面。瑟尾浮雕蛇纹 10 条，盘绕于瑟柄周围。瑟尾的档板，坦缓倾斜，其上阴刻云纹，髹黑漆。下半部中间刻有 8.0 厘米宽的凹槽，19 根弦从此穿过。底板平整，尾端凿有马蹄形大孔一个，瑟弦由此穿出，从瑟尾回绕缚于瑟柱上。侧壁板刻有槽口，可嵌入其内，周边钉有竹钉，扣合严密。两侧壁板的尾端雕有三蛇盘绕。整个制作讲究，工艺复杂，堪称既有实用价值又有较高艺术价值的音乐文物。

文献要目 固始侯古堆一号墓发掘组：《固始侯古堆一号墓的发掘》，《文物》1981 年第 1 期。

图 1·10·1 固始侯古堆木瑟（复制品）





2. 信阳长台关 1 号墓瑟 (3 件)

时 代 战国早期

藏 地 河南省文物考古研究所 (M1 : 127、159、M1 : 锦瑟)

考古资料 1956 年出土于信阳长台关 1 号墓前室。同室出土的还有大鼓、小鼓、甬笛钟等。从出土编钟上的铭文及其它遗物看,其时代当为战国早期。

形制纹饰 M1 : 127 号木瑟,残存面板碎片 32 块。瑟用独木凿成,首、尾髹漆,中部光素。瑟面板长 182.0、厚 7.0、首尾皆宽 47.5、通高 11.8 厘米。尾部雕兽面纹,上安 4 个弦枘,枘的上端作八角蘑菇状。距尾端 21.0 厘米的瑟面上,凿有 3 个宽 1.6 厘米的浅槽,槽内装有岳山,高出瑟面,用以承弦。紧贴岳山的外侧钻有弦眼,弦眼径 0.2 厘米。岳山的外侧遗有清楚的弦痕。在一段残瑟板的凹槽里也钻有弦眼痕,弦眼间距 1.9~2.1 厘米 (图 1·10·2a)。

M1 : 159 号瑟,形制与前 M1 : 127 号瑟相似。只存残瑟尾一块和过弦板一件。槽深 1.4、边槽宽 1.6、里槽宽 2.2 厘米,瑟尾残长 31.0、残宽 16.0 厘米。

最为精美的是锦瑟。锦瑟出土时残碎成 53 块,经过整理拼合,大体可恢复原形。瑟长 124.0、宽 37.0、高 6.3 厘米。由

瑟面板、底板及壁板扣合而成,中空,面板厚 2.3 厘米。锦瑟形制与木瑟类似 (图 1·10·2b)。从残块上可以看出也有 3 段岳山和瑟枘的设置,没有浮雕的兽面。枘为 1.7×1.7 厘米的正方形。岳山残存 4 段,高出面板 0.5 厘米,弦痕清晰可辨,各弦间的平均距离为 1.66 厘米。根据瑟面宽度看,分布在 3 段岳山上的弦数相同,各为 7 根,共 21 弦。瑟首、瑟尾和两侧均涂黑漆,中部为素面。岳山上绘菱纹,两侧黑地上涂以对称的连续金银彩变形卷云纹,首、尾两端及其壁板上则绘有精致的狩猎和燕乐巫舞图案 (图 1·10·2c)。

1. 射猎图 猎者头戴黄色平顶细腰高帽,裸胸、露臂,银灰色的长衣着地。右手持弓,左手张弦作欲射状。猎者面前有一怪兽,鸟首、细腰,长腿作奔跑状。该兽外面的髹漆已部分脱落,只能看出躯体的轮廓。围绕猎者周围的有鹿 (红色),龙 (银灰色) 等。残长 15.0、宽 12.0、厚 2.2 厘米。

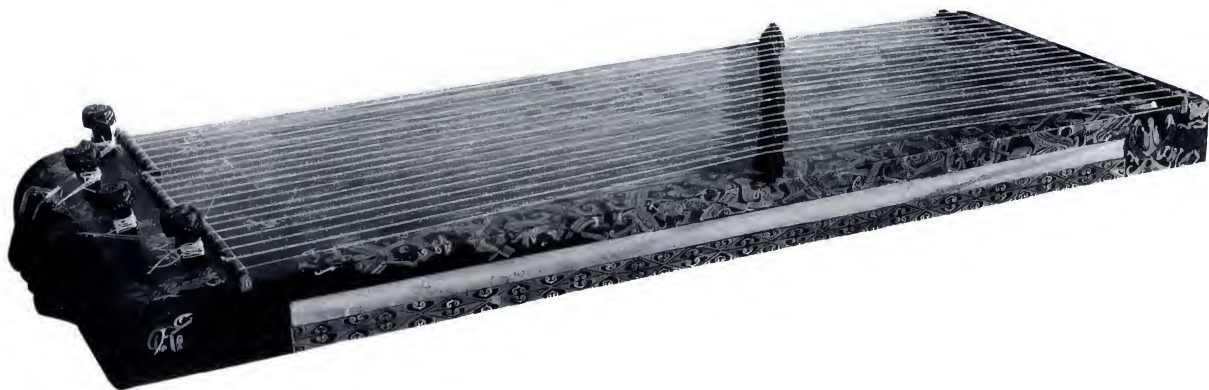
2. 巫师图 巫师方脸、大眼、曲眉、高鼻、张口,颌下附有长带卷曲状物,下肢作鸟爪状,交叉而立。残长 22.8、宽 3.8、厚 2.2 厘米。

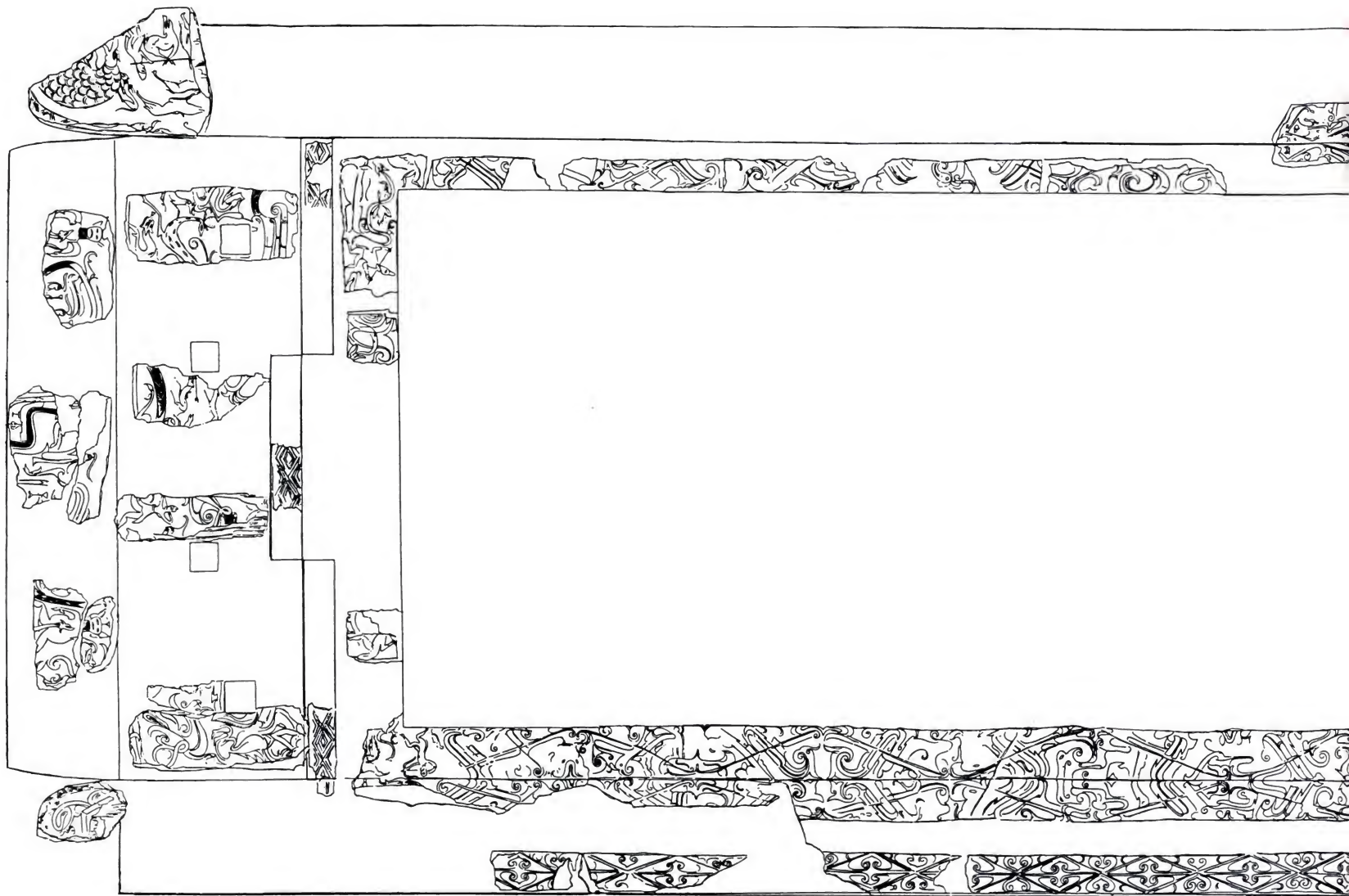
3. 巫师持法器图 巫师仰首直身,头戴平顶细腰高帽,长衣宽袖,手持法器,伫立在盘曲的蛇身之上。蛇颈缠绕在苍龙的脖子上,苍龙挺身、昂首、张开前爪,挺立在巫师的面前。残

图 1·10·2a 信阳长台关 1 号墓木瑟·M1 : 127



图 1·10·2b 信阳长台关 1 号墓木瑟·锦瑟(复制品)





长 8.1、宽 8.0、厚 2.6 厘米。

4. 巫师戏蛇图 巫师头戴前有鸟首后为鹊尾形的帽子，双手似鸟爪，各持一蛇，张口作咆哮状。在其前面和后面有两位急步前行的细腰女子，皆张臂欲奔。残长 11.5、宽 7.2、厚 2.2 厘米。

5. 巫师持法器图 巫师头戴高顶、上曲、细腰的帽子，双手持法器，张口、直身，下部残失。巫师后面紧跟一高帽、长衣的侍者。残长 8.0、宽 5.0、厚 6.4 厘米。

6. 巫师戏龙图 绘于临近瑟首的左侧壁板上。一巨人双手各持一蛟龙，龙头昂起，体饰鳞纹。在其右侧有一鳞身猛兽，四肢前屈，张口欲吞。猛兽的腹下角有一卷尾的小狗，屈身狂吠。残长 24.0、宽 12.0、厚 2.6 厘米。

7. 燕乐图 绘于瑟首档板上。从左至右置有鼎、豆之器，器旁有衣冠楚楚跪坐的两人，应为图案中之主人。第 3 人似为侍从者，低首、屈身、挥袖，作默祷状。后面 10 人为乐队，分两列前进：上列 5 人中左起第 1 人，双手挥舞鼓杖作敲打状，彩绘鼓已残失大半，鼓上有羽葆璘羽，飘舞在乐队上方。后跟两人，屈身前趋，因漆片残缺，所事不详。最后两人，皆直身跪于地上，其中前一人两手合拢，持物不详；后一人吹笙，笙管较长，上散下聚，和现在使用的葫芦笙相像。下列 5 人中左起第 1 人作跪状，双手似有持物。第 2 人肩上扛着的似 1 件弦乐

器。第 3 人肩荷短瑟，瑟后有钮，极似瑟柄。第 4 人拍手歌唱。第 5 人左手抚琴，右手弹弦。相传“墨子过楚，衣锦而吹笙”。这样生动热烈的燕乐画面，应是楚人音乐生活之写照（图 1·10·2d~g）。

木瑟附件：

瑟柱 22 个（M1：835~856）。于瑟 M1：127 附近的扰土中发现。木质，未髹漆，作单拱桥形。除 M1：855、856 两个木质坚实、呈棕灰色外，余均木质松软，呈棕黄色。瑟柱下面均雕成半圆形或椭圆形的空档，档高 0.7~1.1 厘米。柱的顶部较薄，底部较厚，顶端几乎都有弦槽。柱的两足并不对称，空档偏一边。瑟柱高低不一、大小悬殊，可能为适合瑟板的穹形弧面所致。各瑟柱的尺寸详见附表 70。

过弦板 2 块。一块为 M1：157 瑟之附属品，用木凿成，附于瑟尾。宽 5.5、长 14.3 厘米。弦板的锯齿形缺口朝下，底面紧贴瑟尾板的下面，卡在一个长方木条中部的浅槽内。各弦从瑟头越岳山，向下穿过弦孔，再由底部合成 4 束通过过弦板的 4 个凹槽，缠于瑟柄之上。另一过弦板宽 7.7、长 11.7 厘米，当为另一木瑟的附属物。

文献要目 河南省文物研究所：《信阳楚墓》，文物出版社 1986 年 5 月版。

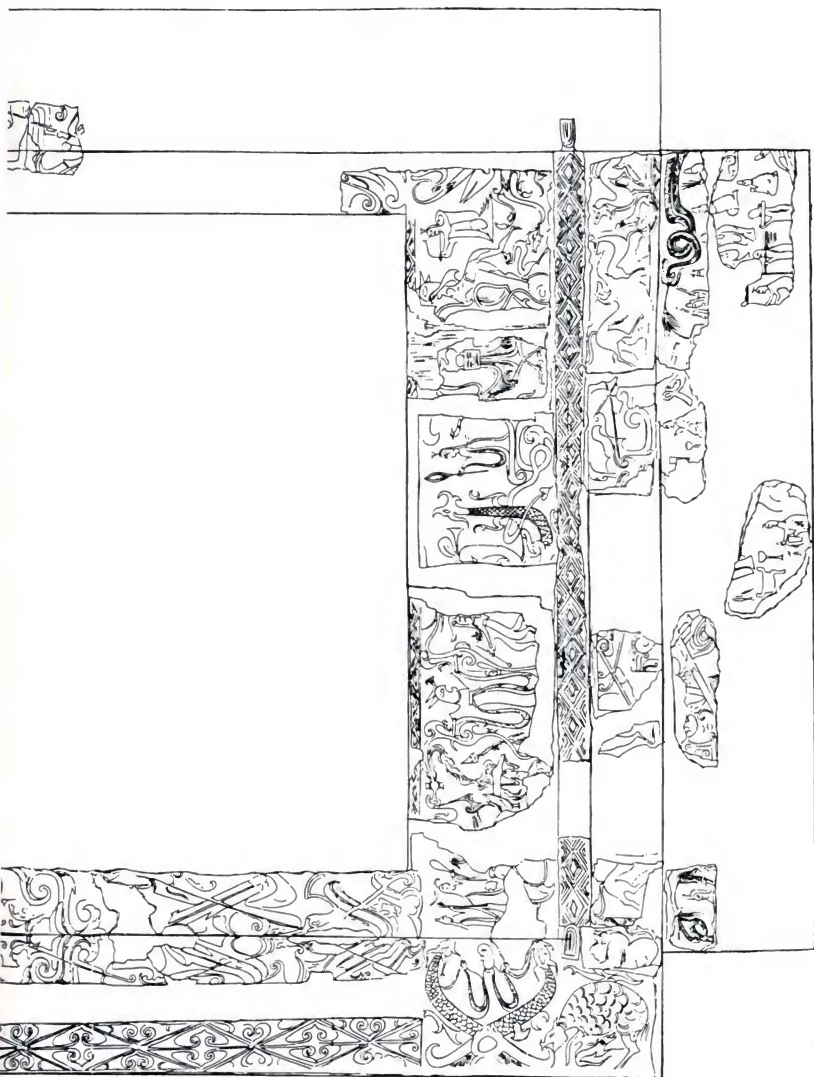


图 1·10·2c 信阳长台关 1 号墓锦瑟乐舞纹饰复原线图

133

图 1·10·2d 信阳长台关 1 号墓锦瑟供奉图





图 1·10·2e 信阳长台关 1 号墓锦瑟长袖舞图



图 1·10·2f 信阳长台关 1 号墓锦瑟击鼓吹笙图



图 1·10·2g 信阳长台关 1 号墓锦瑟抚琴负瑟图





3. 信阳长台关 2 号墓瑟 (3 件)

时 代 战国早期

藏 地 河南省文物考古研究所 (器号: M2: 177、150、151)

考古资料 1958 年出土于信阳长台关小刘庄 2 号墓右侧室内。该墓位于 1 号墓东 9.1 米处, 亦为木椁墓。共有 7 个墓室, 除中室为棺室外, 余 6 室均放置随葬器物。由于多次被盗掘, 器物放置比较零乱。乐器主要放置在右侧室, 除木瑟 3 件外, 还有大鼓 2 件、木钟 13 件, 木磬 18 件以及瑟垫、瑟杵、鼓架、鼓杖、钟架、钟槌、磬架等。出土时, 还有陶瓮、壶、盆、鼎、敦、匱、铜镜等器物堆放在一起。该墓的年代为战国早期。

形制纹饰 瑟均为木质, 形制相近。瑟面板为整木制, 首端有 1 条岳山, 尾端有 4 个蘑菇状弦枘和 3 条尾岳。面板的四周各安有壁板, 两侧壁板均为长方条状。为了使瑟面板平直, 两侧壁板的首端稍高, 尾端稍低。在瑟尾横壁板下面的中部, 凿出外窄内宽的凹槽, 以容纳五齿形的过弦板, 从而使瑟面板上的每根瑟弦穿过弦孔, 合成 4 束通过过弦板, 再经瑟尾端捆绑于瑟枘上。瑟面板和壁板处, 有的未见竹钉, 可能是用胶粘合的。

M2: 177 号瑟长 185.0、宽 47.0、高 7.5 厘米。瑟面略呈覆瓦状, 薄首、厚尾, 中部隆起。瑟面板和壁板扣合的方法是在面板的两侧各用 7 个竹钉将壁板钉在面板下边, 钉与钉之间距离不等, 钉虽已朽, 但在瑟面板上的痕迹犹存。瑟首和瑟尾岳山上面所遗 25 根弦线仍历历在目 (图 1·10·3a~c)。

M2: 150 号瑟的形制较小, 长 134.0、宽 45.0、面板厚 2.0 厘米。不同于前瑟的是: 除有瑟面板和壁板外, 还有瑟底板, 形成中空的腹腔。壁板高 0.85、厚 1.5 厘米, 长度同于面板, 中部光素。瑟尾面上安有 4 个蘑菇状枘。靠近弦枘的内侧置 3 条岳山, 上承 25 弦。两侧岳山各承弦 9 根, 中间岳山承弦 7 根。瑟首有岳山一条。弦眼位于瑟板两端靠近岳山处, 眼为圆孔, 孔径 0.3~0.5 厘米。各弦眼距离为 1.7~2.1 厘米, 个别弦眼内和弦柱上, 尚有弦的残段。过弦板为独木雕成, 剖面皆呈五齿形, 安在瑟尾的下面沟槽内, 使 25 根弦规律地经过岳山, 穿过弦眼, 再合成 4 束经过弦板, 绕缚于 4 个弦枘上。两壁板和底板用一个“细腰”扣合在一起, “细腰”位置在壁板下沿的中部。另在临近底板的两端, 又各凿一椭圆形孔, 孔径 6.0~11.0 厘米。靠近瑟尾孔外侧的缺口处, 是安放过弦板的地方 (图 1·10·3d)。

M2: 151 号瑟与前两瑟形制相同。瑟长 187.0、宽 47.0、高 13.0 厘米。面板上设置有弦枘、岳山和弦眼, 并在瑟的首、尾和面板的周沿、壁板的表面涂以光亮的黑漆 (图 1·10·3e)。

弦柱共 24 个。高 2.2~3.2、厚 0.8、下宽 4.3 厘米。皆作拱桥形, 和 1 号墓出土的弦柱相同 (图 1·10·3f)。

瑟垫 3 件, 皆作三棱形。其高度皆为 12.0 厘米, 但长、宽各异, 一长 36.0、上宽 4.0、下宽 8.8 厘米; 一长 51.0、上宽 5.0、下宽 10.0 厘米; 一长 51.0、上宽 4.0、下宽 9.0 厘米。疑该物为演奏时用以垫平瑟首所用 (图 1·10·3g)。

文献要目 河南省文物研究所:《信阳楚墓》, 文物出版社 1986 年 3 月版。

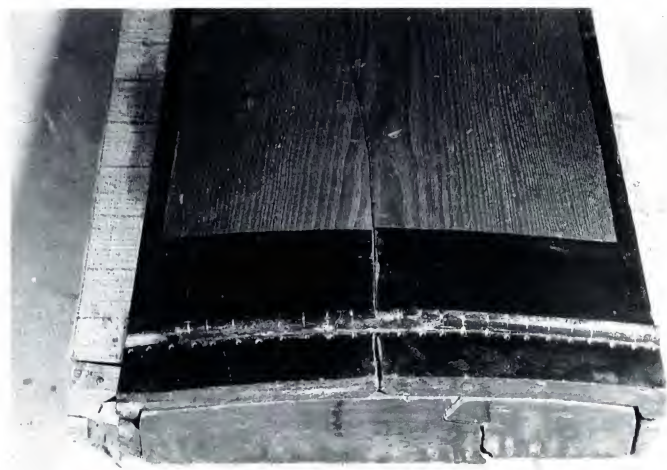


图 1·10·3a 信阳长台关 2 号墓木瑟·M2: 177 首部

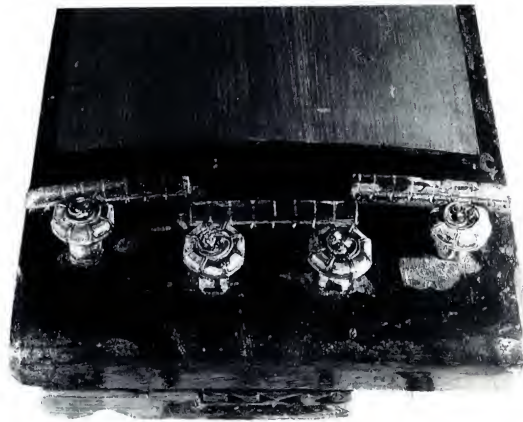


图 1·10·3b 信阳长台关 2 号墓木瑟·M2: 177 号瑟尾部

图 1·10·3c 信阳长台关 2 号墓木瑟·M2: 177 号瑟线图

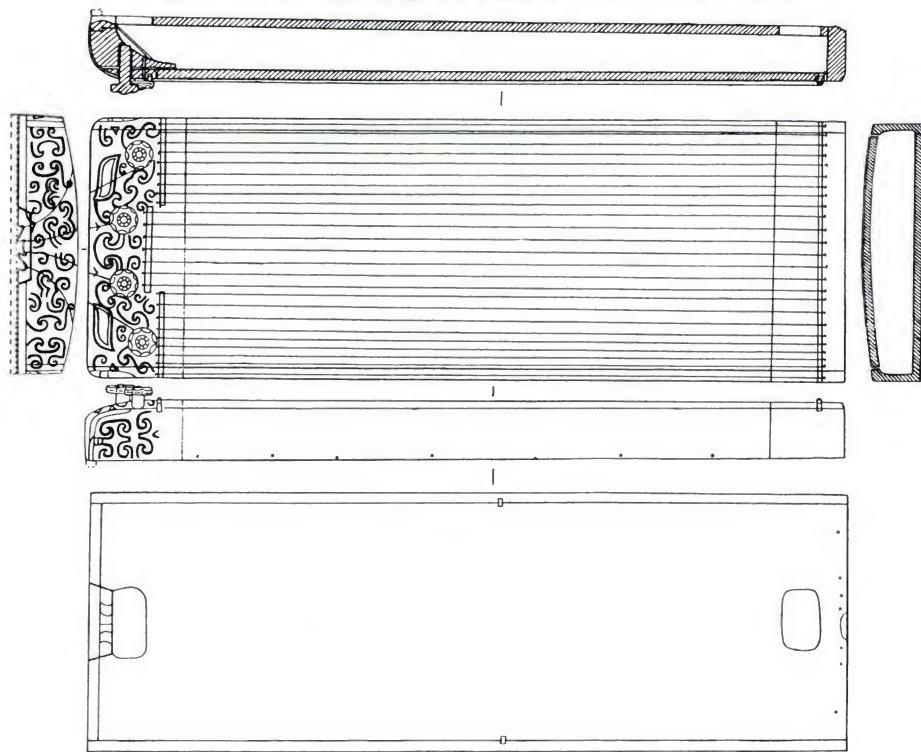




图 1·10·3d 信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：150 号瑟



图 1·10·3e 信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：151 号瑟

图 1·10·3f 信阳长台关 2 号墓木瑟弦柱

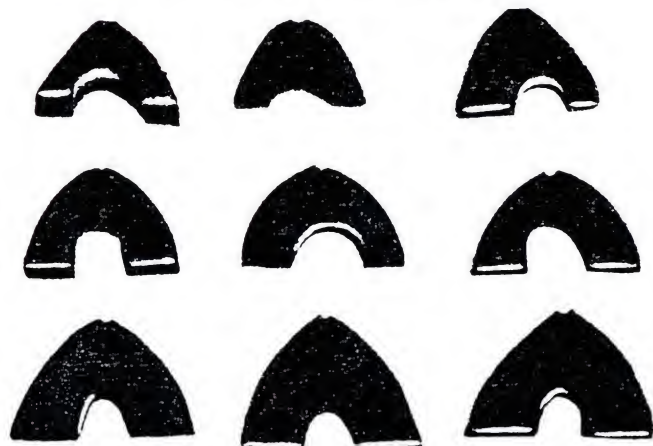
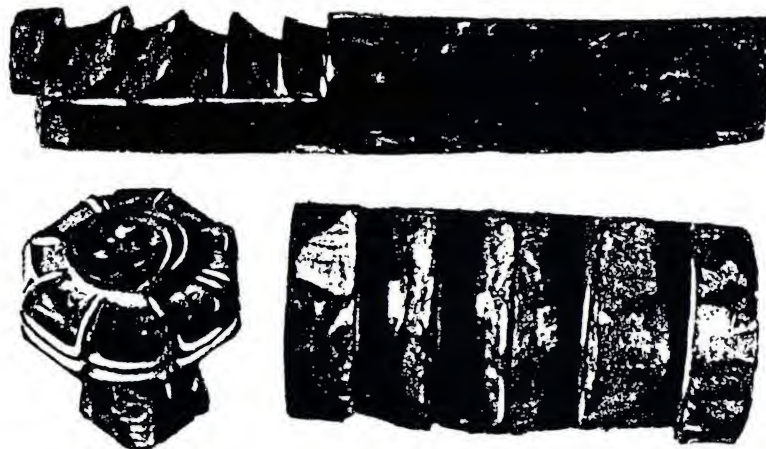


图 1·10·3g 信阳长台关 2 号墓木柄与过弦板





4. 石泉琴

时 代 南宋隆兴二年（1164）
藏 地 方城县博物馆（总号：1600）
来 源 50年代初征集于方城县赵河公社石寨村。
形制纹饰 伏羲式。琴面浑厚，中脊向上微弧，顶腰作圆棱，髹漆作黑色，蚌徽。龙池、凤沼均作长方形，琴足已失，琴首残掉一角。通长 120.0、肩宽 19.0、尾宽 14.0、隐间 104.4 厘米。龙池长 23.4、宽 2.5、凤沼长 13.6、宽 2.0 厘米。琴背部项间刻有篆书“石泉”2 字。龙池内刻有“隆兴二年斫”5 字。龙池两旁刻篆书铭文 2 行 30 字：“匪木之为象石之响，匪丝之为声泉之清，匪泉之为激石之力。石耶！泉耶！琴耶！”“隆兴”为南宋孝宗赵昚年号。



图 1·10·4a 石泉琴正面



图 1·10·4b 石泉琴背面

5. 潞国制陆拾肆号琴

时 代 明崇祯七年（1634）
藏 地 新乡市博物馆（5791）
考古资料 1982 年在北京张绍唐处征购。经鉴定，此古琴为明晚期小潞王朱常芳监制。朱常芳一生监制过数百件古琴，并编列有号（见《琴学丛书·琴话》）。此琴编号为 64 号。
形制纹饰 中和式。琴体圆厚，边线线条方折，项、腰各作方形凹入，琴首顶端作二切角。琴通体漆黑色，有一弦为后配。通长 120.7、隐长 110.2、额长 7.6、首宽 17.3、肩宽 18.5、尾宽 13.7、额厚 4.5、尾厚 4.5、边厚 1.7、底厚 1.0、上龙池圆径 9.3、下龙池方矩 4.0、腹深 1.7、项实长 2.5 厘米（图 1·10·5a）。
龙池内环刻有“大明崇祯甲戌岁潞国制陆拾肆号”。龙池上方刻“中和”2 字，下刻五言绝句一首：“月印长江水，风微滴露清，会到无声处，方知太古情。”落款“敬一主人”（朱常芳号），下刻“潞国世传”方印（图 1·10·5b）。



图 1·10·5b 潞国制陆拾肆号琴腹面

图 1·10·5a 潞国制陆拾肆号琴正面





图 1·10·6a 三盛堂拍板正面



图 1·10·6b 三盛堂拍板背面

6. 三盛堂拍板

时代 清光绪八年（1882）

藏地 邓州市文化馆

来源 1987 年邓州市裴乡花园村老艺人李青山捐献。

形制纹饰 拍板由 3 片木板组成。灰褐色，檀木质。板两端宽中腰细，上部有孔，用绳串连在一起。3 片中 1 片绳距较长，另两片的下部用绳捆绑在一起。3 片长、宽大致相同，长 27.5、宽 6.0、腰宽 4.7、厚 0.5~1.2 厘米。外侧两片外面略呈弧形，两面满刻花草及文字。中间的一片两面匀呈平板状，无刻纹。

第 1 片顶刻“三盛堂”，下刻牡丹花卉及“光绪捌年捌月二十日明春邦记号吉立”的纪年。背面顶刻“和为贵”3 字，下边刻对联一幅：“一元二气三阳泰，家和人和万事和。”再下刻“同上天心顺”。第 3 片正面顶刻“如仙童”，下刻寿字图案及对联一幅：“福如东海长流水，寿比南山不老松。”对联下刻蝴蝶图案。背面顶刻“一团和气”，下边也刻对联一幅：“一二三阳开泰，四五六六合四春。”再下刻“官清民自安”。

附 固始白狮子 13 号墓筑

时代 战国

藏地 固始县文化馆

考古资料 1988 年出土于固始县白狮子墓地第 13 号楚墓内。同墓出土的乐器还有木瑟 3 件、悬鼓 1 件、小扁鼓 2 件。从出土的遗物看，其时代应属战国。

形制纹饰 木制，长条形。用一块独木下边挖出弧状空腔而成，无底板。筑面微弧，首、尾两端正面均刻有凹槽，似作嵌放岳山之用，但未见弦孔。筑正面周边漆作黑色，中间未施漆。出土时已断为多块，经拼合，通长 12.20、宽 9.0、厚 1.0~1.8 厘米。

文献要目 赵世纲：《谈荆轲易水别燕丹画像砖与筑》，台湾《故宫文物月刊》第 146 期。

第二章

图像



第一节 壁画

第二节 器皿饰绘

第三节 画像石

第四节 画像砖

第五节 乐舞俑

第六节 石窟艺术

第七节 石刻造像

第八节 散乐 戏剧雕砖

戏楼



第一节

壁画

1. 偃师辛村乐舞壁画

时代 新莽

藏地 偃师市商城博物馆

考古资料 1991年7月出土于原偃师县高龙乡辛村新莽空心砖壁画墓。壁画有六博宴饮图、宴饮乐舞图、庖厨图等。

画面内容 宴饮乐舞图 画面长45.0、宽40.0厘米。画面中部为一男一女对舞。右女舞者，头梳高髻，身着长袖服，纤腰束带，下着喇叭裤；右腿作弓步，上身后仰，双臂高举向后甩袖，长袖随风飘扬。对面一男子，长发披肩，上身袒露，大头肥躯；双臂半屈高举，双腿半蹲，面部滑稽，随着舞蹈节奏，张口欲吼。舞者左侧有3人伴奏，均跽坐于地，所奏乐器不清。舞者之右亦

有3人跽坐，面前均置一红色圆盘状器物，似为小鼓。左下方画一席地而坐的老者，头发斑白，身躯肥胖，面对舞者，伸手欲接对面女子送来的物品。女子头梳双髻，衣着红白相间，神情恭谨，双手捧物递向老者。与老者相对，左边箕踞而坐、着宽袖长袍一人，面前亦置有一红色圆盘状物，左臂高举，似为舞者举手喝彩。空心砖上部画面已不清晰，依稀可见以绶带束扎的紫色帷幔下有二人对饮。人物造型突出，赋彩鲜艳明快；人作丑角形象，颇似汉代“百戏”中的傀儡戏形象。

文献要目 鲍虎欣：《偃师清理一座西汉壁画墓》，《中国文物报》1991年12月15日。

图2·1·1 偃师辛村乐舞壁画





2. 荥阳河王陶楼乐舞壁画（2 幅）

时 代 东汉

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1958 年春出土于荥阳河王水库拦河大坝西北的一座汉墓中。墓为砖石结构，分墓道、中室、后室及两耳室。出土有大量的陶器，如仓楼、博山炉、奁、壶、罐、瓮、案、耳杯、盘、灶、勺、猪圈以及铜镜、五铢钱、铁剑、铁戟、铁刀、铁釜等。根据墓葬形制及出土的五铢钱、货帛等看，墓葬年代上限不超过新莽，下限应在东汉中期前后。

画面内容 乐舞图绘在彩绘陶楼上。陶楼共 2 件，其形制相同，通高 77.0、宽 70.0、进深 38.4 厘米（图 2·1·2a）。楼顶为悬山式，可以分段拆下。楼中设有平座，乐舞图就绘在平座上下。

一件陶楼的平座上绘观者 5 人，均跽坐。右侧是两男子，其中前一人佩长剑；在他们前面又有三男子，一人穿黑衣侧跽，面对佩剑者，另两人均面向前方。平座下的一幅绘有 4 乐伎，中部

是一女子，黑衣、朱唇、细腰、红裳，下置五盘，正举足踏盘，长袖飘扬，娑娑起舞。其背后为一男子，赤上身，下着红色短裤，手持一棒，伸臂作舞。舞者两侧各有一人跽坐，各执一短棒击鼓作乐（图 2·1·2b）。

另一件平座上绘 5 人。左边二人均拱手而立，前一人带剑，中一人跽坐，拱手面向带剑者。右二人，一人执便面，一人似举口袋状物。平座下为乐舞图，共 5 人，左二人跽坐，均执短杖，敲击面前的小鼓。中一男子赤上身，举足张臂作舞；其右一人亦似作舞者，右边还有一人似在击鼓（图 2·1·2c）。

文献要目

① 贾 峨：《荥阳汉墓出土的彩绘陶楼》，《文物》1958 年第 10 期。

② 河南省文化局文物工作队：《河南荥阳河王水库汉墓》，《文物》1960 年第 5 期。



图 2·1·2a 荥阳河王陶楼乐舞壁画

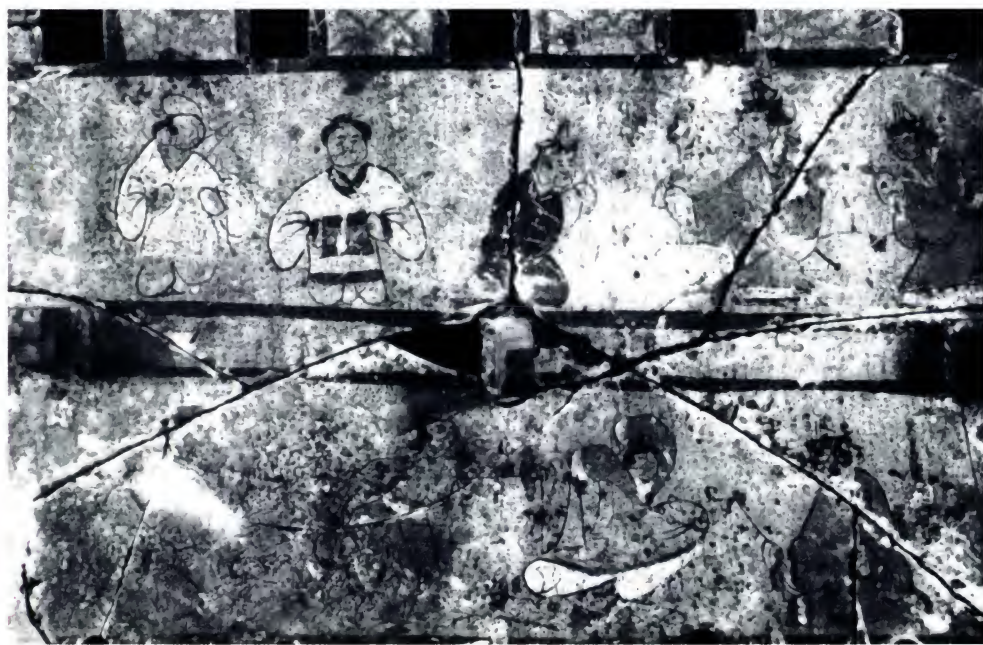


图 2·1·2b 荥阳河王陶楼乐舞壁画盘舞

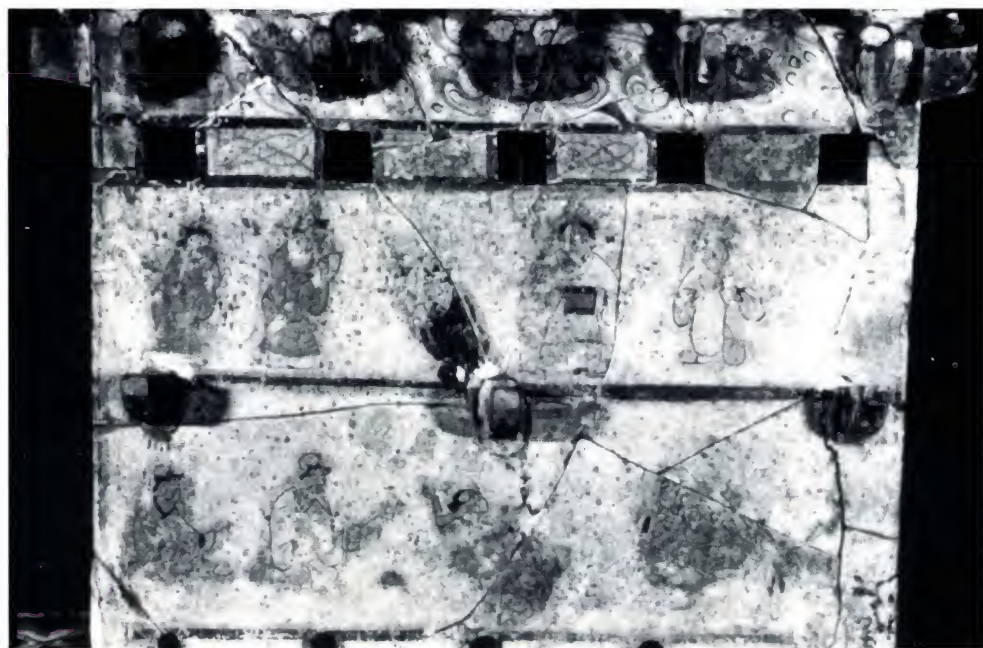


图 2·1·2c 荥阳河王陶楼乐舞壁画鼓舞



3. 新密打虎亭2号墓宴乐壁画

时代 东汉

藏地 新密打虎亭2号汉墓

考古资料 1960年出土于原密县西4千米的打虎亭2号墓中。该墓曾多次被盗，墓内随葬品荡然无存，墓壁上的绘画也多毁损。从墓室形制及其残留的绘画内容看，时代当属东汉晚期。

画面内容 宴乐壁画绘于该墓中室北壁，长734.0、宽70.0厘米，为一罕见的大幅宴乐图。白色为地，上绘出十分宏伟的宴饮、乐舞、百戏等场面。画面上部为一长排垂幔，垂幔分两层：内层是带黑边的帐幔，垂出两条黑色绶带；外层为红色帐幔，垂出红色绶带。垂幔下，为主客宴饮与乐舞场面。虽然部分壁画脱落，但还能看出宴乐的概貌。

壁画西段坐的是墓主人夫妇，二人并坐于一个长方形红地黑花的幄帐内。帐前设有棕黑色长几，几上放有数十个杯盘碗

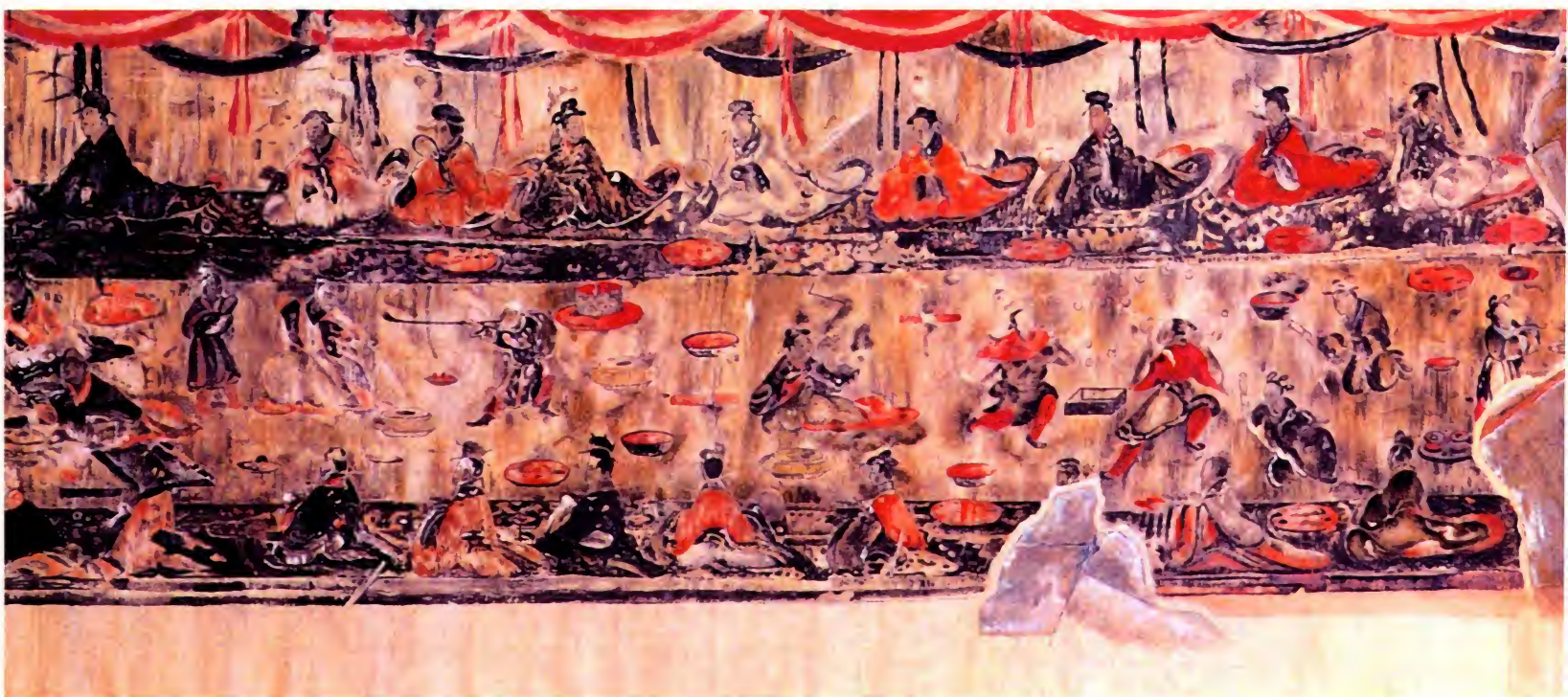
碟。帐前帐后有侍者多人，长方几前，又有宾客多人，有的捧物侍立，有的俯地跪拜（图2·1·3a）。

壁画东段是宾客宴饮并观看乐舞百戏表演、与主人同欢的场面。宾客分两列跽坐在上下两列席上。每列各有20多人，面前地上各置杯、盘等器。客人或面向主人，或相互交谈，多数则端坐观看面前的表演（图2·1·3b）。

乐舞百戏位于壁画中段两列观众之间（图2·1·3c）。所见表演可分6组，由左及右依次为：

第1组，魔术表演。图画较模糊，已分辨不出其表演内容。

第2组，胡旋舞。胡旋舞者共2人，左侧表演者，头戴黑色宽沿尖顶帽，面部化妆成白色猴面；上身穿黑色半露短衣，右手前伸，左臂上举，露出白色内衣；腰束白色短裙，下穿红色束口细裤，足蹬尖头黑鞋，左腿上弓，右足尖点地旋转作舞。其舞姿与西安唐苏思勰墓壁画所绘胡旋舞非常相似。右侧表演者头戴





露出发髻的白色圆帽，身穿短衣和束口长裤，上身外套黑色背心，腰束红色带，足穿红鞋，双膝跪地，双手前伸作表演状，地上置二鼓。在两个表演者之间的下部，还绘有一个红扁鼓；击鼓伴奏者2人，跏趺坐于席上，均面向左侧的踏鼓表演者。其中右边一人头挽发髻，身穿黑色领红色上衣，腰束红色裙，双手前伸，作击鼓状；左边一人头戴白色帽，上身穿红领黑色长衣，腰束红褐色裙，双手前伸，也作击鼓状（图2·1·3d）。

第3组，吹笛乐舞。中间一人头戴黑顶白色帽，上身穿白色长袖衣，外套黑色红边敞开背心，下着白色长裙，腰束红色腰带。面前置鼓，正欲踏鼓起舞。右侧一人头戴白色尖顶帽，身穿黑色白花条与红条贴身短袍，腰束红色带，下穿红色束口裤，脚穿黑色长筒靴；右腿前伸，左腿后弓，双手拿一根黑色长管状乐器，顶于唇部边吹奏边舞蹈。清代《皇朝礼器图册》所绘胡笳图即呈长管状，末端较粗而上翘，其称之为“燕饗笳吹乐胡笳”，与此

乐人所吹长管乐器相同。舞蹈者左一人，头梳发髻，身穿黑条与红条短袍，下穿红色长筒靴，双手抱乐器伴奏（图2·1·3e）。

第4组，杂技顶棍表演。

第5组，掷丸表演。共4人，2人掷丸，2人伴奏（图2·1·3f）。

第6组，残破较甚。只能看出有3个人在进行杂技表演，和4人一列的伴奏乐队。

打虎亭汉墓宴乐壁画，不仅场面大，内容丰富，而且构图严谨，线条流畅，并又熟练地运用了平涂着色工艺，使画面色彩富丽，人物姿态生动，是研究东汉晚期上层人物音乐生活的珍贵资料。

文献要目 河南省文物研究所：《密县打虎亭汉墓》，文物出版社1993年12月版。

图2·1·3a 新密打虎亭2号墓宴乐壁画西段摹本



图2·1·3b 新密打虎亭2号墓宴乐壁画东段摹本





图 2·1·3c 新密打虎亭 2 号墓宴乐壁画中段乐舞百戏图



图 2·1·3d 新密打虎亭 2 号墓胡旋舞图



图 2·1·3e 新密打虎亭 2 号墓鼓舞吹笳图

图 2·1·3f 新密打虎亭 2 号墓杂技图





4. 安阳天禧镇散乐壁画 (2 幅)

时代 北宋熙宁十年 (1077)

藏地 墓原地封填, 摹本存河南省文物考古研究所。

考古资料 1954 年 1 月出土于安阳县天禧镇一宋墓。墓内四壁用砖砌成仿木结构建筑, 上檐四周初着斗拱、檐枋等, 其下均绘有壁画。由于多次被盗掘, 壁画毁损严重, 唯后室的两幅及左壁北部的一幅, 保存较好。同墓出土遗物有白瓷碗 1 件、墓志一方。据墓志载, 墓主王用于神宗熙宁六年五月一日身亡, 其妻游氏于熙宁十年改葬于此。

画面内容 散乐图共 2 幅。其中一幅上绘 4 个乐伎。一人前立, 两手互握于胸前而伸其左手拇指。其后 3 人, 皆头戴东坡巾, 身着圆领长衫, 腰束带, 足穿布履或长筒靴; 中前一人击腰鼓, 右一人拍板, 左一人吹笙 (图 2·1·4a)。另一幅, 画面漫漶不清, 仅一吹笛人保存尚好。其头戴弓脚幞头, 身着圆领长衫, 腰束革带, 操笛横吹之 (图 2·1·4b)。

文献要目

①《河南文化局调查安阳天禧镇宋墓》,《文物参考资料》1954 年第 8 期。

②周 到:《安阳天禧镇宋散乐图跋》,《中原文物》1984 年第 1 期。



图 2·1·4a 安阳天禧镇散乐壁画四人奏乐图

图 2·1·4b 安阳天禧镇散乐壁画吹笛图



5. 禹州白沙宋墓散乐壁画

时代 北宋元符二年 (1099)

藏地 墓已运武汉, 摹本藏北京大学考古系 (编号: 颍东第一号墓)。

考古资料 1951 年 12 月出土于原禹县白沙库区的颍东第一号墓内。该墓分前、后两室, 前室呈方形, 后室作六角形, 全用小砖垒砌。室内各墓壁均砌成仿木结构建筑形式, 用砖砌出斗拱、栏板、檐柱、门窗等。壁上均刷白土一层, 上绘各种彩色图案及人物故事等, 颜色鲜艳, 人物逼真。墓内随葬品较少, 仅有绍圣通宝 1 枚及碎瓷、残铁等数件。另外墓道中出土买地券砖一盒, 砖上有朱书志文 16 行, 字多漫漶, 开头有“大宋元符二年九月十日, 赵□”字样。

画面内容 散乐壁画绘于墓前室东壁阑额下。用砖砌成卷起的竹帘, 帘着土黄色, 并缀以绛心小花, 帘两端各以银钩吊起。帘下雕砖作幔, 幔着绛色, 幔下有女乐 11 人。右侧 5 人分前后两排站立; 后排 2 人, 右者戴硬脚花额幞头, 着圆领窄袖紫袍, 面北, 双手各执小杖作击鼓状, 鼓红色, 下承黄色座; 左者梳高髻, 髻上戴白色团冠, 冠上缘饰以绛、蓝两色, 冠下前面插黄色簪饰, 着窄袖绛衫, 面北, 双手击拍板。前排 3 人, 右者戴硬脚花额幞头, 着圆领窄袖浅绛衫、窄腿蓝袴, 足蹬尖鞋, 面北, 双手击细腰鼓; 中、左二人冠饰同前, 着圆领宽袖长衫, 腰际系带, 分别吹横笛和笙。东壁右侧立 5 人; 后排 2 人, 左者高髻方额, 髻上亦戴有白团冠, 冠下插簪饰, 着窄袖蓝衫和绛色云纹裙, 面南吹竖笛或笙; 右者冠着略同, 但着绛衫, 也面南吹箫。前排 3 人, 左者髻上戴莲花冠, 冠下插簪饰、方额, 着窄袖绛色长衫和绛色云纹裙, 面南吹笙; 当中者高髻方额, 髻上戴白团冠, 着



图 2·1·5 禹州白沙宋墓散乐壁画

窄袖蓝色长衫和绛色云纹裙，面南吹十二管排箫，排箫下端系有同心结饰；右者上戴花冠，着宽袖浅绛色长衫和白裙，裙下露尖鞋，面南，右手执拨，弹五弦琵琶，琵琶拨杆部分有彩色布纹。左右侧四排女乐之间，一女子戴硬脚花额幞头，着圆领窄袖紫袍，宽腿袴足蹬尖鞋，正面欠身，右手扬至头顶，左臂屈于胸前，作表演状。

壁画所绘的乐器，颇与《辽史》卷五十四《乐记》所载相似：“今之散乐，俳优歌舞杂进。往往汉乐府之遗声。晋大福三年（938）遣刘煦以伶官来归。辽有散乐，盖由此矣，散乐器，箫、笛、笙、琵琶、五弦、箜篌、箏、方响、杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓、鞀、拍板。”此图无五弦、箜篌、方响及杖鼓，但多出箏、竖笛等。

文献要目 宿 白：《白沙宋墓》，文物出版社 1957 年版。

6. 林州赵翁墓散乐壁画

时 代 北宋宣和五年（1123）

藏 地 原位于林州城北郊五龙庙北地，现已不存。

考古资料 1992 年 12 月 26 日发现于宋宣和五年赵翁墓南壁门东侧。墓室呈平面方形。其它壁画还有送行图、饮宴图（位于东壁南侧）、庖厨、捣米、磨面、二十四孝、四神及头拱仿木结构彩绘等。出土 2 件白瓷碗、1 件白瓷盘，另有一方形墓砖，上刻“大宋宣和五年癸卯岁十月十八日乙时下事、赵翁之墓，林虑北古罗城内记”等字。

画面内容 散乐图高 60.0、宽 32.0 厘米，上绘 5 个乐伎。右下 1 人为舞伎，头戴幞头，身着交领长衫，束腰，着靴；左臂上举，长袖飘拂于头上，右手向右伸，袖作挥舞姿，左腿腾跃弯腰作舞。左 1 人面残，头戴花冠，上着对襟蓝襦服，下系长白裙，双手执拍板。图正中置一桶状大鼓，下有鼓架。其后 1 人头戴黑东坡巾，身着圆领蓝长衫，腰束带，双手执杖作击鼓姿。左后 1 人戴东坡巾，上着交领长衫，下着白裤，双手操笛横吹之。右后一乐伎戴黑软巾浑裹，蓝交领衫，双手执箏作吹奏姿（图 2·1·6）。



图 2·1·6 林州赵翁墓散乐壁画



7. 林州赵处墓散乐壁画

时代 金皇统三年（1143）

藏地 原位于林州市人民街东头路北，现已不存。

考古资料 1952年5月5日于原林县金代赵处墓内发现。墓室平面呈八角形，此散乐图位于墓室东南壁，墓主人为赵处。其它壁画还有宴饮（位于北壁）、庖厨、二十四孝、武士及日、月、流云、莲花藻井等内容。券顶上墨书题记有“赵处皇统癸亥”字样，“皇统”为金熙宗年号。墓中出土瓷器18件，其中有白瓷执壶、荷叶口瓷瓶、磁州窑白地褐彩罐、定窑瓷碗、青瓷碗托、小盘、宋三彩等。陶器有盆，铜器有钟形素镜、薰炉及150余枚宋代货币等。

画面内容 散乐图高80.0、宽90.0厘米，为7人作场。左前一人无冠，头上顶有散发的童子发式，似是假发，面目已残。上身穿蓝色圆领长衫，腰束带，两腿微外叉，露裤，足穿云头履，双手抱拳露一指举于胸前；其右边前排中一人面部丰满，头戴蓝

色高装巾，穿红色圆领大袖袍服，足穿勾头履，双手向左上平举，执一龙首笛劲吹；再右一人，头戴似曲脚幞头，穿蓝色交领袍服，腰束带，足穿勾头履，双手举于胸，手、胸部已残，按其状应为吹笙箎乐伎；后排左中部二乐伎均头戴无角幞头，上穿蓝色圆领窄袖短衫，下著窄裤，足着靴，左腿向左侧作大步迈进姿，腰中各系一腰鼓，左为正鼓，右为和鼓，皆右手执杖击鼓；向左一乐伎，头戴无角幞头，着蓝色圆领大袖衫，双手向左上举执拍板，其前置一高桶状大鼓；鼓右侧一人头饰软巾浑裹，上穿蓝色交领短衫，下着裤，足蹬靴，向左躬身立于两个叠垒起来的马杌之上，双手执鼓杖，右手举过头部，左手按于鼓面作击鼓姿（图2·1·7）。

文献要目 张增午：《林县发现金赵处壁画墓》，《中国文物报》1992年8月9日。

图2·1·7 林州赵处墓散乐壁画





图 2·1·8a 伊川元东村东壁散乐壁画



图 2·1·8b 伊川元东村西壁散乐壁画

8. 伊川元东村散乐壁画（2 幅）

时 代 元

藏 地 洛阳市第二文物工作队（摹本）

考古资料 1992 年 4 月出土于洛阳市南伊川县鸣皋乡元东村一座元代墓葬。该墓为长方形单室砖券墓，因早年被盗，随葬品无存。墓顶北壁及东西两壁均绘有壁画。

画面内容 散乐杂剧绘于墓室东、西两壁，画面高 1.21、宽 2.32 米。各绘有四男二女，人物高约 0.56 米。

东壁自左至右第 1~4 人为男性，眉目清秀，面部丰满圆润。均戴黑色幞头，着红色圆领窄袖袍服，腰系带于前打结下垂，足穿黑靴微露。第一人目视前方，右手执桴，腰裹围腰，左腰间系鼓，左手腕紧贴鼓上沿，五指并拢伸展向下作拍击状；第二人面右，俯视，双手右持笛；第三人与第二人相对，左手握枣红色拍板作拍打状，拍板为两块长方木板，用绳穿系板上端，呈八字状；第四人面左侧立，红色面孔，目视前方，腹前置一扁圆形鼓，鼓身红色，鼓面黄色，双手执鼓桴，左鼓桴贴鼓面，右手执鼓桴抬

起，作击鼓状。第五、第六人为二女子，似为侍女，皆面左，头梳高髻，髻上插簪，红色面孔，细眉，隆鼻，小口涂红，身着白色圆领窄袖拖地长裙，身披红色巾帛折至腹前，垂于身两侧，裙带迎风向后飘扬。整个画面是一幅造诣较高的世俗绘画作品（图 2·1·8a）。

西壁亦绘四男二女，左右排列成行。男女衣冠和东壁大致相同，唯所操乐器与东壁不同。左第一人面左，左手握琵琶，右手弹拨；第二人侧身面右，短髻长须，双手捧笙吹奏；第三人面左，双手握笛右端吹奏；第四人面右，腰系一扁圆鼓。第五和第六人为二女子，皆面右，前者手捧圆盘，盘上放一高足杯，杯中热气升腾；后者亦端一盘，身后画有数朵牡丹（图 2·1·8b）。

文献要目 洛阳市第二文物工作队：《洛阳伊川元墓发掘简报》，《文物》1993 年第 5 期。



第二节

器皿饰绘

1. 淇县尚方盘鼓舞画像镜

时 代 东汉

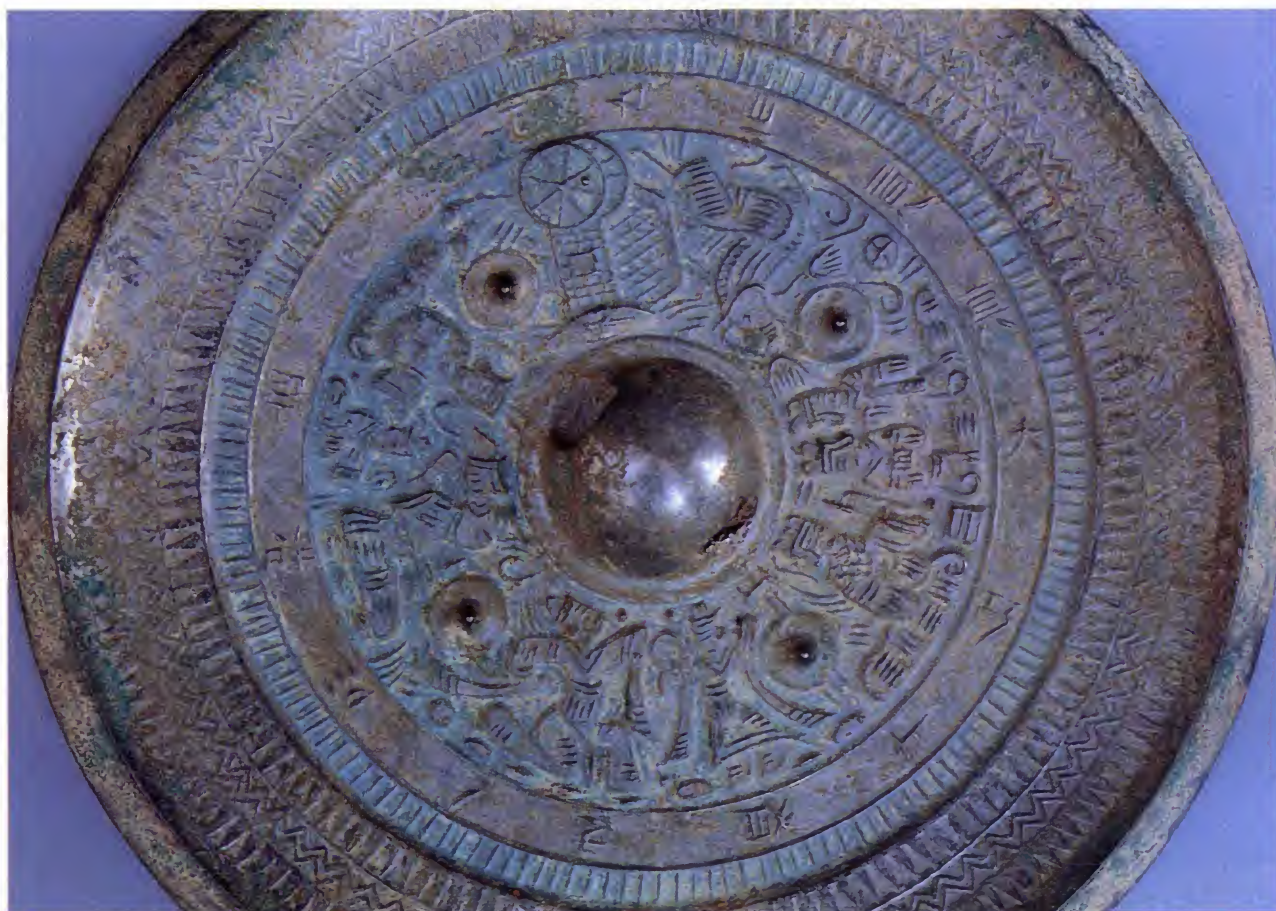
藏 地 淇县文物保管所

来 源 1977 年发现于淇县高村乡二岗村。

画面内容 铜镜直径 19.0 厘米，圆形。正中有一大圆钮，周边饰齿纹二周。内区有 4 枚乳钉纹将画面分作 4 组：一组为车马，一组为射覆，一组为东方朔与侏儒，再一组为盘鼓舞。画像外有一周隶书铭文：“尚方作镜真大巧，上有仙人不知老。”盘鼓舞共 2 人，地上摆着四盘三鼓。左一女子头梳高髻，身着长袖窄衣，下着长裙及地，扬袖踏鼓而舞。右一人似为男子，上身亦着长袖窄衣，下着宽腿裤，左腿屈膝踏盘，右腿半跪踏鼓，与左边女子相对而舞。

文献要目 曹桂岑、耿青岩：《河南淇县发现一面东汉画像镜》，《文物》1980 年第 7 期。

图 2·2·1 淇县尚方盘鼓舞画像镜





2. 郑州盘鼓舞画像镜

时 代 东汉

藏 地 郑州市博物馆

来 源 50年代初，原河南省文物工作队在废铜中拣选出。1958年拨交给郑州市博物馆收藏。

画面内容 铜镜呈正圆形。正面微凸，磨制光亮；背面正中半球状钮，周边饰龙纹、卷云纹及锯齿纹。直径13.8、厚0.5厘米。在镜钮和周边花纹之间，刻以宴饮乐舞图像。中有4个乳钉将图像分为4区：一区乐舞图，上刻男女对舞，地上置一鼓三盘。女伎身着长袖大衣，扬袖踏鼓作舞；男伎赤身露臂，张臂举足踏盘作舞。舞者右边一区内上刻3人，均跽坐于地，相对交谈。左边一区亦刻3人，一跽坐似为主人，面前2人端立，双手捧物，当为侍者。舞者的对面一区内，刻二马作奔驰状。画像结构谨严，线条奔放，动静结合，古朴雅致。

文献要目 郑州市博物馆：《郑州市博物馆藏的几面铜镜》，《中原文物》1987年第1期。

图 2·2·2a 郑州盘鼓舞画像镜



3. 南阳东王父乐舞画像镜

时 代 东汉

藏 地 南阳市博物馆

来 源 1963年出土于南阳市北郊。

画面内容 镜为圆形。正面微凸，背面有半球状钮，钮座周围有乳钉4个，将画面分为4组：一组浮雕羽人骑马图。一组浮雕东王父画像，东王父肩有双翼，戴冠着衣，端正跽坐，前面有题榜“东王父”3字，对面又有二侍者向东王父跪拜。一组浮雕西王母。一组浮雕乐舞画像，共3人，左一人头戴平冠，裸上身，下着长裤，上掷数丸，右手扶足作滑稽表演；中一女伎身着长衣，倒立于地；右为乐人，身着长衣，手执排箫跽坐吹奏。

文献要目 《河南省文物志选稿》第5辑147页。

图 2·2·3 南阳东王父乐舞画像镜



图 2·2·2b 郑州盘鼓舞画像镜踏盘舞





4. 乐舞百戏画像镜

时代 东汉

藏地 原藏禹州市文化馆

来源 传世品

画面内容 镜面平光，可照人。正中微弧，直径 17.8 厘米。背面满铸花纹，正中有半球状钮，钮外有乐舞百戏画像。再外有铭文一周，镜沿有变形的龙、虎、蛙、鱼等动物图案。铭文共 26 字，为七言绝句诗一首：“张氏作镜佳且好，子孙满堂长相保，上有仙人不知老，传之后世□……”后尚缺二字。乐舞百戏画像共 14 人，有 6 个乳钉将画面分成 6 组，其中有两组各为 3 人，其余四组均为 2 人。3 人一组的似为男女主人画像，均跽坐于地，旁有侍者立于左右。男主人之右的一组为乐队，2 人中一为女子跽坐鼓琴，琴较窄而长，斜置于膝上，女子以左手抚琴，右手弹奏；一为男子播鼗鼓。男主人之左的一组为杂技，一人倒立，另一人跳丸。女主人左边一组，一女子长袖细腰，舒袖起舞，另一女子侍立于旁。女主人右边一组为男女对舞，男子宽衣大袖，女子紧衣窄袖，蹲身而舞，欢快之情，溢于画外。

图 2·2·4 乐舞百戏画像镜



5. 商城鼓琴引凤铜镜

时代 唐

藏地 商城县文物管理委员会

来源 1985 年河南省商城县武桥乡蔡店农民在田间取土时挖出。

画面内容 镜系青铜铸造，乌黑光亮，传统称之为“黑漆古”。镜面直径 17.0、边厚 0.6 厘米。镜沿呈八等分浅弧葵花形，正面微凸，光可鉴人。背面正中有龟钮，钮下有一泉池，池周假山兀立，池中有一硕大出水荷叶托着龟钮。镜钮左侧有一盘膝而坐的长者，置琴于膝，作弹琴吟啸状。其面前置几案，上陈书卷，身后有修竹环绕。镜钮右侧有丘阜林木，其间一凤挺立于石上，昂首翘尾，展翅飞鸣。镜钮上方有山峦起伏，行云萦绕峰巅，云间透出一轮明月，一鹤引颈直飞云天。画境幽深，宛然一幅“高士啸吟林泉图”。抚琴引凤是唐代画镜中常见的题材，细观图中长者所弹之琴与唐代名琴《大圣遗音》制式酷似。图景与琴铭“凤鸣秋月，鹤舞瑶台”呼应。

文献要目 杨 琼：《唐抚琴引凤葵式镜》，《中国文物报》1995 年 11 月 26 日。

图 2·2·5 商城鼓琴引凤铜镜



图 2·2·6 洛阳北窑吹笙引凤铜镜

6. 洛阳北窑吹笙引凤铜镜

时代 唐

藏地 洛阳市文物工作队

来源 1966 年洛阳北窑唐墓出土。

画面内容 镜作八瓣葵花形，圆钮。直径 12.9 厘米，重 366 克。镜背纹饰，上为修竹，下为山岳层云，左王子乔端坐吹笙，右一凤闻声飞至。笙似以排列整齐的竹管制成，有一细长的吹嘴。

文献要目 洛阳市博物馆：《洛阳藏镜》，文物出版社 1988 年版。





图 2·2·7 飞霜真子铁镜



7. 真子飞霜铁镜

时 代 唐
藏 地 私人收藏
来 源 传世品

画面内容 镜体作八瓣莲花形。镜背有龟形钮，龟踞一莲花之上，莲下有一池，池中有假山 4 座。龟钮腹下有穿孔，龟衔一方格状物，格内隶书“真子飞霜”4 字，真字内缺一笔。方格上有凸起的云气纹装饰。镜直径 21.7、厚 0.9 厘米。龟钮左侧画一竹林，林前一人盘膝而坐，膝上置琴，左手抚琴，右手拨弹。其前又置有笔墨画卷。龟钮右侧画远树、凤凰，凤凰爪下一兔，而兔嘴咬着凤翎。画面周围还有篆书一周。

8. 博爱月山勾栏散乐铜镜

时 代 北宋
藏 地 博爱县博物馆

考古资料 1976 年出土于博爱县月山车站附近一宋墓。宋代民间散乐杂剧，不能入大雅之堂，只在街坊空地设置围栏演出，故称勾栏。据《东京梦华录》记载，东京城内就有勾栏 50 余处。该镜中的勾栏演出图，在宋代散乐杂剧文物中较为罕见。

画面内容 镜面作桃形，有条状柄。通长 20.3、宽 9.8、柄长 8.9、宽 2.4 厘米。镜正面犹可照人，勾栏散乐图刻于镜背。图上部有一个曲折的栏棚，里面种植有花草，下部有 7 人作乐，分 3 组：左前 2 人，各提一面铜锣击奏；左后 2 人，一人执拍板击奏，另一人作手势似在讴歌；右面 3 人，一人肩负小儿，一人执荷叶如伞盖。

文献要目 周 到：《铜镜上的勾栏杂剧》，《汉画与戏曲文物》，中州古籍出版社 1992 年 6 月版。

图 2·2·8 博爱月山勾栏散乐铜镜





图 2·2·9 安阳范粹墓乐舞扁壶

9. 安阳范粹墓乐舞扁壶 (3 件)

时 代 北齐武平六年 (575)

藏 地 河南省博物馆 (1254)

考古资料 1971 年 5 月出土于安阳县西北 15 千米洪河屯的范粹墓中。墓内出土有扁壶、武士俑、仪仗俑、镇墓怪兽以及生活用具等 70 余件，另有墓志一盒。从志文记载看，墓主为北齐骠骑大将军范粹，卒于北齐武平六年四月廿日，同年五月一日入葬。按北齐武平年号有二，一为北齐后主高纬，一为范阳王高绍义。范阳王高绍义仅四年，故此武平六年只能是北齐后主高纬年号。4 件扁壶置于墓主棺床南端，其中两件已被压碎，另两件完好。其中一件调拨中国历史博物馆 (K9931)。

画面内容 壶作扁体。小口，短颈，深腹，平底。底下有椭圆形矮圈足，肩两侧有圆形穿孔小耳，肩饰一周连珠纹。通高 20.0、宽 16.5、口径 5.1、足径 10.0 厘米。壶腹前后两面均模制相同内容的乐舞场面。图中共 5 人，中间 1 人婆娑起舞于莲花座上，头侧身屈，左手下垂，右手向上方伸直，双足腾跳。右第

1 人颧骨突起，嘴有八字胡须，双手执笛横吹。右第 2 人向内侧身，双手向前屈举，作打拍状。左第 1 人身屈，圆颊，手执五弦琵琶作弹奏状。右第 2 人向内侧身，双手击钹。此 5 人均深目、高鼻，身穿翻领或圆领窄袖长衣，腰或腹下系宽带，足登长靴。从人物和服装看为当时西域胡人形象。器施黄色釉，釉薄厚不匀。器型别致，纹饰生动，反映了当时工匠们的高超技艺，为北齐时期的一件文物精品。

据《隋书·音乐志》载：“杂乐有西凉鼙舞、清乐、龟兹等，然吹笛、弹琵琶、五弦及歌舞之伎，自文襄（北齐高洋）以来皆可爱好，至河清（高湛 562~564）以后传习尤盛。后主唯赏胡戎乐，耽爱无已。于是繁手淫声，争新哀怨，故曹妙达、安未弱、安马驹之徒，至有封王开府者。”范粹为高纬大臣，此乐舞壶出自范粹墓内，应与北齐君臣喜爱胡乐有关。

文献要目 河南省博物馆：《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》，《文物》1972 年第 1 期。



10. 洛阳乐舞扁壶

时 代 北齐

藏 地 洛阳市文物工作队

来 源 1983 年洛阳市公安局从文物走私犯手中查获移交。

画面内容 壶作扁体。小圆口、束颈、腹扁呈椭圆形。卷足，颈肩处有对称的鼻钮。通高 15.0、腹径 8.0~10.6 厘米。器表施酱色釉。肩饰联珠、忍冬纹。壶腹前后均模制 5 人一组的乐舞场面。乐舞表演者深目高鼻，头戴毡帽，身穿翻领（或圆领）窄袖粗条纹长衫，腰束带，足着尖靴，其相貌和服饰，皆为西域胡

人。正中一人婆娑起舞于莲座之上，左手下垂，右手前伸，双脚腾跳，反首回顾。两侧为站立奏乐者，右边两人，一人吹笛，一人作打拍状；左边两人，两人弹琵琶，两人击钹。扁壶的造型纹饰及画面内容，均与安阳北齐范粹墓出土的扁壶相同，故其时代应为北齐。扁壶上的乐舞表演者，从面容、服饰、舞姿和伴奏的乐器看，和后来唐代史料所载胡腾舞相似。

文献要目 洛阳市文物工作队：《洛阳近几年来搜集的珍贵历史文物》，《中原文物》1984 年第 3 期。

图 2·2·10 洛阳乐舞扁壶





图 2·2·11 济源听琴图三彩瓷枕

11. 济源听琴图三彩瓷枕

时代 北宋

藏地 河南省博物馆 (2085)

来源 1976 年 7 月出土于济源县城西北 20 千米的克井乡勋掌小学镇安寺前。1986 年 2 月调河南省博物馆收藏。

画面内容 枕作长方形。高 14.0~16.0、面长 63.0、面宽 23.0~25.0 厘米。模制规整，中空。内侧面两端各有一个直径 1.5 厘米的圆孔，枕面中间微凹。器表施绿、褐红、黑、白诸色彩釉，釉面光亮，花纹线条流畅，装饰采取刻划填色传统手法，绘出花卉人物等。枕面边框内用曲线绘成菱形开光，开光内绘听琴图。画面上有 4 人，前边二长者均坐于氍毹上，右一人系绿巾，穿绿袍，膝上置琴，两手抚弹。左一人系黄巾，着绿袍，腰系黑带，脚蹬皂靴，作抚掌谛听状。身后各有一童子，或置壶煮茶，或拱手侍立。背景绘以园林景色，有雕栏、芭蕉、梧桐、牡丹、怪石，环境幽静。在菱形开光外四角刻绘四童子，均头挽小髻，胸前系兜肚，腰系绿围裙，肤色姣嫩洁白，逗人喜爱。左上角童子，肩荷钓竿，立于池边，似欲钓鱼。左下角童子坐地，以左手撑地，举右手操纵傀儡，旁置一“鬼推磨”。右边两童子均负莲叶。枕两端及前边绘有伏虎及牡丹等。

文献要目 济源县文物保管所卫平复：《两件宋三彩瓷枕》，《文物》1981 年第 1 期。

12. 林州散乐杂剧图瓷枕

时代 北宋

藏地 林州市文化馆

来源 1976 年出土于原林县城东南物资局一宋墓内。

画面内容 枕作长方形。高 12.3~16.7、宽 13.0~16.7、长 43.5 厘米。枕面四周有突棱，胎质淡灰，釉色润泽，底部无釉，压印楷书“张家造”3 字。枕表除底部外，其它五面均着赭石色彩绘。枕面绘散乐杂剧人物，两端绘莲花，外侧绘一飞翔云间的凤鸟，内侧绘一伏虎，各面均以 3 条曲线勾出菱形开光，开光外绘以花朵及卷草纹等（图 2·2·12a）。

枕面图中共绘有 5 个人物，分左、右两个画面。其左侧 2 人作场，前面一人头戴插花幞头，着假面，身穿团花蟒袍，两手前伸作大步奔跑状；后一人也头戴插花幞头，着假面，身穿甲冑，手执铜鞭，大步奔跑作追逐状（图 2·2·12b）。右侧有 3 人，中一者跽坐，膝上置琴，左手抚琴，右手弹拨；左前一女子捧盒侍立；右后一童子双手执一大扇状物，似为奏者遮阳（图 2·2·12c）。

文献要目 河南林县文化馆：《河南林县的两件北宋瓷枕》，《文物》1981 年第 1 期。



图 2·2·12a 林州散乐杂剧图瓷枕

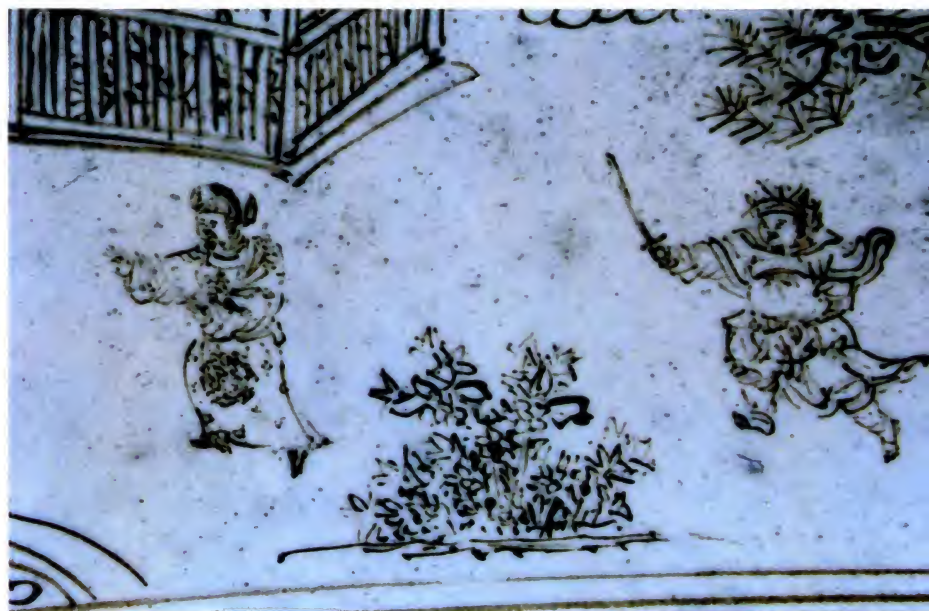


图 2·2·12b 林州散乐杂剧图瓷枕杂剧图

图 2·2·12c 林州散乐杂剧图瓷枕抚琴图



13. 濮阳抚琴图瓷枕

时 代 金

藏 地 濮阳市博物馆

来 源 濮阳市博物馆旧藏。

画面内容 枕作长方形。长 39.0、宽 16~17.5、高 12.0~13.0 厘米。中空，后壁上部有一透气孔。瓷胎灰白，外施乳白色釉，底部有阳文模印款识“张家造”3 字。除枕底面外，其余五面都以赭石色绘制。四周画花草动物，听琴图绘于枕面上（图 2·2·13a）。

枕面边框内用曲线绘成菱形开光，开光外饰卷云纹及花卉，开光内正中绘两棵大树，右侧一人盘腿席地而坐，腿上置琴，以两手抚之。身旁几上焚香，烟气袅袅，一侍童正端茶送于几上。树左侧走来一人拱手致意，其后也有一侍童捧葫芦状物随行（图 2·2·13b）。

文献要目 张相梅：《金元时期“张家造”绘画瓷枕》，《文物》1988 年第 5 期。

图 2·2·13a 濮阳抚琴图瓷枕(侧视)



图 2·2·13b 濮阳抚琴图瓷枕(俯视)





14. 童稚木偶戏图瓷枕

时代 宋

藏地 河南省博物馆 (2084)

来源 1976 年出土于济源县城西北 20 千米的克井乡
勋掌小学镇安寺前。1986 年 2 月调省博物馆收藏。

画面内容 枕作长方形。长 48.8、宽 18.0、高 11.0 厘米。
枕面微凹，枕表施绿釉，辅以黄釉或褐釉，绘出花卉和民间婴戏图。
在幽雅的庭院小景中，有稚童 3 人，其右一童坐于绣墩之上，
右手执一提线木偶，作戏弄状；左边一童，左手提一镗锣，右手
拿一棒欲击之，镗锣呈圆形，并装饰有七角花纹；中间一童吹竖
笛，由于施彩较厚，笛孔不清。整个画面演奏配合协调，人物形
象生动逼真，是研究宋代民间艺术和乐器的实物资料。

文献要目 济源县文物保管所卫平复：《两件宋三彩瓷枕》，
《文物》1981 年第 1 期。

图 2·2·14 童稚木偶戏图瓷枕





15. 洛阳北曲鸳鸯枕

时 代 金

藏 地 洛阳市文物工作队

来 源 1969 年出土于洛阳市东郊。

形制纹饰 枕作长方细腰形，宛似银锭。高 14.0、长 25.0、宽 14.0 厘米。枕心中空，两端呈正方形，上施黄、绿叶、白色五瓣花朵。中央各有一气孔，枕身四面各有暗褐色行书北曲小令一首。

第一曲：“寒山石（拾）得那两个，风风磨磨，拍着手，当街上笑呵呵，倒大来快活。”

第二曲：“一曲延（筵）前奏玉箫，五色祥云失顶鹤，长生不老永逍遥。”

第三曲：“人成百岁七十多，受用了由它，撚指数，光阴急如梭，每日个快活。”

第四曲：“生辰日，酒满杯，只吃得玉楼沈醉。落梅风，将来权当礼，每一字满寿千岁。”

北曲是宋、金、元时期北方杂剧曲调的统称。以弦乐器伴奏，声调高亢质朴。今洛阳一带仍流行一种曲子戏，其唱法有人认为有北曲遗风。北曲小令在元代以前不多见，故此枕愈显珍贵。

文献要目 黄明兰：《一对金代北曲三彩枕》，《中原文物》1987 年第 1 期。



图 2·2·15 洛阳北曲鸳鸯枕

附 1. 舞阳乐舞纹铜镜

时 代 东汉

藏 地 舞阳县博物馆

来 源 1984 年出土于舞阳县周汉故城城墙附近。

画面内容 镜面径 10.3、厚 0.5 厘米，重 0.2 千克。正面磨制平光，中部微弧。背面有半球状钮，钮外刻人物画像，边沿较宽，刻卷草纹一周。钮外有乳钉 4 个将人物画像区分为 4 组：一组为骑射图。另一组为乐伎 2 人，皆为女子，一女跪坐于地，膝上置瑟，作弹奏状；另一女子侧踞坐，双手捧埙作吹奏状。再一组为杂技图，一人跳丸，一人倒立。最后一组似为主仆二人作观赏状。

文献要目 朱 帆：《河南舞阳发现东汉乐舞百戏镜》，《考古》1985 年第 11 期。



图 2·2·16 舞阳乐舞纹铜镜

附 2. 卫辉三位营燕乐狩猎纹瓦（2 件）

时 代 战国

藏 地 卫辉市百泉文物保管所

考古资料 1973 年 9 月发现于辉县城西南约 20 千米的三位营。同时出土战国铜器及陶器各 20 余件。

画面内容 铜瓦 2 件已残。上面刻有燕乐狩猎花纹，其中有建筑、人物、林木、鸟兽及钟磬的形象。纹细如发，线条流畅，刚劲有力。

文献要目 崔墨林：《河南辉县三位营发现战国铜器》，《文物》1975 年第 5 期。

附 3. 孟津平乐乡乐舞扁壶

时 代 北齐

藏 地 洛阳市博物馆

考古资料 1984 年洛阳市孟津县平乐乡农民赵金旺在整理地基时挖出，送交洛阳博物馆收藏。

形制纹饰 壶陶质。通身施绿釉，制作不甚精细，有脱釉现象。体为扁圆形，腹体上窄上宽，小平口，短圆颈，椭圆形假圈足，肩安忍冬叶形双系。通高 13.2、口径 4.0、腹径 9.3、底径 5.8 厘米。壶的两面腹部有内容相同各为 7 人一组的胡人乐舞图案。图案外围为连珠纹圈带，腹上正中部位为覆莲花瓣，下腹正中近圈足处为一圆形莲花座，从座底起勾画莲叶向上及左右伸展，延及腹部两侧各露出两个分枝莲花小座。

胡乐舞绘于莲花座上。正中一人翩翩起舞，头微上仰而又向左侧回顾，右臂弯曲伸过头顶，左臂向后甩伸过腰，右腿向后勾起，左腿微曲，躬体弯腰作急速旋转状。舞者两侧各有一舞伎拊掌击节，由于莲叶遮掩，舞伎只现上躯。其余 4 个为乐伎，皆双腿踞蹲于分枝莲花小座上，手持乐器作伴奏状。右边两乐伎居上者手持横笛，居下者横弹琵琶；左边两乐伎居上者拍钹，居下者拨弹箜篌。图中人物皆深目高鼻，头戴番帽，为当时西域胡人形象，所表演的应为胡腾舞。

文献要目 李随林、刘航宇：《绿釉乐舞扁壶时代考》，《中州今古》1993 年第 4 期。



第三节

画像石

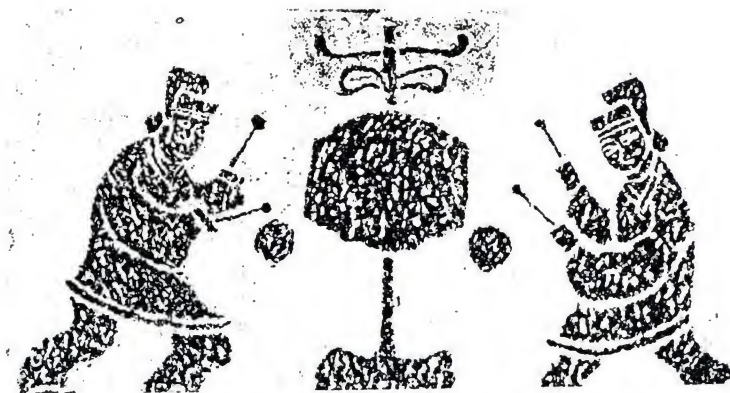


图 2·3·1a 汉郁平大尹冯君墓北壁击建鼓画像石

1. 汉郁平大尹冯君墓乐舞画像石（5 件）

时 代 西汉始建国天凤五年

藏 地 南阳汉画馆

考古资料 1978 年 2 月出土于河南省唐河县湖阳公社新店村西 300 米的汉郁平大尹冯君孺人墓中。墓室为砖石混合结构，分前室、中室、后室及回廊四部分，结构严密。前室及中、后室券顶均用小砖垒砌，其四壁和铺地则用大型方石建成。乐舞画像主要刻在回廊的南、北壁上，共 5 石。内容有建鼓舞、盘鼓舞、长袖折腰舞等，各种舞蹈均有乐器伴奏。主室中柱题记有“郁平大尹冯君孺人始建国天凤五年十月十柒日癸巳葬千岁不发”27 字。

画面内容 乐舞画像石共 5 块。击建鼓画像石有 2 石，一石砌于墓北回廊北壁下层正中（原编号 39）。石长 128.0、高 66.0 厘米。石上中置建鼓，鼓面侧置，上饰羽葆，两鼓面下方又各置一丁宁；鼓旁各有一人，双手各执鼓桴，一手击鼓，一手击丁宁。另一石砌于南回廊南壁下层中部（原编号 26）。石长 122.0、高 95.0 厘米。石上中置建鼓，鼓面侧置，上饰羽葆，鼓旁两人，双手各执鼓桴，跨步张臂击鼓作舞姿（图 2·3·1a、b）。

盘鼓舞画像石砌于墓北回廊北壁上层左上部（原编号 36）。石长 155.0、高 55.0 厘米。图中共刻 5 人，左起一乐人侧面跽坐，双手捧笙作吹奏状。第二人正面跽坐，左手执排箫作吹奏状，右手高举播鼗。中间地面上置四盘一鼓，一舞人张臂扬袖，一足立踏鼓，一足踏盘，婆娑作舞。右第一人倒立于一樽上，第二人为大汉，双手掷跳 5 丸（图 2·3·1c）。

长袖折腰舞画像石砌于该墓南回廊南壁西部上方（原编号 20）。石长 167.0、宽 66.0 厘米。其东有拜谒画像，其下有熊虎相斗画面。石上共刻 8 人。左侧置一长案，案前旁坐乐队 4 人：左起第一人头戴前低后高的冠，面侧向右，双手捧竽吹奏，竽上有羽葆状饰物；中间二人正面端坐，左手执排箫吹奏，右手摇鼗鼓；右边一人双手拱于嘴前，似在吹埙。案右有两女伎，皆高髻细腰，双双弯腰甩袖作燕飞状舞蹈，并各踏一圆球，似为蹴鞠长袖舞。舞伎右边尚还有 2 人，一人双手撑地倒立，另一人似为观者（图 2·3·1d）。

击鼓拜谒图画像石砌于墓北回廊北壁右上角（原编号 37、38）。左边一石高 66.0、长 128.0 厘米；右边一石高 66.0、长 150.0 厘米。此两石为一幅画。主人形象高大肥胖，戴前低后高冠，修八字胡，左手扶剑，右手掌向上平伸，作礼毕招呼状。主人右侧有两官吏，一吏下跪执笏，一吏站立执笏，弯腰 90 度作拜谒状。主人左侧立一吏，佩剑执笏，拱手相迎。佩剑吏身后，又各跪、站一吏执笏鞠躬。其后有一吏，头戴平顶冠，双手拥篲，低首恭迎。画面的最后部分置一建鼓，鼓身侧置，以柱贯之；柱下安卧虎座，虎尾上翘，围绕于柱的下端。旁立一鼓吏，双手执桴，挥舞击鼓。该画面庄严，人物众多，突出了墓主人的尊贵身份（图 2·3·1e）。

文献要目 南阳地区文物队、南阳博物馆：《唐河汉郁平大尹冯君孺人画像石墓》，《考古学报》1980 年第 2 期。



图 2·3·1b 汉郁平大尹冯君墓南壁击建鼓画像石

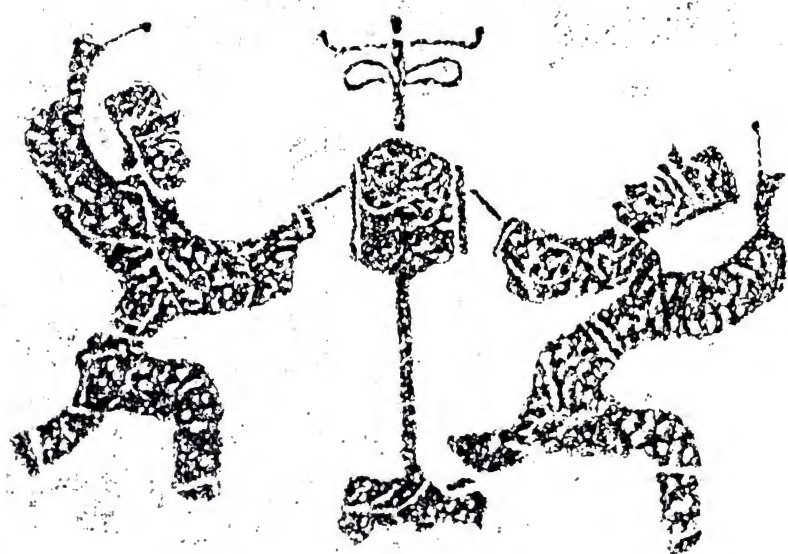


图 2·3·1c 汉郁平大尹冯君墓盘鼓舞画像石



图 2·3·1d 汉郁平大尹冯君墓长袖折腰舞画像石



图 2·3·1e 汉郁平大尹冯君墓长袖击鼓拜谒画像石局部



图 2·3·2a 唐河针织厂伏羲吹排箫画像石



图 2·3·2b 唐河针织厂女娲举箫播鼗画像石



2. 唐河针织厂乐舞画像石 (6 件)

时代 东汉早期

藏地 唐河县博物馆

考古资料 1972 年出土于唐河针织厂汉墓中，共 6 石，分别全砌在墓壁上及门柱上。墓室为纯石建筑，随葬品已被盗掘一空，仅剩一些陶瓮、陶狗、陶方盒等器物残片。墓室内壁、墓顶、墓门及门柱均雕刻有画像，内容繁多，有车骑、人物、楼宇、珍禽、异兽、历史故事、乐舞百戏等。

该墓的年代，根据墓室结构、出土的残陶器、封门小砖花纹以及画像内容、雕刻技法等方面看，均与南阳东汉早期杨官寺汉画像石墓接近，当为东汉早期。

画面内容 画像石共 6 块。

伏羲女娲举箫播鼗图（原编号 24、25），共 2 石。一为伏羲，刻于墓北主室北边石柱上；一为女娲，刻于南主室南边石柱上。伏羲人首蛇身，头戴高冠，上身着襦，下有双爪，长尾蜷曲于下。左手持排箫，右手高举一圆轮，当为太阳。石高 106.0、宽 31.0 厘米（图 2·3·2a）。女娲人首蛇身，头梳高髻，上身着襦，下有双爪，长尾蜷曲于下。双手各持一乐器，右手执排箫高举于头顶，左手执鼗鼓举于左肩上。女娲下部又刻一龟蛇交体的玄武像。石高 32.0、宽 104.0 厘米（图 2·3·2b）。伏羲女娲都是中国古代神话中的人类始祖，传说中他们也发明过乐器。不过此两幅画像中，伏羲、女娲所持的乐器为排箫和鼗鼓，与文献中记载的不尽相同，可能另有所本。

乐舞画像石（原编号 33）砌于墓南主室南壁右下角，石高 86.0、长 133.0 厘米。石上刻画像 3 层，共 14 人。上层一排 4 人，左一人头戴进贤冠，扶几而坐，侧前跪一人，手拿板牍，似与前者对话；右上角一人席地而坐，膝上偏左放一长条状物，似

为琴，人以手抚琴弹奏；另一人，亦跽坐，左臂高举摇鼗鼓，两人之间置二壶。中层 5 人，其中间 3 人中，一人扬袖作舞，一人抚瑟，一人似在吹埙；两边各 2 人，亦为乐伎，但其所事不辨。下层亦为 5 人，其中二人对坐，面前置搏盘，正在对搏；右边二人均跽坐，前二人扭头似与后者谈话；左一人面向搏者站立，当为侍者（图 2·3·2c）。

鼓车画像石刻于墓正门门楣内壁，共 2 石。左一石高 40.0、长 200.0 厘米（原编号 17）；右一石高 40.0、长 173.0 厘米（原编号 18）。共刻 4 车 4 马。左一石上前有两导骑，骑者负弩前行，后有轺车两乘，车上有伞盖，舆内各坐 2 人，一为御者，一为主人。主人头戴进贤冠，车辚马嘶，喧嚷过市。右一石上亦刻两骑两车，两导骑亦均持弩，后两车，第一车，车上树建鼓，鼓上饰羽葆，车前 1 人为御者，执纛扬鞭，催马前行；车后 1 人，双手各执鼓桴，张臂作击鼓状。第二车为轺车，车后又有 1 人执长矛相随。汉代达官显贵出行时有时加鼓车、歌车，《汉书·韩延寿传》载：“延寿衣黄紬方领，驾四马，傅总，建幢桀、植羽葆鼓车、歌车。”（图 2·3·2d）。

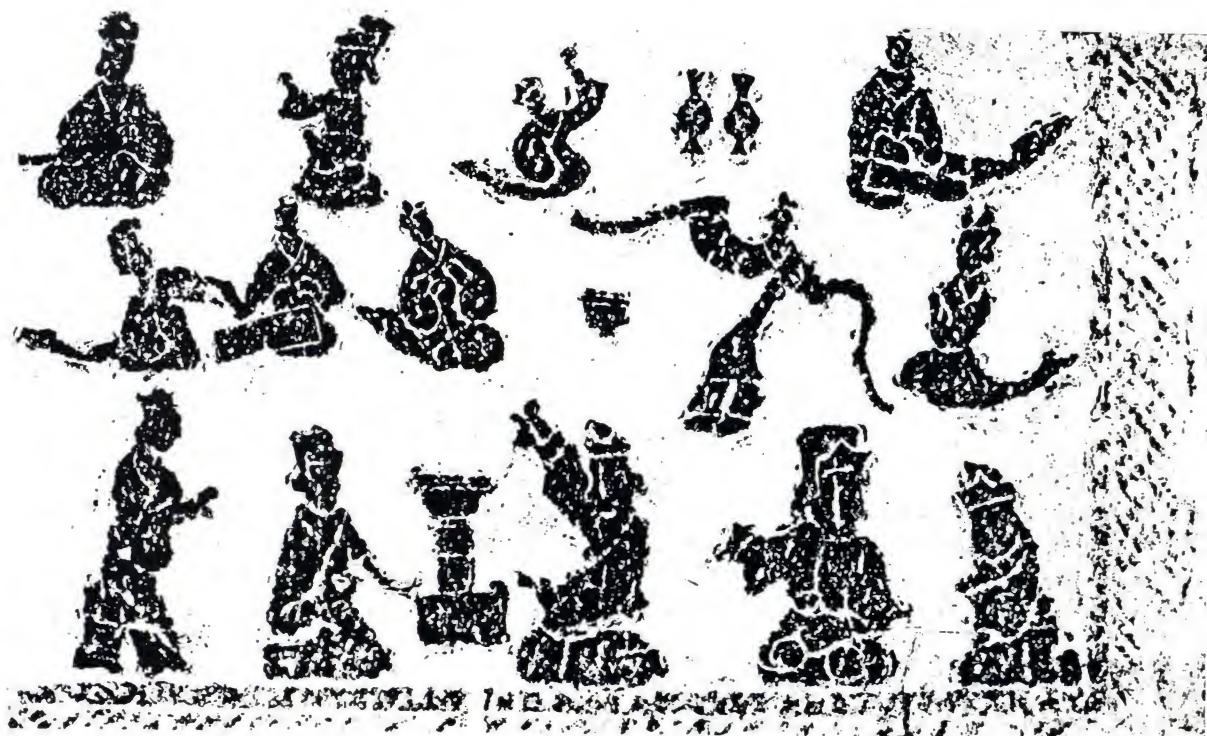


图 2·3·2c 唐河针织厂乐舞画像石

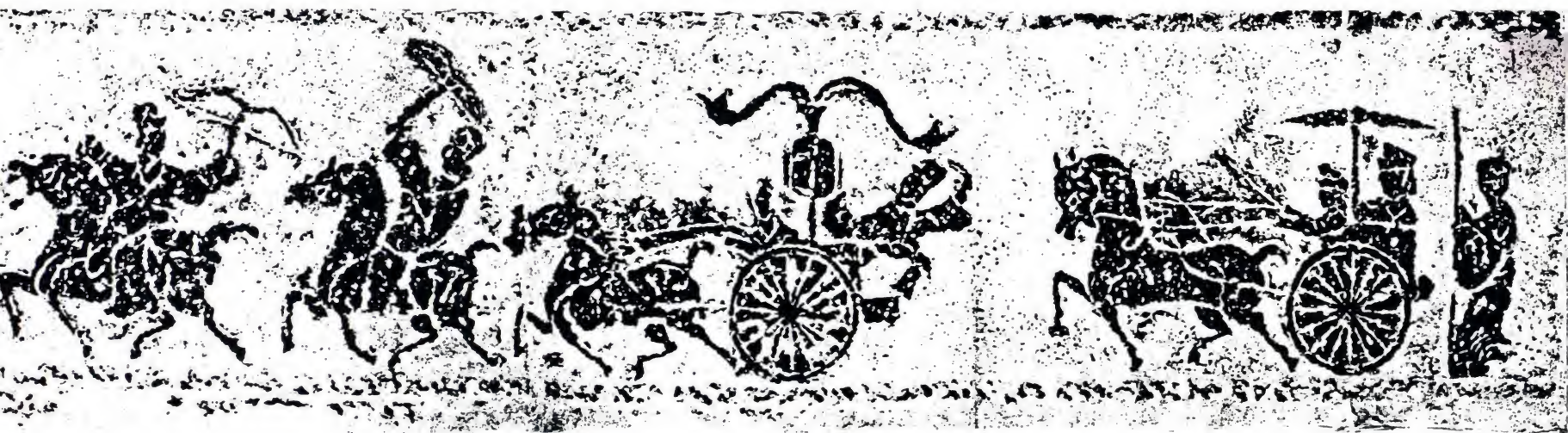


图 2·3·2d 唐河针织厂鼓车画像石

踏鼓舞画像石（原编号 45）砌于墓前室北壁下部，石高 78.0、宽 115.0 厘米。石上刻四阿式望亭一座，其上又建两个望楼，亭檐及望楼两侧各有凤鸟两个。亭内主人席地坐于中间，其后有侍者跽坐，其前有乐伎正在踏鼓而舞。亭外右边 2 人，一人抚琴，一人吹箫播鼗。亭外左边 1 人也似在播鼗鼓。

建鼓舞画像石（原编号 40）砌于南主室西壁下部，石高 8.7、宽 94.0 厘米。石上部中置建鼓，上饰羽葆，建鼓左右各有 1 人，双手各执鼓桴，举桴跨步作边舞边击鼓状。石下部漫漶不清，依稀可见二虎，一虎张口前扑，另一虎低首食物。

文献要目 周 到、李京华：《唐河针织厂汉画像石墓的发掘》，《文物》1973 年第 6 期。



3. 南阳草店乐舞画像石 (3 件)

时 代 西汉

藏 地 南阳汉画馆

考古资料 1936 年出土于南阳市草店一座大型汉墓中。该墓为多室墓，砖石建筑，画像多刻在该墓门扉、门楣、门柱、门限上，共 100 余石。乐舞画像石共 3 石，砌在 3 个墓门北面门楣上（图 2·3·3a）。共刻有乐伎、侍者及主人等 25 人，是南阳汉画像石中人数最多、场面最大的一幅。1949 年后，其中左门楣上一石已失，余二石。

画面内容 右门楣石，长 160.0、高 40.0 厘米。石上共刻 9 人。左边第一人立姿，执金吾；第二人坐于案前，当为主人观乐；第三人鼓瑟（或琴）。正中 3 人皆跽坐，似为讴歌者。画右 3 人，其中一人为俳优，正在作滑稽表演；一人右手执物，于樽

上单手倒立；另一人扬长袖，屈身作舞（图 2·3·3b）。

中门楣石，长 137.0、高 44.0 厘米。石上共刻 7 人。画中有建鼓，上饰羽葆，鼓座作连尾兽形，鼓旁各有一人，双手各执鼓桴，张臂屈身，跨步奋力击鼓。鼓右设筍簋，上挂一个甬钟，钟右一人跽坐，右手扶簋，左手执长杖撞钟。撞钟人身后又有一人，拱手仰面，似为歌者。画左 3 人，皆跽坐，前一人执桴击小鼓，后二人双手捧于嘴上，似在吹埙或排箫（图 2·3·3c）。

左门楣石，长 155.0、高 44.0 厘米。石上共刻 9 人。左边为观者，一人坐于案前，两旁有侍者三人，二人执金吾和便面，另一人端坐。右边 5 人，其中一人似吹埙，余者皆吹排箫播鼗鼓。

文献要目 孙文青：《南阳汉画像汇存》，1936 年金陵大学中国文化研究所刊行。

图 2·3·3a 南阳草店门楣乐舞画像石线图

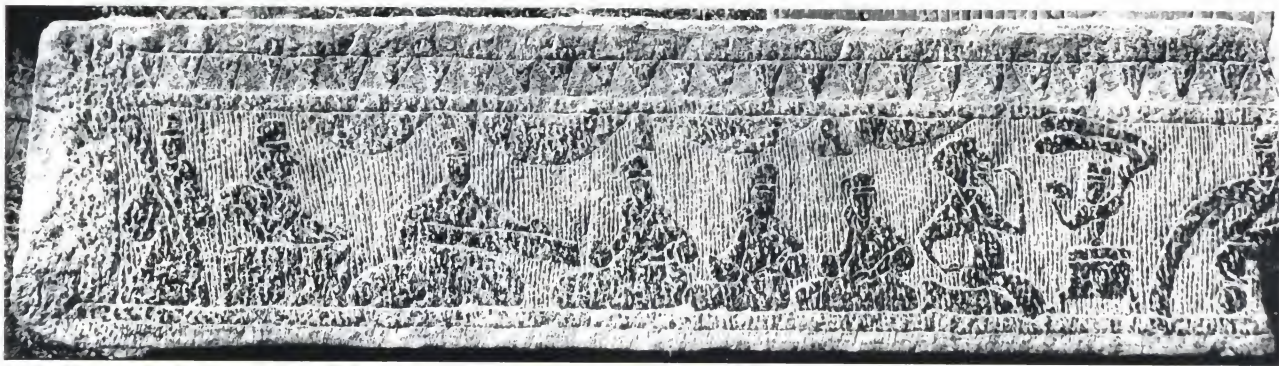
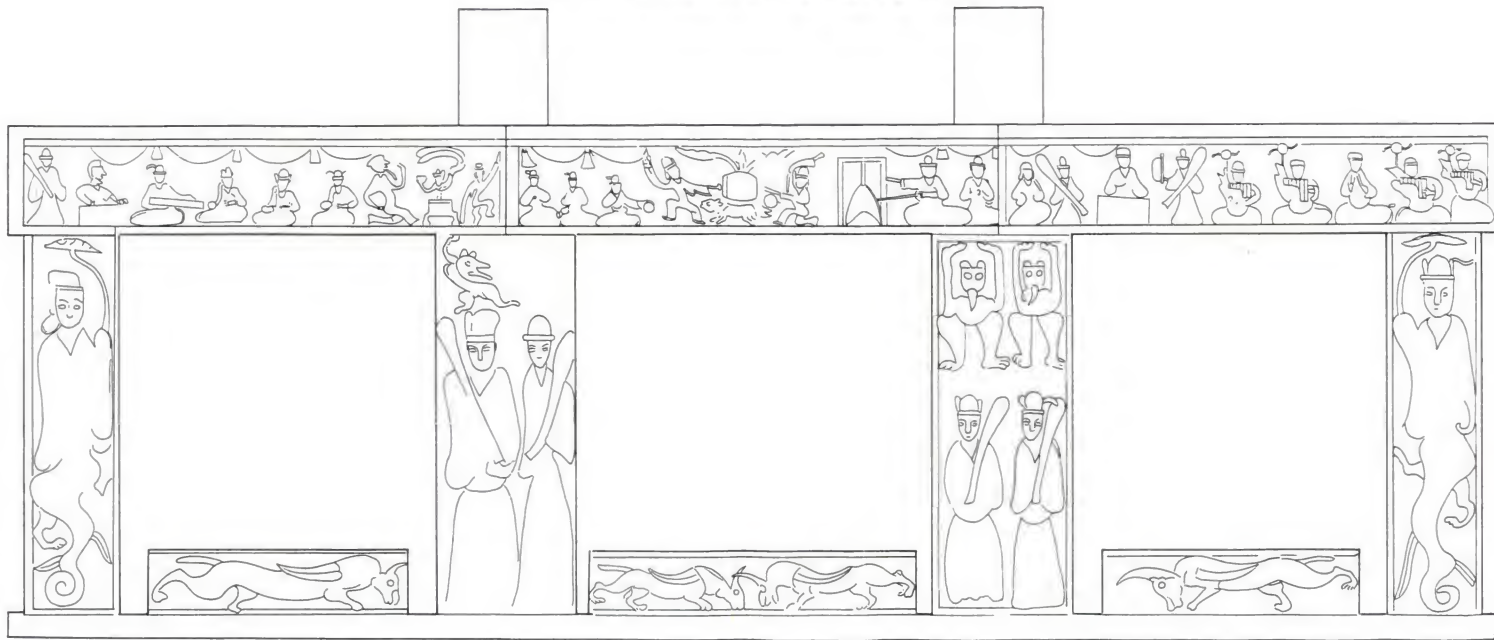


图 2·3·3b 南阳草店右门楣抚瑟画像石

图 2·3·3c 南阳草店中门楣撞钟击鼓画像石





4. 方城东关乐舞画像石（2 件）

时 代 西汉
藏 地 方城县博物馆
考古资料 1976 年 10 月发现于方城县城东关。墓为砖石结构，正中并列两主室，周围有回廊。出土遗物有陶仓、陶鼎、陶猪圈、陶狗等。共出土画像石 9 块，其中门楣石 2 块、门扉 4 块、门柱 3 块。两幅乐舞画像均刻在南门扉的背面。
画面内容 南门北门扉高 170.0、宽 90.0 厘米。背面乐舞画像分 3 层：最上一层有 3 人，皆跽坐，正中一人吹埙；左一人侧坐，面前置小鼓，右手击鼓，左手执排箫吹奏；右边一人亦侧坐，右手高举播鼗，左手执排箫。中层为对舞蹴鞠，地上并置一酒樽。下层为主人，正襟危坐于案前（图 2·3·4a）。
南门北门扉高 170.0、宽 90.0 厘米。背面乐舞画像分两层：中层正中刻建鼓，鼓上置华盖羽葆，华盖下置横木，上挂圆盘状物；鼓下有鼓架，架上也挂有两圆盘状物，建鼓两侧各有一人，双手各执鼓桴，张臂跨步欲击。下层刻 3 人，其形象及其所事与北门扉上层同（图 2·3·4b）。
文献要目 南阳市博物馆、方城县文化馆：《河南方城东关汉画像石墓》，《文物》1980 年第 3 期。



图 2·3·4a 方城东关吹箫播鼗画像石

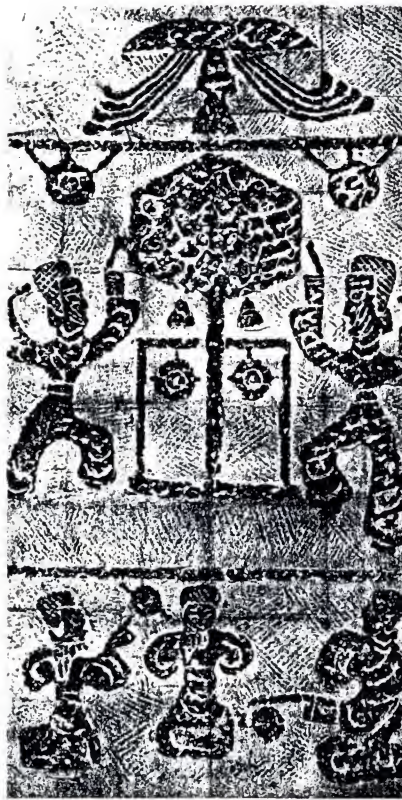


图 2·3·4b 方城东关击建鼓画像石

5. 南阳崔庄乐舞画像石

时 代 东汉
藏 地 南阳汉画馆
来 源 南阳汉画馆藏，据载为南阳卧龙岗崔庄出土。
画面内容 石为墓门门楣，长 120.0、高 29.0 厘米。雕刻精细，画面共刻 8 人。左边 3 人正在表演舞蹈杂技，一女子长袖细腰，下着短裙宽裤，张臂扬袖，娑娑起舞。一大汉头戴假面，赤身露体，右手前伸，臂上置壶，左臂高举，摇鼗鼓，并蹲身作跳跃状。其后一人以左臂支身，倒立于地，右手尚端一碗状物。右边 5 人，均跽坐，一女膝上置瑟，以右手弹拨。中间一人吹埙，其两旁二人吹排箫、摇鼗鼓，边上一人右手举钲，左手执小锤击之。汉画像石中击钲图很罕见，此图弥足珍贵。

文献要目 河南省博物馆：《南阳汉画像石概述》，《文物》1973 年第 6 期。

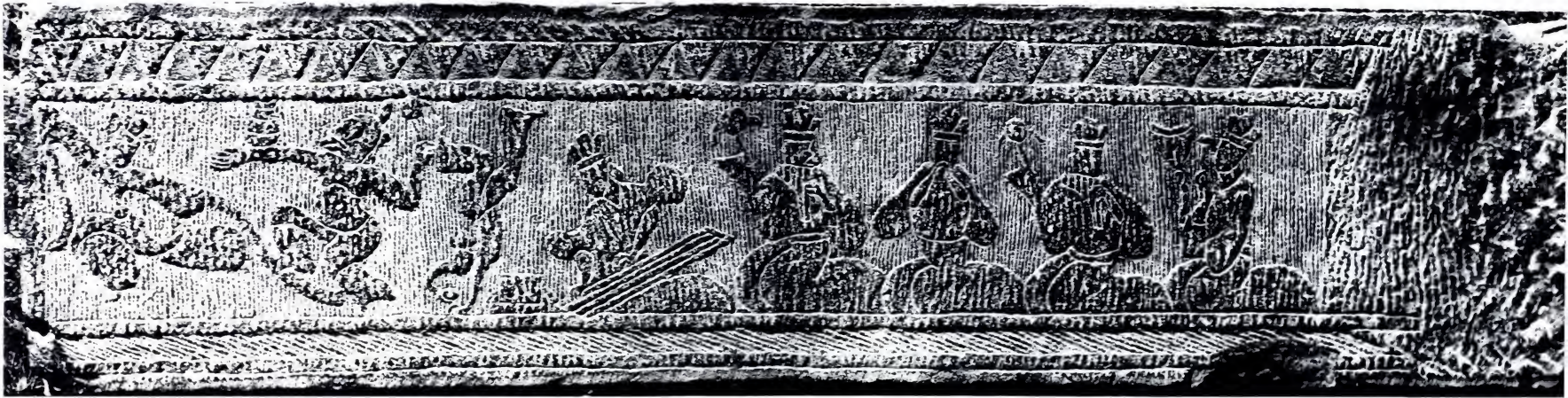


图 2·3·5a 南阳崔庄乐舞画像石



图 2·3·5b 南阳崔庄乐舞画像石拓本

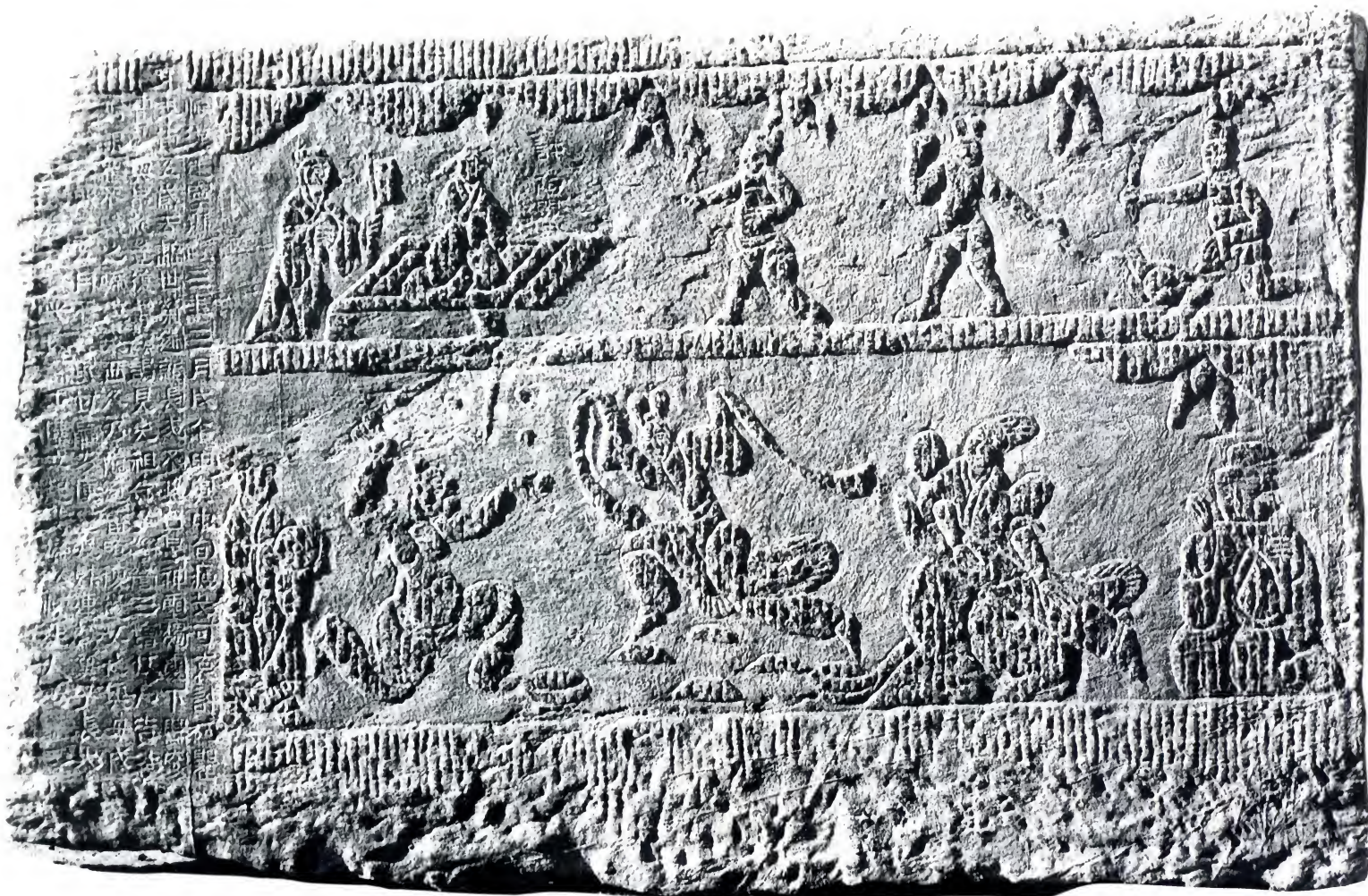


图 2·3·6 许阿瞿墓乐舞画像石

6. 许阿瞿墓乐舞画像石

时代 东汉建宁三年（170）

藏地 南阳汉画馆（32）

考古资料 1973年3月出土于南阳市东郊李相公村北的一座魏晋墓中。该墓为砖石墓，墓室狭小，随葬品有陶钵、陶罐、铜鐎、铜筭及五铢钱、“定平一百”钱等。许阿瞿画像为墓门的门扉。另一门扉已残，上刻铺首衔环及执笏门吏。石上志文有“建宁三年”字样，建宁为东汉灵帝年号。有确切纪年的汉画像石在河南比较少见。

画面内容 石长112.0、高70.0、厚11.0厘米。正面刻有乐舞画像及志文。志文竖刻6行，满行23字，共136字，末两行有16字漫漶，不能尽识。志文为：

“惟汉建宁，号政三年，三年戊午，甲寅中旬，痛哉可哀，许阿瞿□。年甫五岁，去离世荣。遂就长夜，不见日星。神灵独处，下归窈冥，永与家绝，岂复望颜。谒见先祖，念子营营。三增仗火，皆往吊亲。瞿不识之，啼泣东西，久乃随逐（逝），当时复迁。父之与母，感□□□，□王五月，不□晚甘。羸劣瘦□，投财连（联）篇（翩），翼子长哉。□□□□，□□□此，□□土尘，立起□埽，以快往人。”

画像分上下两部分：上部分为墓主人生前观赏游戏的画面。他端坐于左边榻上，其旁有题刻“许阿瞿”。其后有一奴仆打扇子，其前有3个玩童，或耍鸟，或牵木鸪，或驱木鸪，为许阿瞿嬉戏。下部为乐舞百戏，左起第一人似为扣盘击节；第二人袒胸露腹，右腿跪地，双手跳两剑四丸。中间一女子挥长绸正作盘鼓舞，地上设有四盘二鼓，两旁并列。右起第一人跽坐吹排箫；第二人鼓瑟。

文献要目 南阳市博物馆：《南阳发现东汉许阿瞿墓志画像石》，《文物》1974年第8期。



图 2·3·7a 南阳军帐营撞钟击鼓画像石

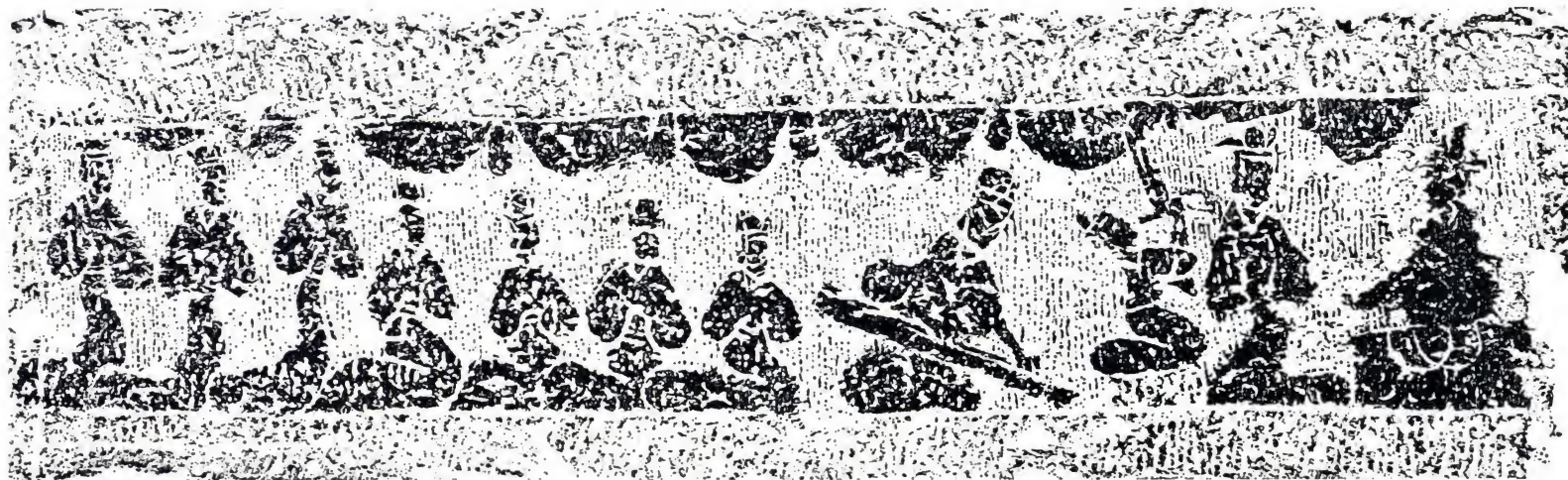
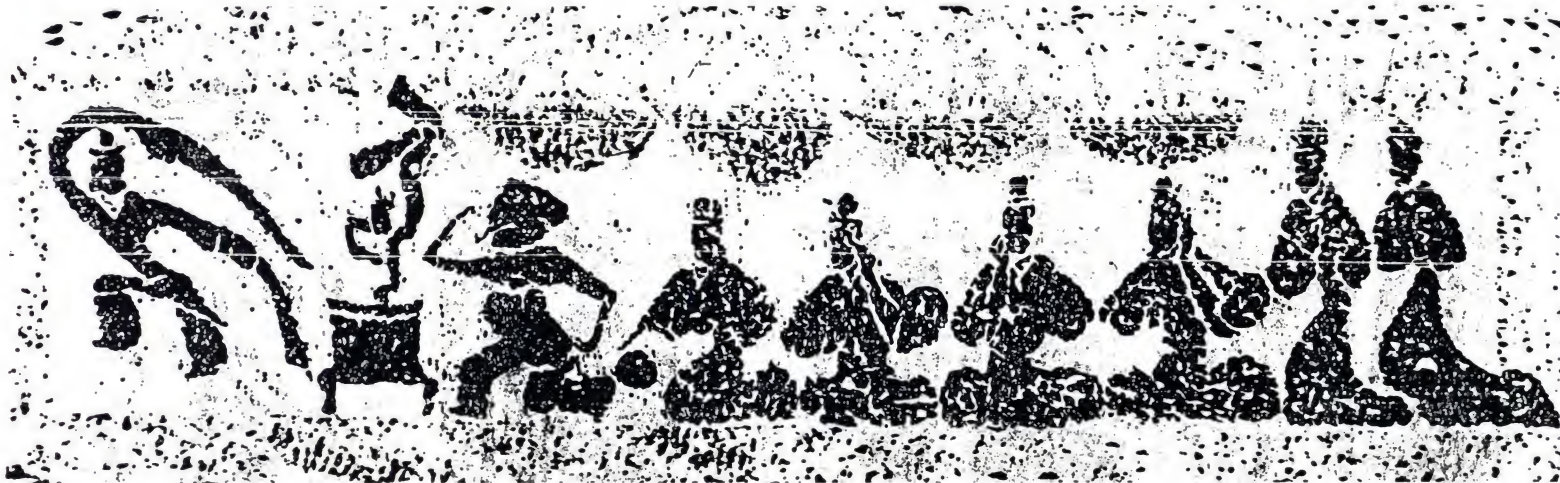


图 2·3·7b 南阳军帐营抚瑟吹笙画像石

图 2·3·7c 南阳军帐营乐舞杂技画像石



7. 南阳军帐营乐舞画像石（3件）

时 代 东汉早期

藏 地 南阳汉画馆（148、149、150）

考古资料 1966年3月出土于南阳市东北17千米军帐营村的一座汉墓内。墓室为砖石结构，有前室及二后室。前室横列，乐舞画像刻在墓门右门楣及前室后壁的石梁上。出土遗物有红陶俑、陶鸡、陶狗、猪圈、熏炉、陶套及五铢钱、“大泉五十”等。从出土遗物及墓葬形制看，其时代应属东汉早期。

画面内容 门楣石有二，左门楣刻仙人御龙图；右门楣石长146.0、高40.0厘米，上刻鼓舞撞钟图。左帷幔下共有6乐伎，左侧立建鼓，鼓上饰羽葆，下有虎座，鼓旁两男子各执鼓桴且鼓且舞；图正中挂一大钟，钟右一人右手扶钟架，左手执杖撞钟；图右3人，皆跽坐，两人吹箫播鼗，一人吹埙（图2·3·7a）。

前室横梁石，共二。西横梁石长210.0、高55.0厘米。石梁西侧所刻帷幔下有11人。右第一人，端坐于案前，似为观者；第二人为女伎，高髻、细腰、长衣大袖，正屈身作舞；第三人吹竽，亦为女子，跽坐于一方座上，双手捧笙，仰面而吹；第四人为男子，跽坐，膝上置大瑟一架，双手作抚瑟状。图左有3女子站立，皆高髻细腰，双手拱手于胸前，似为歌者。中间4人皆跽坐，两手执排箫吹奏（图2·3·7b）。

东横梁石尺寸与西横梁石同。帷幔下刻9人。左边一女子高髻细腰，作长袖折腰舞；第二人以一手支撑倒立于三足奁上；第三人为一大汉，假面赤臂，跨步跳跃作舞。图右二人侧立，双手抱胸，似为歌者。中间4人，前一人击鼓，后三人似吹奏排箫或埙（图2·3·7c）。

文献要目 南阳市博物馆：《河南南阳军帐营汉画像石墓》，《考古与文物》1982年第1期。

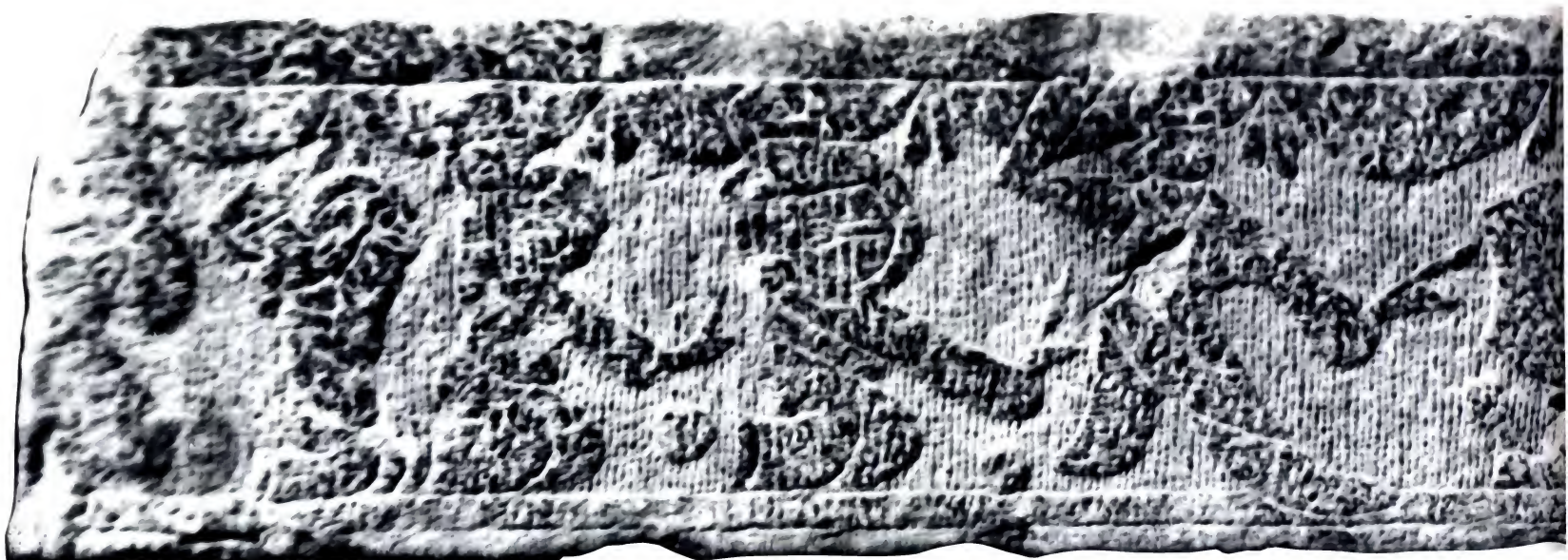


图 2·3·8a 南阳鼓舞吹箫画像石



图 2·3·8b 南阳鼓舞吹箫画像石拓本

8. 南阳鼓舞吹箫画像石

时代 东汉

藏地 南阳汉画馆 (41)

来源 1949 年前南阳县出土,原藏南阳教育馆,后移南阳汉画馆保存。

画面内容 石长 238.0、高 40.0 厘米。石上共刻 9 人,正中于方形座上树建鼓,鼓上饰羽葆,鼓下方座两端各斜立圆球状物。鼓侧各有 1 人,双手各执鼓桴,屈身张臂,跨步作击鼓状。画面右侧 3 人,一大汉头戴假面,赤膊张臂跨步跳 5 丸;一女子,面前置小鼓,长袖细腰,举步扬袖踏鼓作舞;另一人以一臂倒立于一樽上。画面左侧 4 人,2 人跽坐,面前置小鼓,右手执杖击鼓,左手执排箫吹奏;中一人亦跽坐,双手捧笙吹奏;最后一人站立,仅露半身,似为观者。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会:《南阳汉代画像石》第 477 图,文物出版社 1985 年 10 月版。

9. 南阳王庄乐舞画像石 (2 件)

时代 东汉

藏地 南阳汉画馆

考古资料 1983 年 2 月出土于南阳市郊王庄村一座汉墓中。该墓为砖石结构的单室墓,随葬器物有青瓷钵、陶罐及五铢钱 4 枚。在墓门、门扉、门楣、横梁等部均刻有画像,计 20 余幅。

画面内容 乐舞画像刻于主室西壁的假室门楣上,共 2 块。南假室门楣长 171.0、高 40.0 厘米。北假室门楣长 156.0、高 40.0 厘米。两石连续雕刻一幅乐舞图像,图以舞伎和建鼓为中心,两边刻乐伎伴奏。

北门楣石共刻乐舞伎 8 人。图左边一伎舒长袖翩翩起舞;其



图 2·3·9a 南阳王庄乐舞杂技画像石



图 2·3·9b 南阳王庄击鼓吹箫画像石



右一人头戴面具，伸臂裸体，大腹便便，在作滑稽杂技表演；旁一女子，头梳高髻，腰如束绦，双手撑地，作倒立之技。图右边5人为奏乐者，皆跽坐。前一人鼓瑟，后4人似为吹箫播鼗者（图2·3·9a）。

南门楣石共刻乐舞伎7人。图右刻建鼓，上饰羽葆，两侧各

有一人，双手皆执鼓桴，作击鼓舞蹈状。余5人跽坐于地，自左第一人，所事不辨，第二人似作拍手讴歌状，余3人居中一人吹埙，左右二人均一手执排箫吹奏，一手播鼗（图2·3·9c）。

文献要目 南阳市博物馆：《南阳市王庄汉画像石墓》，《中原文物》1985年第3期。



10. 邓县长冢店乐舞画像石 (4 件)

时 代 东汉

藏 地 原地封存

考古资料 1973 年 5 月发现于邓县城西 6 千米的长冢店村一座汉墓中。该墓为砖石结构多室墓，有前室、后室及南北四侧室，随葬遗物有陶瓮、五铢钱、鍍金铜饰等。画像石主要雕刻在墓门、门扉、门楣、门柱、门限及横梁上，计 73 幅。4 幅乐舞画像是雕刻在南、北侧室的门楣上。

画面内容 乐舞画像石共 4 块，分别为北侧室左、右门楣石和南侧室左、右门楣石。每两石共同组成一幅完整的乐舞画像。

北侧室门楣。左边一石长 140.0、高 36.0 厘米。其上刻乐队，共 6 人，自左至右：跽坐鼓瑟者一人，手播鼗、口吹排箫者二人，跽坐吹埙者一人，击建鼓者二人。建鼓上有羽葆，鼓侧似悬挂有钲类乐器 4 个，击鼓者跪坐，双手各执鼓桴，正奋力敲击（图 2·3·10a）。右边一石刻乐舞百戏图。石长 150.0、高 36.0

厘米。图上共 6 人，自左至右：一女伎头戴高冠，身着长衣，腰如束素，正挥长袖翩翩起舞，地下置盘；一男子裸身赤足，右臂平伸，臂上置壶，半蹲作舞状；另一女伎，双手撑地倒立；余三人各执鼓桴，作击鼓状（图 2·3·10b）。

南侧室门楣。左边一石长 150.0、高 36.0 厘米。其上刻乐队，自左至右：跽坐执槌击钲者一人，手播鼗、口吹排箫者二人，跽坐吹埙者一人。右立建鼓，鼓上亦饰羽葆，鼓身两侧悬挂 4 个钲类乐器。鼓两侧各有一人，双手各执鼓桴，跽坐作敲击状（图 2·3·10c）。右边一石刻乐舞百戏，自左至右：第一人为女伎，着长衣，挥长袖而舞；第二人为男子，正在作滑稽表演；再一人为女伎，双手撑地倒立；余三人皆面前置鼓，各执鼓桴，跽坐作敲击状（图 2·3·10d）。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会：《邓县长冢店汉画像墓》，《中原文物》1982 年第 1 期。



图 2·3·10a 邓县长冢店北侧室左门楣画像石



图 2·3·10b 邓县长冢店北侧室右门楣画像石



图 2·3·10c 邓县长冢店南侧室左门楣画像石



图 2·3·10d 邓县长冢店南侧室右门楣画像石



11. 南阳新店乐舞鼓车画像石 (3 件)

时 代 东汉早期

藏 地 南阳汉画馆

考古资料 1965 年 11 月出土于南阳县新店镇南 1.5 千米的英庄村。墓为砖石结构，分前后室。前室横列，后二室并列。画像均刻在墓门门扉、门柱、门楣及墓室藻井上。该墓多次被盗掘，遗物荡然无存。从墓室形制结构以及画像石的雕刻风格看，其时代当属东汉前期。乐舞画像共 3 幅，分别刻于墓门门楣背面及前室藻井上。

画面内容 门楣石共 2 块，上刻一组完整的乐舞图。左边一石长 165.0、高 60.0 厘米，上刻 5 人。左起第一人为戴假面的俳优，左腿弓屈，右腿后蹬，右手叉腰，左臂前举，作滑稽表演状；第二人为女子，腰细如线，正倒立于一樽上；第三人为头梳高髻的女伎，面前置小鼓，正扬长袖举足踏鼓作舞；第四人跽坐，双手执鼓桴，抬手敲击面前的小鼓；最后一人亦跽坐，两手置胸

前，回首观望，似为讴歌者（图 2·3·11a）。右边一石刻鼓乐图。左边 3 人，一人手执管状乐器躬身直吹；一人左手执排箫吹奏，右手高举播鼗；另一人左手举钲，右手以棒击之。右边置建鼓，鼓下两侧悬挂圆球状物，鼓旁各有一人双手执桴高举，大步向前，且舞且鼓（图 2·3·11b）。

前室藻井刻鼓车画像。石长 171.0、宽 120.9 厘米。上刻 3 个有翼之虎驾着一辆无轮的车，车舆中树大鼓，鼓上饰羽葆。车上乘 2 人，肩上有翼，前一人探身向前，当为御者，后一人端坐，可能为雷公。《云仇杂记》曰：“雷曰天鼓，神曰雷公。”此车以云为轮，象征御车天上（图 2·3·11c）。

文献要目 南阳市博物馆：《河南南阳英庄汉画像石墓》，《中原文物》1983 年第 3 期。

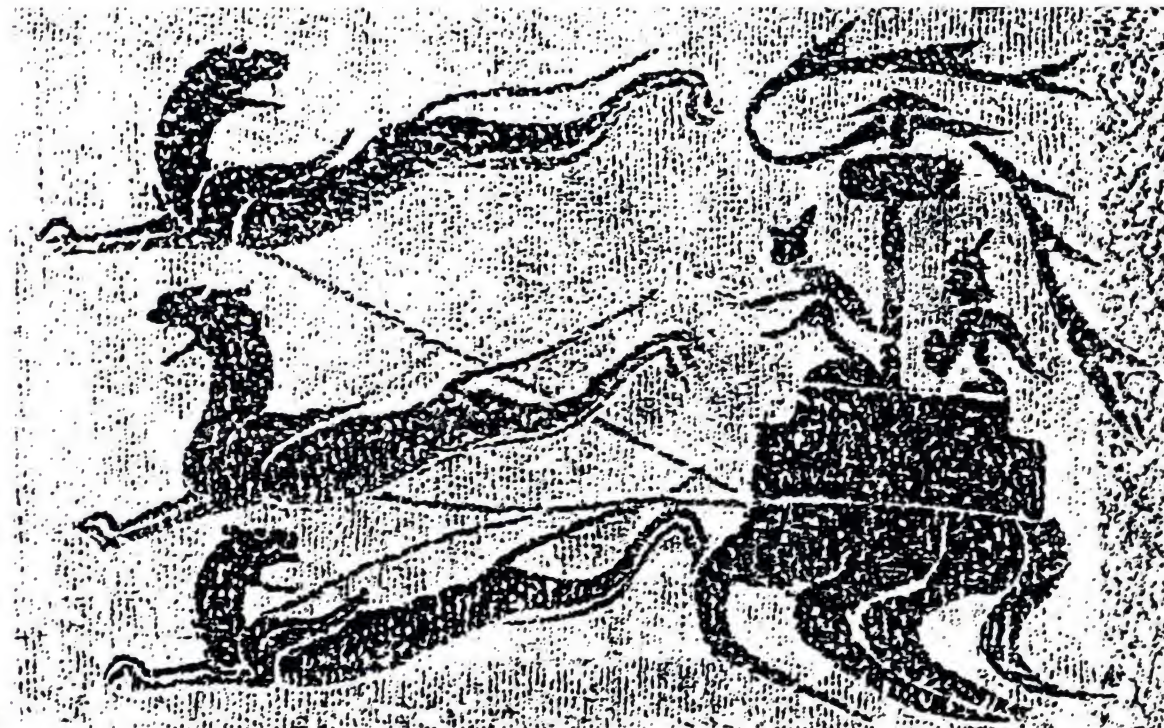
图 2·3·11a 南阳新店踏鼓舞画像石



图 2·3·11b 南阳新店鼓舞吹箫画像石



图 2·3·11c 南阳新店鼓车画像石





12. 南阳阮堂抚瑟击鼓画像石

时代 东汉

藏地 南阳汉画馆

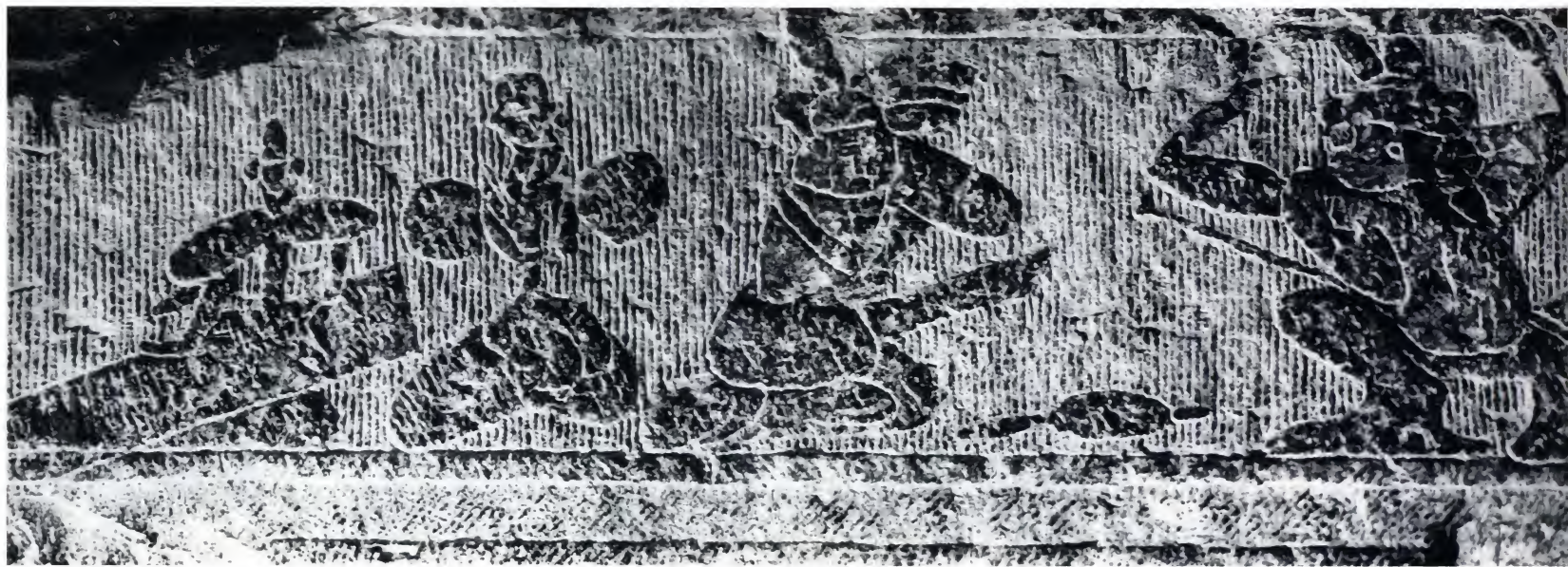
来源 1949年前出土于南阳县阮堂村。原藏南阳教育馆，后移南阳汉画馆。

画面内容 石高45.0、长138.0厘米。石上共刻4人，左起第一人为女子，高髻、细腰、跽坐，膝上右侧置大瑟一架，乐伎以右手拨弹，左手抚弦。第二人亦为女子，高髻、宽袖、细腰，

跽坐于地，两手拱于嘴前，似在吹埙。第三人为男子，头戴高冠，身着宽衣大袖，亦跽坐，面前置小鼓，左手播鼗，右手执杖击鼓。最后一人头戴高冠，着假面，腰带长剑，两臂上举，两腿半蹲，似作某种戏剧表演。

文献要目 王建中、闪修山：《南阳两汉画像石》，第109图，文物出版社1990年6月版。

图2·3·12 南阳阮堂抚瑟击鼓画像石



13. 南阳石桥鼓舞画像石（2件）

时代 东汉

藏地 南阳汉画馆（39、710）

考古资料 1972年3月出土于南阳县北25千米的石桥镇一座汉墓中。墓为砖石结构，分前室、后室及南、北耳室。墓门扉、门楣、门柱上均刻有画像，乐舞画像刻于南、北耳室门楣正面。出土遗物有陶仓、陶灶、陶盒、陶猪圈、铜车舌、五铢钱及“大泉五十”等。从出土遗物及墓葬形制等方面判断，其时代属东汉早期。

画面内容 两石南北相对。南耳室门楣长118.0、高33.0厘米。上刻乐伎5人，左侧立虎座建鼓，鼓旁各有一男子，双手各

执鼓桴，张臂跨步，且鼓且舞。右侧三人均站立，二人吹箫播鼗，一人吹笙（图2·3·18a）。

北耳室门楣长119.0、高33.0厘米。上刻乐伎共6人，正中偏左一女子，高髻、细腰、宽纨袴，足下置二小鼓。女子手执长巾，张臂屈身，跨步踏鼓，婆娑起舞。长巾飘拂，姿态轻盈优美。舞者之左有二女子，皆高髻、细腰、宽纨袴，一人单手倒立于三足樽上。另一人似在伴舞。舞者之右有3人伴奏，前一男子击鞀鼓，后二人吹埙（图2·3·13b、c）。

文献要目 南阳市博物馆：《河南南阳石桥汉画像石墓》，《考古与文物》1982年第1期。

图2·3·13a 南阳石桥建鼓舞画像石拓本





图 2·3·13b 南阳石桥踏鼓舞画像石

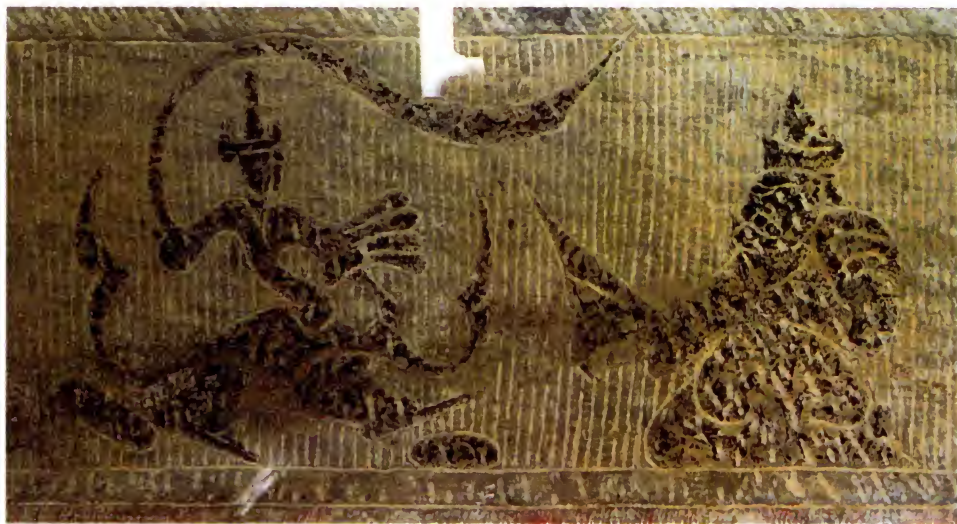


图 2·3·13c 南阳石桥踏鼓舞画像石局部

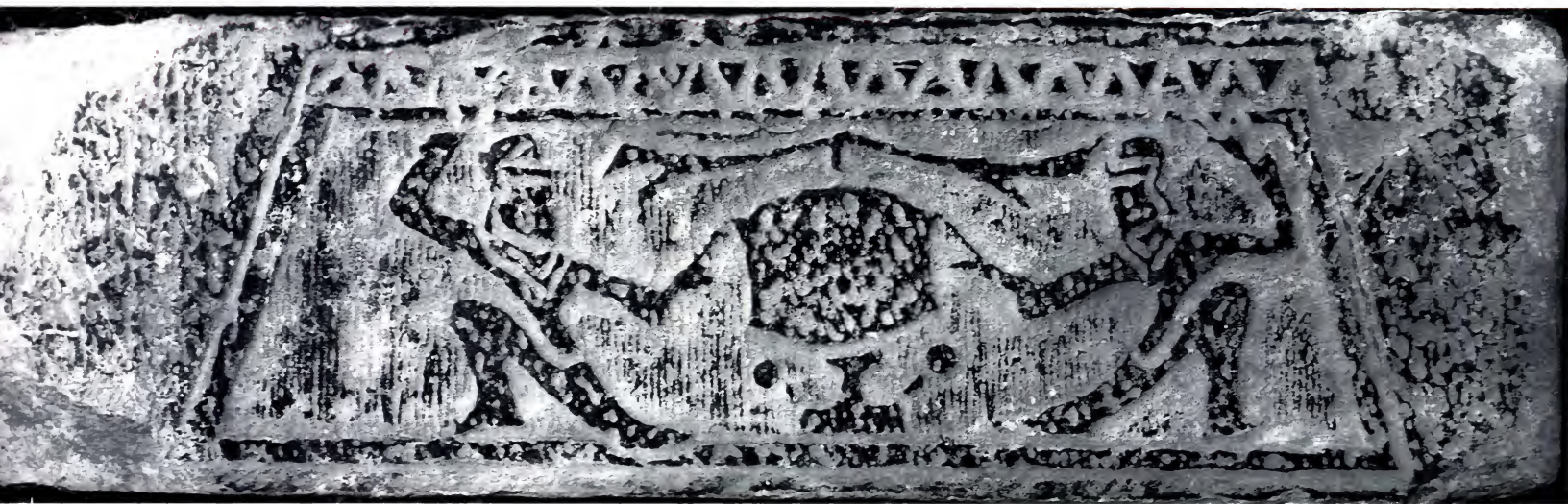


图 2·3·14 南阳东冉营鼓舞画像石

14. 南阳东冉营鼓舞画像石

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

来 源 1949 年前出土于南阳市城东冉营。原存南阳教育馆，今藏南阳汉画馆。

画面内容 石为墓门门楣，长 107.0、高 38.0 厘米。画像正中刻建鼓，上饰羽葆，下有方座，座两旁各置一圆球状物，鼓旁两男子双手各执鼓桴，跨步张臂，击鼓起舞。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会：《南阳汉代画像石》，文物出版社 1985 年 10 月版。



15. 南阳七孔桥乐舞出行画像石

时代 汉代

藏地 南阳汉画馆（229）

来源 1949年前出土，曾被用作建造南阳七孔桥墩，后修桥时此石被取出移存于南阳教育馆，今由南阳汉画馆保存。

画面内容 石长275.0、高40.0厘米。石上共刻13人，上沿饰帷幔。左端立建鼓，上饰华盖及羽葆，下有虎状鼓座，左右两人双手执桴击鼓。中间有4乐伎均跽坐，二人吹箫播鼗，一人吹埙，一人击钲。右边有两人对舞，地上置小鼓3枚，一女子长袖大衣，一足踏于鼓上，屈身扬袖翩翩起舞。对面一男子，头戴假面，赤身露臂，伸臂屈身，双足踏鼓作舞，臂上并置一壶。右边3人，一人倒立，一人跽坐，似为歌者，一人执杖击鞞鼓。

乐舞图右边为一巨大的车骑出行图。正中一车，车上乘二人，主人在左，御者在右，扬鞭催马，三马跃身前奔。车前三导骑，并驾齐驱。车后有从骑三列，前一列三骑者皆回身张弓欲射。中列三骑，挥刀持盾作追击状。最后仅一骑。

文献要目 王建中、闪修山：《南阳两汉画像石》，文物出版社1990年6月版。



图2·3·15 南阳七孔桥乐舞出行画像石

16. 登封启母阙吹笛播鼗画像石

时代 东汉延光二年（123）

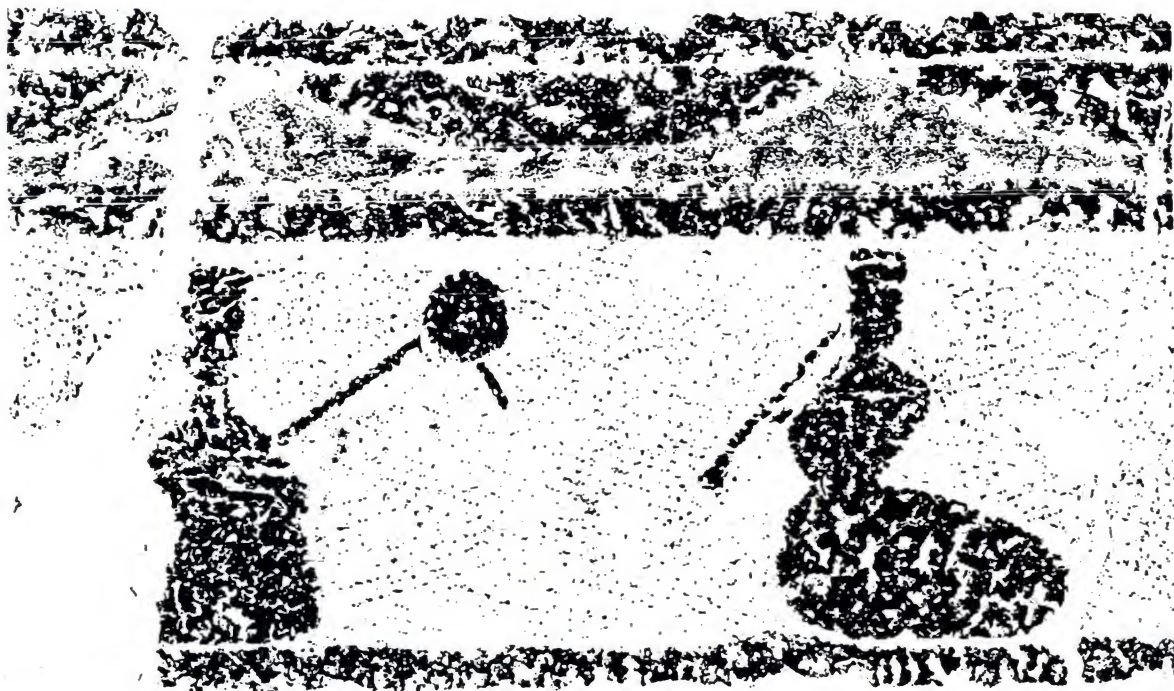
藏地 登封启母阙

考古资料 启母阙位于登封县太室山南麓中岳庙西北3千米的万岁峰下，北距启母石190米。分东阙、西阙，全用石块垒砌，阙身部分已倒塌。阙身四面均刻画像，应用减地阴刻技法刻出人物故事、珍禽异兽、车马出行等内容。乐舞画像刻于东阙南面中部。在西阙北面刻有阙铭，从阙铭可知，启母阙为汉武帝所建启母庙的庙门，而阙本身则是东汉安帝延光二年建造的。

画面内容 石长100.0、高29.0厘米。石上刻2人对坐，左一人双手执长柄鼗播之，右一人双手握竖笛吹奏。

文献要目 河南省博物馆等：《中岳汉三阙》，文物出版社1990年8月版。

图2·3·16 登封启母阙吹笛播鼗画像石





17. 新密打虎亭汉墓胡旋舞画像石

时代 东汉晚期

藏地 新密市打虎亭汉墓管理处

考古资料 1958年出土于原密县西5千米打虎亭汉画像墓中。该墓是一座砖石结构的大型多室墓葬，墓内画像有数百幅之多，内容丰富多彩，胡旋舞画像刻在后室东门扉背面。从墓室结构及画像内容判断，其时代为东汉晚期。

画面内容 胡旋舞画像刻在画像石的右上角。地下设一小鼓，舞者为男子，身着紧身花衣，以一足尖立于鼓上，另一足屈于腹下，两臂上举，两手抱头顶，屈身旋转作舞，肩上两铃铛甩于左右，其旋腾之势跃然石上。

文献要目 河南省文物研究所：《密县打虎亭汉墓》，文物出版社1993年12月版。



图 2·3·17 新密打虎亭汉墓胡旋舞画像石



18. 新密打虎亭 2 号汉墓戏车画像石

时代 东汉晚期

藏地 新密市打虎亭汉墓管理处

考古资料 1958 年出土于原密县西 5 千米打虎亭 2 号汉墓的墓道填土中。该石可能是打虎亭汉墓地面建筑物上的构件。

画面内容 画像石已残为三块，拼合后残长 120.0、宽 50.0、厚 18.0 厘米。在磨光的石面上雕刻有四马驾一辆戏车，车上有御者、杂技及乐伎共 8 人。戏车的车舆四面有边箱，边箱上加栏杆，栏杆四角各竖一根高柱，柱顶有杆帽和缨络。车舆中间又竖有两根高杆，高杆顶端有两根横木连成高幢，横木之上有

图 2·3·18 新密打虎亭 2 号汉墓戏车画像石





二人正在作倒立表演。木架中部横木上一人正在作软体表演。两根竖杆又伸出两根短横木，其上又有二人倒挂。表演者均裹头巾，身穿紧身衣裤，腰间束带，表演动作优美而惊险。车舆中置建鼓，建鼓前后各有一人执鼓桴敲击。戏车飞驰，周围满饰卷曲缭绕的云纹。戏车前后还雕着4个乐人，皆头戴高冠，身穿右衽短衣，套束腿裤，左手执长柄扇状便面，右手举鼗鼓播击，配合戏车表演。

文献要目 河南省文物研究所：《密县打虎亭汉墓》，文物出版社 1993 年 12 月版。





图 2·3·19 新密后士郭奏乐画像石

19. 新密后士郭奏乐画像石

时代 东汉晚期

藏地 新密市后士郭汉墓

考古资料 1960年出土于原密县西北约4千米的后士郭1号汉墓中。该墓为砖石结构的大型多室墓葬，石面上多刻画像，墙壁上绘有壁画，内容丰富多样。出土遗物有陶仓楼、陶猪圈、陶奁、陶盘、陶盆、玉器、铜器等数百件。从墓葬形制及出土遗物看，其时代为东汉末期的桓帝、灵帝年间。

画面内容 奏乐图刻于该墓后室西门洞的门额上（编为第10石）。石长158.0、高58.5、厚51.0厘米。石中部有长方形凹槽，将画像分为上下两层。奏乐图位于上层画像的东部，图上共刻2人3兽。2人中在上方的一人跽坐，背上有翼，膝上置瑟，作抚弦弹奏状；另一人亦跽坐，两臂作拱状似为歌者。两人之前刻有两兔，一前一后，其右前爪各执一管状物举于唇上作吹奏状。两兔之前隔着柱子又刻一虎。其右前爪执鼓杖，正跃身敲击面前所悬的一面小鼓。奏乐图之前后，均刻各种珍禽异兽在云气之间奔驰跳跃。

文献要目 河南省文物研究所：《密县后士郭汉画像石墓发掘报告》，《华夏考古》1987年第2期。

年代属两汉之际的新莽时期。

画面内容 乐舞画像石共4块，分别置于前室的北壁横梁上，也就是两后室及回廊的门楣上。4幅画像石连在一起组成一幅主人观看乐舞的巨幅画面（图2·3·20a）。中间两石为乐舞百戏图，右一石共刻5人，皆跽坐。其中三人左手执排箫吹奏，右手高举摇鼗。另一人吹埙。左一石亦5人，中一人跽坐立上身，手掷4丸。掷丸者之左，二人跽坐，一人吹埙，一人右手击鼓，左手拊耳似在歌唱。掷丸者之右，一人扬袖踏鼓作舞，一人倒立于樽上（图2·3·20b）。

乐舞画像石两边各一石，其右端一石刻4人，其中二人端坐于木几前，应为主人。另二人手执笏板，恭伏跪拜。其左端一石刻6人，皆侧身跽坐，双臂半环恭置腰间一侧，作施礼状。似为侍妾，或为观者。整个画像石图中共20人，主人在东，观者在西，中有舞蹈杂技表演，又有乐队伴奏，是一幅完整的乐舞观演场面。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会：《唐河电厂汉画像石墓》，《中原文物》1982年第1期。

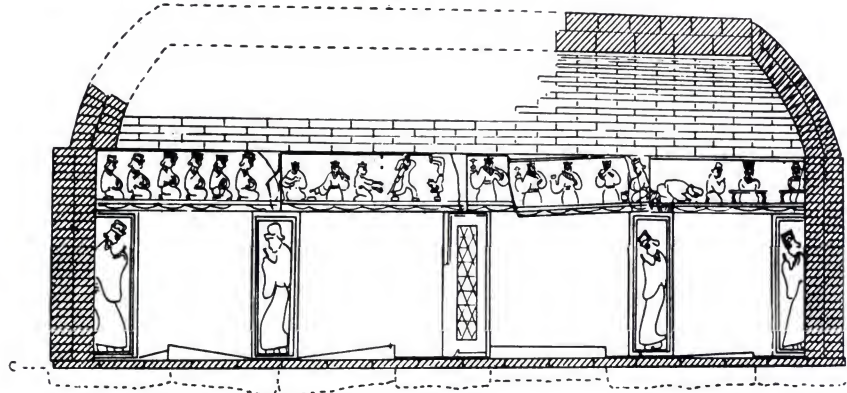
20. 南阳唐河电厂乐舞画像石（2件）

时代 西汉

藏地 唐河县文物管理委员会

考古资料 1973年发现于唐河县南关发电厂一座汉墓中。此墓南距唐河针织厂汉墓约300米，墓室为砖石结构，前室横列，中室并列，其外有回廊。墓壁及券顶全用小砖垒砌，墓门、立柱、门楣等则用青石制作，画像均雕刻于青石的正背两面。出土器物有陶鼎、陶罐、陶瓮、陶仓、陶灶、陶鸡、陶鸭及石猪、“大泉五十”、“大布黄千”等，从墓葬形制和出土钱币看，此墓

图 2·3·20a 南阳唐河电厂乐舞画像石线图



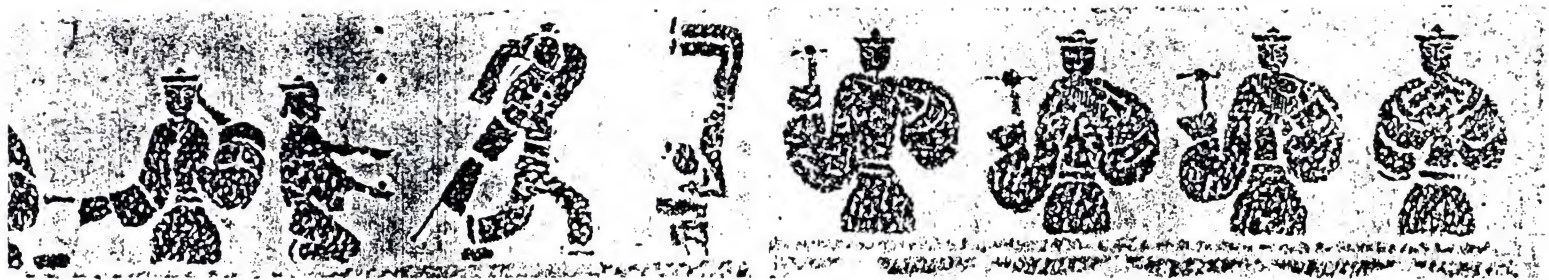


图 2·3·20b 南阳唐河电厂乐舞画像石

21. 南阳王寨乐舞画像石 (3 件)

时 代 东汉早期

藏 地 南阳汉画馆 (36、43)

考古资料 1973 年 7 月出土于南阳市石桥镇王寨村的一座汉墓中。该墓为砖石结构，石材主要用于墓门及主室部分，其余均用小砖垒砌。3 幅乐舞画像中，一幅刻于中室北门楣背面，另两幅刻在后室门楣上。随葬器物有车马、陶楼、陶灶，以及陶壶、钵、盘等。

画面内容 二后室并列，故二门楣石合刻成一幅完整的乐舞图像。画面以鼓舞为中心，左右各有舞蹈、百戏及乐伎伴奏。石总长 316.0、高 42.0 厘米。画面上方横垂帷幔。右一石，左边鼓上饰羽葆，鼓下两侧有圆球状物，鼓侧两男子高髻、窄衣、细腰，双手各执鼓槌，跨步蹲身张臂，且鼓且舞。中间一女子，高髻长袖细腰，翩翩起舞。舞者之右，又有 3 人伴奏，一人吹箫

播鼗，一人吹埙，另一人左手拊耳，似在歌唱（图 2·3·21a）。左一石，右边一钟悬挂在簏簴之上，两旁各有一人，均以一手扶簏，一手执杖撞钟。左有 5 人，除最左一人似为观者外，余 4 人均作杂技表演：一人左手播鼗，右手抛 12 丸；一男子踞坐，口吐火焰；一女子以单手支持倒立于陶樽之上，另一手并托一盘；一男子大步疾走，不知作何表演。整个画像石是一个大型的乐舞百戏场面，演员计有 13 人之多（图 2·3·21b）。

另一幅为中室北门楣背面所刻的奏乐伴唱图。画像上横垂帷幔，下有 6 人。右边一人面左踞坐，双手握一竖笛；中间数人，一人击鼓，一人鼓瑟，一人伴唱；左边一人，端坐于案前，手拿一物似在玩赏，当为主人。

文献要目 南阳市博物馆：《南阳县王寨汉画像石墓》，《中原文物》1982 年第 1 期。

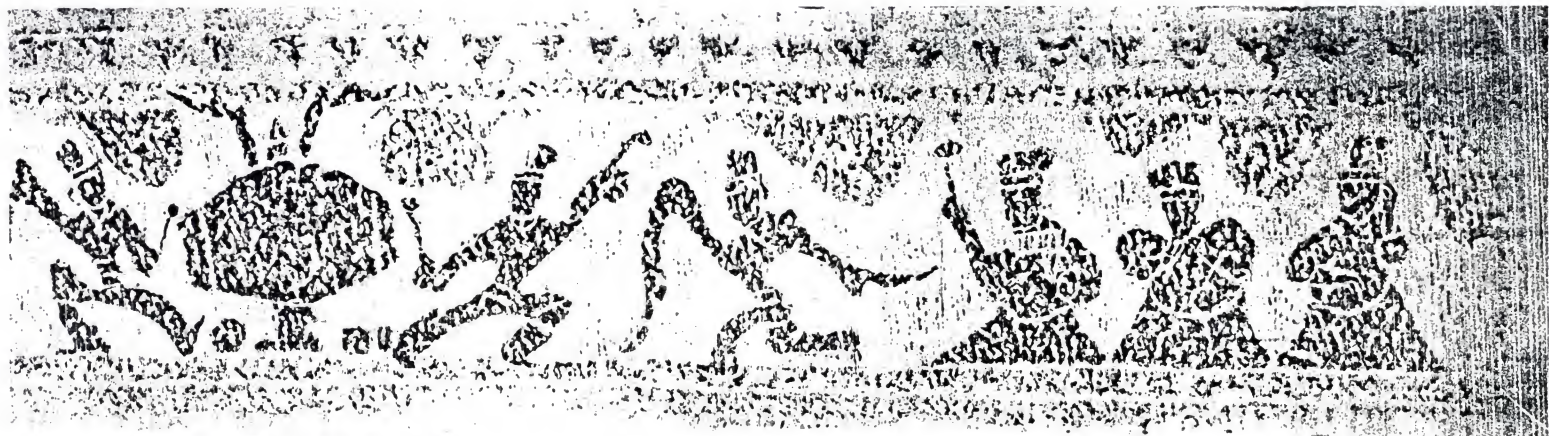


图 2·3·21a 南阳王寨右门楣画像石拓本

图 2·3·21b 南阳王寨左门楣画像石



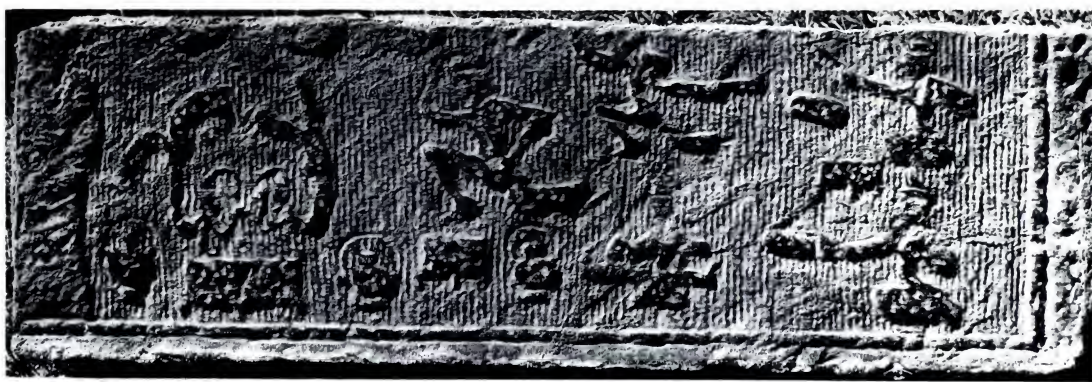


图 2·3·22 南阳七孔桥击鞞舞蹈画像石

附 1. 南阳七孔桥击鞞舞蹈画像石

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

来 源 1949 年前在南阳七孔桥墩上发现,修桥时取下,后迁至南阳汉画馆保存。

画面内容 石长 130.0、高 30.0 厘米。画左两伎人相向,单手倒立于樽上,两旁分别一壶一卮。中部上层两人,其一为俳优,一手叉腰,一臂上举,单腿跪地;另一女伎,掄皓袖而舞。下层一人鼓瑟,其前侧置一樽一壶。右部刻两人,皆右手执桴击鞞鼓,两人之间置一酒樽。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会:《南阳汉代画像石》第 489 图。文物出版社 1985 年 10 月版。

附 2. 南阳鄂城寺鼓舞画像石

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

来 源 1949 年前出土于南阳石桥乡鄂城寺。原存于南阳教育馆,后移至南阳汉画馆保存。

画面内容 石长 148.0、高 37.0 厘米。石上共刻 8 人。画面右侧树建鼓,鼓上饰羽葆,鼓下有虎形座,鼓之四角置圆球状物。鼓身两侧各有一人,双手执鼓桴,两臂前后伸出,弓步击鼓。在此两人之上又有 2 人站立,一人吹箫、播鼗,一人吹埙。画面左侧 4 人,2 人为女子,均细腰长袖,扬臂婆娑对舞。另 2 人为男子,一人头戴假面,赤身露体,高大肥胖,臂上置一壶,举足张臂作舞;另一人与之相对,亦举步跳跃作舞。

文献要目 李广陈、崔庆明等:《南阳散存汉画像石选汇》,《中原文物》1985 年第 3 期。



图 2·3·23 南阳鄂城寺鼓舞画像石

附 3. 南阳沙岗店乐舞画像石 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

来 源 南阳市七一乡沙岗店出土。

画面内容 石长 107.0、高 42.0 厘米。共二石,每石画面分上下两层。

第一石,上刻鞞鼓舞百戏等,下刻仙人骑兽。上层在帷幔下刻有 8 人。左第一人,面前置两小鼓,双手各执鼓桴,张臂敲击。第二人双手撑地倒立。第三人为女子,足下置二鞞鼓,扬袖踏鼓作舞。第四人假面赤身,与前者相对而舞。中间两乐人皆跏坐吹排箫。右边两人各骑马向左而行。下层刻羽人,手拿仙草作飘逸飞翔状,下边刻龙、虎、马、羊等。

第二石,画面亦两层。上层在帷幔下刻乐舞饮宴场面,正中刻一男一女相对而舞。其左有乐伎,手执长杖似击鼓状。其右 3 人,2 人对坐,中置盘杯,一人举杯饮酒,一人拱手推让,左一侍者端案躬立。下层刻车骑出行图,图中辎车一辆,前有导骑,后有从骑各一,皆负载前行。左端一人躬身近侍。右端另有辎车一辆。

文献要目 王建中、闪修山:《南阳两汉画像石》,文物出版社 1990 年 6 月版。

图 2·3·24 南阳沙岗店乐舞画像石



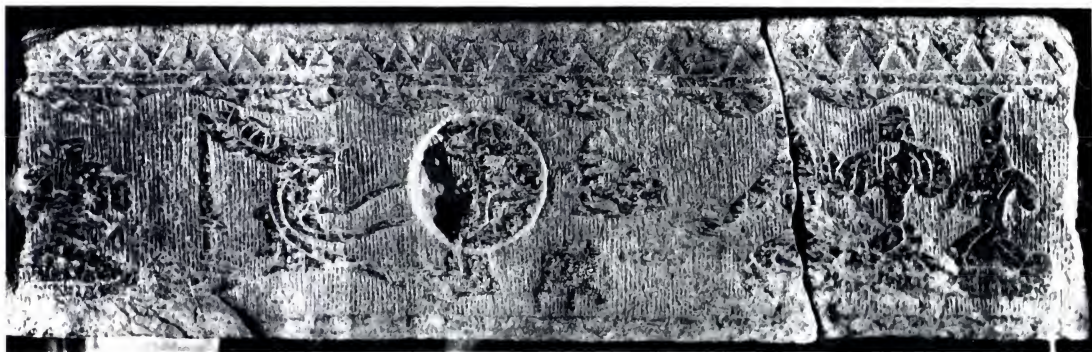


图 2·3·25 南阳一中月下乐舞画像石

附 4. 南阳一中月下乐舞画像石

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆 (25)

来 源 1949 年前出土。原存于南阳县一中, 后移于南阳教育馆, 今存南阳汉画馆。

画面内容 在帷幔下刻 5 人。正中刻一圆环状物, 环内刻蟾蜍。环右刻一玉兔, 匍匐于地。蟾蜍、玉兔皆是传说中月宫的动物, 故此圆环状物当象征一轮明月。月轮左边刻一女子, 屈身引袖而舞, 衣带飘拂, 姿态优美。舞者之左一男子, 跽坐于地, 双手执排箫吹奏。画面右端刻 3 人跽坐挺身, 前一人面前置鼓, 正举杖欲击; 第二人双手执排箫吹奏; 最后一人疑为女子, 头梳高髻, 似在吹埙。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会:《南阳汉代画像石》第 491 图, 文物出版社 1985 年 10 月版。

附 5. 南阳英庄乐舞画像石

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

考古资料 1983 年 4 月出土于南阳县辛店乡英庄村的一座汉代墓中。墓为砖石结构, 多室, 乐舞画像刻在墓门正面右侧门楣上。出土遗物有陶瓮、陶罐、陶仓、陶磨、陶猪圈、五铢钱等。从出土遗物及墓葬形制看, 其时代为东汉前期。

画面内容 帷幔下共刻有 6 人。画面正中刻建鼓, 鼓下有虎形座, 鼓上饰羽葆, 鼓旁两男子双手各执鼓桴, 跨步张臂, 且鼓且舞。鼓左有 2 人站立, 吹箫播鼗。鼓右亦有 2 人, 一人跽坐掷 3 丸, 一人身体前倾, 仰面作戏。

文献要目 南阳地区文物工作队、南阳县文化馆:《河南南阳县英庄汉代画像石墓》,《文物》1984 年第 3 期。

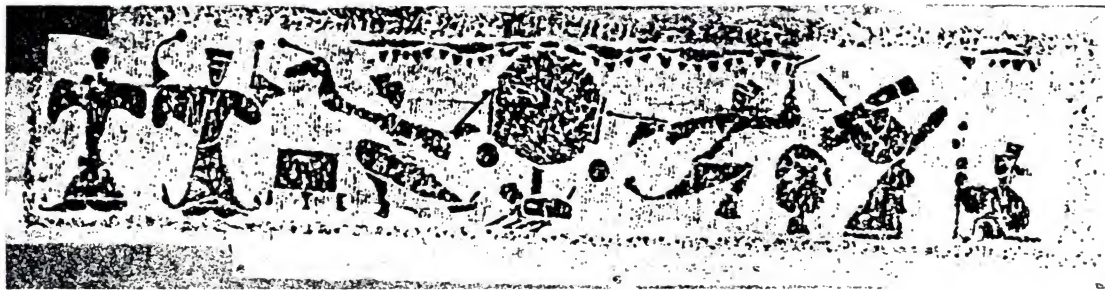


图 2·3·26 南阳英庄乐舞画像石

附 6. 南阳西郊乐舞画像石

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

来 源 南阳市西郊出土。

画面内容 石为墓室之横梁, 在菱形图案之上刻乐舞画像。石长 240.0、高 42.0 厘米。画左起刻一伎单手持樽上倒立。第二人右腿屈弓, 左腿跪地, 两臂张开, 其前斜横一杖, 作耍杖之技。第三人两袖如长策, 飘

带曳地, 低首屈身, 翘足作踏鼓舞。右起 3 人均为立姿, 似为歌者。3 人之右放一罐, 之左置一羊樽。中间有 4 乐伎伴舞, 其中二人执桴击鼓, 一人吹埙, 一人抚瑟。

文献要目 王建中、闪修山:《南阳两汉画像石》第 108 图, 文物出版社 1990 年 6 月版。

图 2·3·27 南阳西郊乐舞画像石





附 7. 南阳鼓舞奏乐画像石

时 代 东汉
藏 地 南阳汉画馆
来 源 1949 年前出土于南阳县境。原藏南阳教育馆，今存南阳汉画馆。

画面内容 画面在帷幔下刻 9 人。正中立建鼓，鼓上饰羽葆，鼓下有虎座。鼓旁两人皆跽坐，双手各执鼓桴敲击。右边一女子，高髻、宽袖大衣，举足扬袖起舞。又一男子赤身露臂，蹲身作滑稽表演。最后一人侧身跽坐，面向舞伎，似为观者。鼓左有 4 乐人，二人吹埙，二人吹箫摇鼗。



图 2·3·28 南阳鼓舞奏乐画像石

附 8. 南阳赵寨砖瓦场乐舞画像石

时 代 东汉
藏 地 南阳汉画馆
考古资料 1985 年出土于南阳市赵寨砖瓦场的一座汉墓中。此石为墓前左门楣石。
画面内容 石长 150.0、宽 41.0 厘米。石上刻帷幔，下饰菱形方格纹，

上刻 5 人。右边一女子，扬长袖踏鼓作舞，中间一男子，头戴高髻，袒胸露臂，张臂屈身作滑稽表演。两舞者之间，又有小人，似在表演猴戏。左边二人均跽坐，一人鼓瑟，一人吹埙。

文献要目 王建中、闪修山：《南阳两汉画像石》，文物出版社 1990 年 6 月版。



图 2·3·29 南阳赵寨砖瓦场乐舞画像石

附 9. 南阳东关踏鼓舞画像石

时 代 东汉
藏 地 南阳汉画馆 (33)
来 源 南阳东关出土。
画面内容 石长 137.0、高 44.0 厘米。画左两人似为观者。第三人右

手执桴击鞞鼓，左手举于额际。第四人怀抱一物，左手姿势与第三人同。中间一伎单手倒立于樽上，另一手托碗盏。再右一女子，足下置三鼓，扬袖踏鼓作舞。右边一排优，正在作滑稽表演。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会：《南阳汉代画像石》第 487 图，文物出版社 1985 年 10 月版。



图 2·3·30 南阳东关踏鼓舞画像石



附 10. 南阳十里铺扇舞画像石

时 代 东汉晚期

藏 地 南阳汉画馆

考古资料 1982 年 4 月出土于南阳县溧河乡十里铺一座汉墓中。该墓为砖石结构，由墓道、前、中、后室组成。墓内画像石共 26 块，从画像石内容风格及使用的位置看，这些画像石是取于其它墓作二次使用的。从墓葬形制、出土遗物看，该墓的年代为东汉晚期。

画面内容 乐舞画像仅 1 块，为中室墓门横额。石长 144.0、高 44.0 厘米。石上共刻 6 人。右一女伎，单手倒立于圆形物上；其前一人，两臂上举；中间一女伎，头梳高髻，左手举扇，右臂后甩长巾，举足翩跹作舞。左边 3 人均跽坐，前一人举桴作敲击乐器状；右二人似在击掌或为歌者。

文献要目 南阳地区文物工作队等：《河南省南阳县十里铺画像石墓》，《文物》1986 年第 4 期。

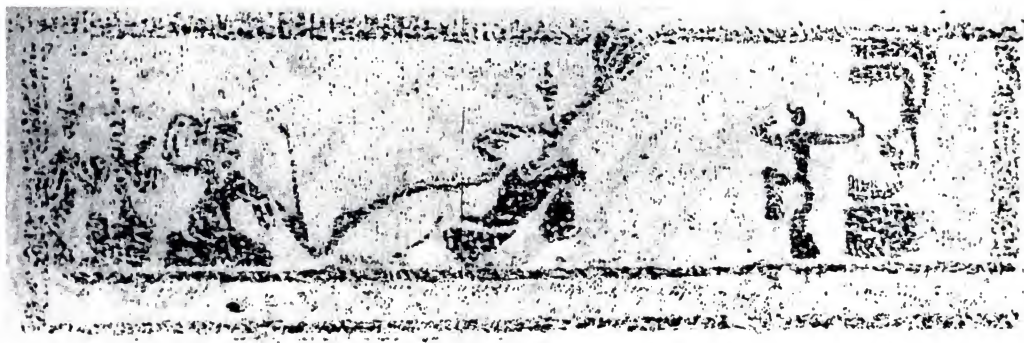


图 2·3·31 南阳十里铺扇舞画像石

附 11. 南阳西关乐舞画像石（2 件）

时 代 东汉

藏 地 南阳汉画馆

考古资料 1964 年 3 月出土于南阳市新华公社西关一座晋墓中。该墓为长方形，分前后室。墓壁均用小砖垒砌，盖顶则用石料。从墓室形制及出土的遗物看，是一座晋墓，从石料形状花纹看，石料应属汉代，这些石料当取之于其它墓内。两块乐舞画像石均用作盖顶。

画面内容 盖顶前边第一石长 186.0、高 68.0 厘米。画面分上、下两层，上层横置的帷幔下刻 8 乐伎。中间 2 人为舞伎，一男一女对舞。地下

置三鼙鼓，女子高髻，长袖细腰，踏鼓扬袖婆娑作舞；男子赤身袒胸，伸臂，臂上置壶，亦屈身作舞。左边 3 人，皆跽坐，二人吹排箫，一人播鼗。右边 3 人，亦跽坐，一人击鼓，一人吹箫播鼗，另一人似吹埙。下层为斗兽图，有两牛相抵，有牛、虎、龙相斗（图 2·3·32a）。

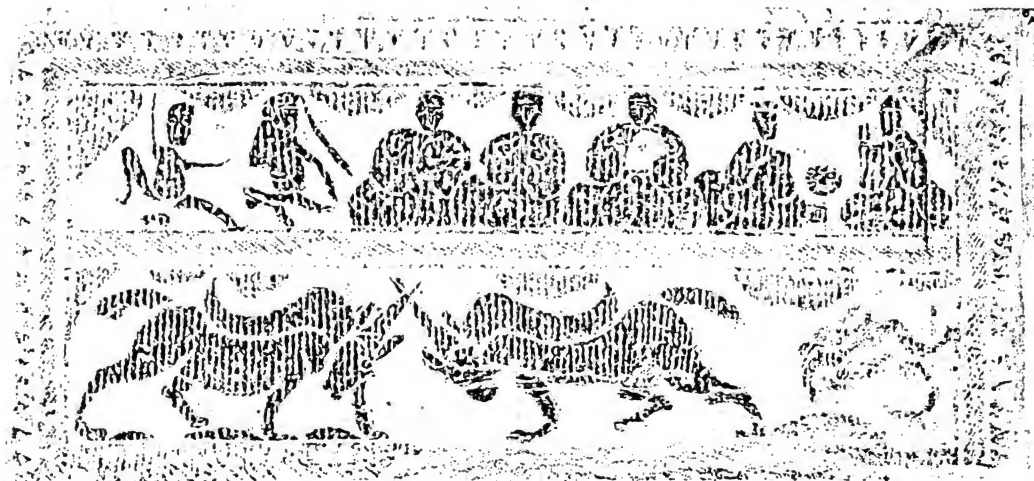
盖顶第二石，长 153.0、高 68.0 厘米。画面亦分两层，上层在横帷幔下刻 7 乐伎。左边为二男子对舞；中间三人伴奏，吹排箫二人，吹埙一人；右边二人对坐，中置熏炉，似为主人（图 2·3·32b）。

文献要目 王儒林：《河南南阳西关一座古墓中的汉画像石》，《考古》1964 年第 8 期。



图 2·3·32a 南阳西关乐舞画像石·第一石

图 2·3·32b 南阳西关乐舞画像石·第二石





附 12. 南阳北关乐舞画像石

时 代 东汉
藏 地 南阳汉画馆（924）
来 源 南阳市北关中原技校出土。

画面内容 石长 168.0、高 24.0 厘米。石上共刻 5 人。中间为男女二人对舞，一女子高髻细腰，扬长袖翩翩起舞；对面一男子，假面，赤身张臂伴舞。舞者之后，一细腰女子，单手支撑，倒立于一个三足奩上，另一手似还端一盘。舞者之左两乐伎，前者双手执鼓桴作敲击状，后者似在吹埙。

文献要目 《南阳汉代画像石》编辑委员会：《南阳汉代画像石》第 202 图，文物出版社 1985 年 10 月版。

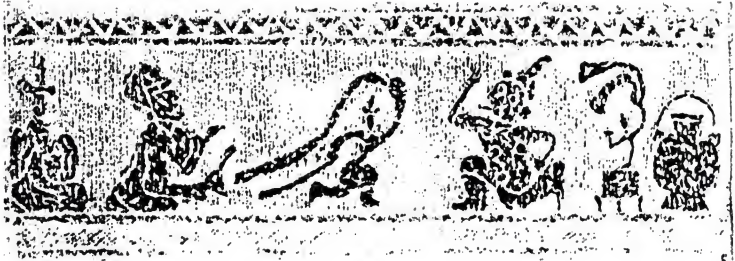


图 2·3·33 南阳北关乐舞画像石

附 13. 南阳石桥东关乐舞画像石

时 代 东汉
藏 地 南阳汉画馆
来 源 南阳县石桥镇东关出土。

画面内容 石长 138.0、高 37.0 厘米。石上共刻 5 人。画面左置建鼓，上饰羽葆，鼓左一人挥动双袖，一边蹴鞠，一边击鼓，鞠腾起于胸前；鼓右一人执桴击鼓。右刻 3 人，二人播鼗、吹排箫，一人吹埙。

文献要目 王建中、闪修山：《南阳两汉画像石》，文物出版社 1990 年 6 月版。

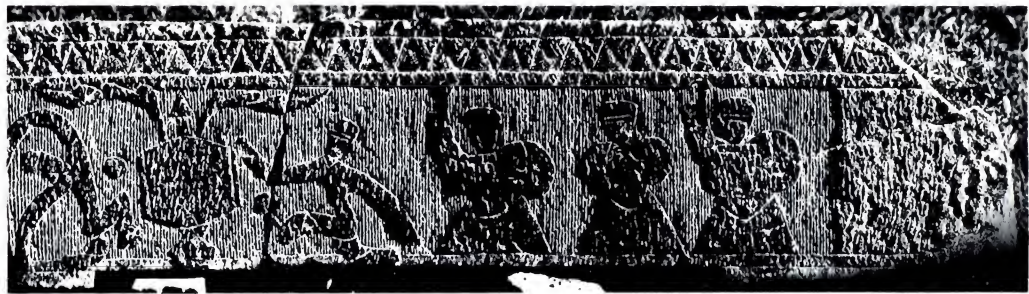


图 2·3·34 南阳石桥东关乐舞画像石



第四节

画像砖

1. 郑州南仓西街2号墓乐舞画像砖(4件)

时 代 西汉晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1988年4月出土于郑州南仓西街第2号空心砖墓中。墓室为长方形，西边有耳室，全为空心砖砌成。在墓门门楣的东门扉、西门扉及西壁印有乐舞画像，计4幅。其中东门扉所印乐舞画像最为精美。砖上画像印模都很小，因此一块砖上画像是由多个印模组印而成。在墓中部及耳室内出土有五铢钱、铜带钩以及陶仓、陶壶、陶瓮、陶灶等。从墓室形制、出土遗物和钱币等情况看，其时代为西汉晚期。

画面内容 两扇门扉大小相同。东门扉呈长方形，高110.0、宽75.0、厚16.0厘米，正背两面均有画像。在斜绳纹的边框中，印有10层画像，这10层画像分别由11种印模组成。1层正中印着铺首衔环，两旁为凤阙。2层印3辆轺车。3层印3匹马，背上骑着张弓搭箭向后远射的武士。4层正中间印鼓舞图：中树建鼓立于虎座之上，上有伞盖羽葆，旁两人各执鼓桴，且鼓且舞（图2·4·1a）。建鼓两旁各印踏鼓舞图：一女子长袖细腰，扬袖踏鼓，婆娑作舞（图2·4·1b）。5层中印铺首，两旁各有轺车一辆。6层印奏乐歌唱者10人，分为5组，均踞坐，每组中一人吹排箫播鼗，一人拍手仰面作歌（图2·4·1c）。7层印飞鸟6只。8、9层均印轺车奔马。10层中印两组歌者及奔马。东门扉背面所印画像与正面基本相同，只是层次组合稍异（图2·4·1d）。

西门扉大小尺寸与东门扉同。正面画像分两段，上段印宫阙乐舞，下段印几何纹饰。上段画像分6组，最上1组中印鼓舞，两旁各印双阙建筑。2组印3辆车马。3组印骑射。4组中印铺首衔环，两旁印长袖舞人。5组中印鼓舞，两旁又各印一长袖舞人。最下组印吹箫播鼗图（图2·4·1e）。

西壁乐舞空心砖为横长方形，高0.36、宽1.3、厚0.16米。印模与东门扉相同，组合有异。由左及右为：踏鼓舞、歌唱、凤阙、建鼓舞、鸟、骑射、轺车、踏鼓舞、建鼓舞、歌者、凤阙。周围用小树及绳纹作边栏。

文献要目 河南省文物研究所：《郑州南仓西街两座汉墓的发掘》，《华夏考古》1989年第4期。

图2·4·1a 郑州南仓西街2号墓东门扉鼓舞图



图2·4·1b 郑州南仓西街2号墓东门扉长袖舞图



图2·4·1c 郑州南仓西街2号墓东门扉吹箫播鼗图





图 2·4·1d 郑州南仓西街 2 号墓东门扉乐舞画像砖



图 2·4·1e 郑州南仓西街 2 号墓西门扉乐舞画像砖

2. 郑州二里岗乐舞空心砖

时 代 西汉晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1954 年 4 月出土于郑州二里岗第 33 号墓中。墓作长方形，北边有耳室一个，墓室及耳室全用空心大砖筑成。同墓出土器物有陶壶 1 件、陶仓 2 件、五铢钱 8 枚。根据墓葬形制和出土陶器以及五铢钱看，其时代当属西汉晚期。

画面内容 空心大砖表面多用印模印出几何图案或乐舞花纹。以北壁一砖为例，砖长 116.0、高 46.0、厚 14.5 厘米。砖上画像印在绳纹的边沿内，画面内容分为上、中、下 3 组。最上一组印建鼓舞：正中立建鼓，鼓上饰羽葆，下有圆形鼓座。鼓旁两人，头梳高髻，身着长方形大袖，双手齐执鼓桴，跨步张臂，

且鼓且舞。次印吹箫摇鼗、击掌歌讴图：图高 5.8、宽 7.5 厘米。图中 2 人，皆跪坐，左边一人左手持排箫右手举鼗，边吹边播；右边一人双手击掌仰面高歌。再次印狐雀图。这 3 组图案左、右、下均以网纹图案作边，其下又印吹箫摇鼗、击掌歌讴图。右边一组由山形及方框乳钉形图案所组成。左边一组则为方框形图案及圆形图案所组成。整个砖的上边和下边还印有骑龙、骑马、鹤龟等图案作边（图 2·4·2a、b）。

另有一砖印踏鼓舞，图高 6.5、宽 15.0 厘米。地面置小鼓，一女子长袖细腰，一足踏鼓，张臂扬袖，娑娑起舞。左边一人侧面跪坐，击掌作歌；右边一人，击鼓伴奏（图 2·4·2c）

文献要目 河南省文化局文物工作队：《郑州二里岗汉画像空心砖墓》，《考古》1963 年第 11 期。

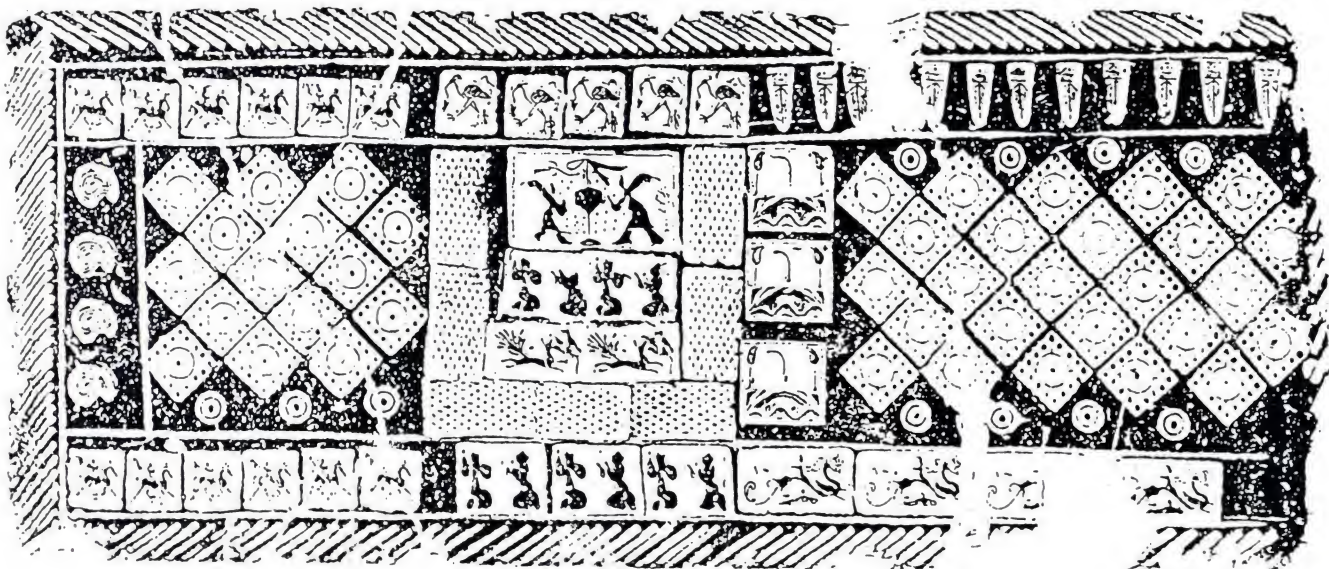


图 2·4·2a 郑州二里岗乐舞空心砖



图 2·4·2b 郑州二里岗乐舞空心砖建鼓舞图

图 2·4·2c 郑州二里岗乐舞空心砖踏鼓舞





3. 郑州新通桥乐舞空心砖

时代 西汉

藏地 郑州市博物馆

考古资料 1970年9月出土于郑州市新通桥附近的西汉空心大砖墓中。该墓长方形，为空心大砖垒砌。砖表面都有用小型印模印制出的花纹。墓内随葬品很丰富，计有陶器、铜器和铁器55件。陶器有黄釉陶壶，灰陶仓、灶、釜、甑等，铜器有镜、五铢钱及车马器、兵器等，铁器有铁剑、棺钉、铁斧、铁铲等。此墓形制与郑州二里岗空心砖墓相似，有些图案如出一模，故其时代也当为西汉晚期。

画面内容 砖上的乐舞画像共有6图：

踏鼓舞图。中间1人头梳高髻，长袖细腰，一足踏鼓，张臂扬袖，翩翩起舞。左1人跽坐，右手执鼓杖，作击鼓状，右1人亦跽坐而作击掌状（图2·4·3a）。

击鼓歌乐图。两边2人跽坐，相对作乐。左一人吹排箫、播鼗鼓，右一人击掌作歌。中置建鼓，鼓旁2人，边鼓边舞（图2·4·3b）。

盘鼓舞图。地置5盘，一女子头梳高髻，身着长袖大衣，下着宽裤，正跃身扬袖起舞。舞两旁各有一人，右一人似为歌者，左一人举桴击鼓（图2·4·3c）。

鼓舞图。两幅相同：中央置一建鼓，鼓下有座，鼓上有高杆，杆顶饰羽葆，左侧下有一鸟正展翅欲飞。鼓左右各有一舞者，身着长衣，手执鼓杖，作载歌载舞状（图2·4·3d）。

文献要目 郑州市博物馆：《郑州新通桥汉代画像空心砖墓》，《文物》1972年第10期。

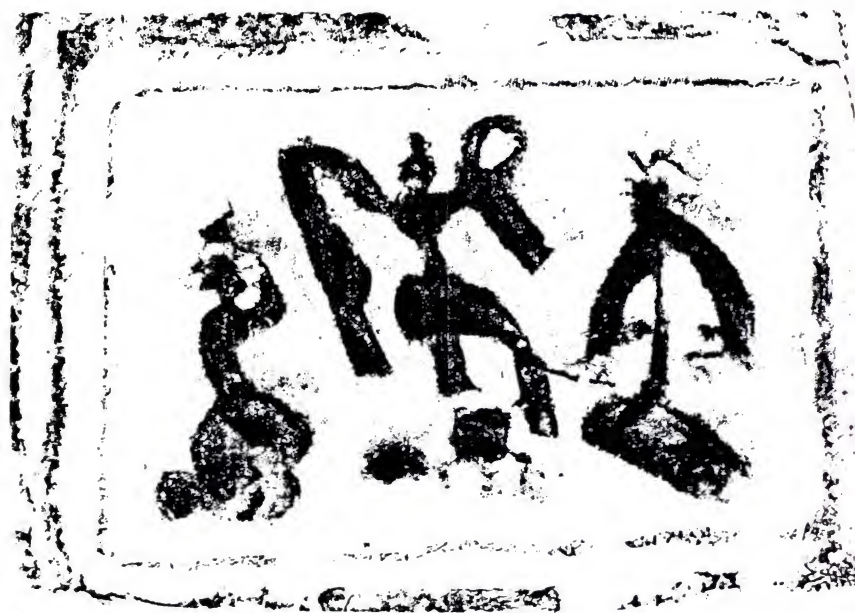


图2·4·3a 郑州新通桥乐舞空心砖踏鼓舞图



图2·4·3b 郑州新通桥乐舞空心砖击鼓歌乐图

图2·4·3c 郑州新通桥乐舞空心砖盘鼓舞图





图 2·4·3d 郑州新通桥乐舞空心砖建鼓舞图

4. 郑州肥料社乐舞画像砖

时 代 西汉晚期

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1985 年出土于原郑州市向阳区肥料社 2 号汉墓中。该墓为一带耳室的空心砖墓，墓顶用空心砖及小砖全砌。墓内随葬有陶壶、仓、灶和五铢钱等西汉晚期常见之器物。

画面内容 乐舞图印于空心砖的中心位置。2 号墓的墓门砖正面共印 8 层画像：1 层为仙鹤叼鱼；2 层是西王母和玉兔捣药；3 层是骑驼；4 层是车骑出行；5 层正中为建鼓舞，其下为

吹箫播鼗，两侧为击剑和射猎图；6 层正中为二铺首衔环，两侧为山峦游猎；7 层为骑马图；8 层为菱形乳钉图案。

建鼓舞图中立建鼓，鼓上饰羽葆，鼓旁两男子，双手各执鼓桴，跨步张臂边鼓边舞。鼓下柱子两旁又印两小人相对作对话状。

文献要目 河南省文物研究所：《郑州市向阳肥料社汉代画像砖墓》，《中原文物》1986 年第 4 期。

图 2·4·4 郑州肥料社乐舞画像砖建鼓舞图





5. 新野吊窑鼓舞取鼎画像砖 (3 件)

时代 西汉晚期

藏地 南阳市文物研究所

考古资料 1986 年出土于新野县樊集乡吊窑 24 号汉墓。该墓由并列的东、中、西 3 个墓室组成。墓室四壁及墓顶为小砖垒砌，墓门及门楣、门柱均用实心大砖建成。门楣及门柱均浮雕画像，门楣三砖及门柱四砖画像内容相同。随葬器物出土于东室，有罐、釜、盆、仓、鉢等，西室出土有五铢钱 3 枚。

画面内容 门楣砖 3 块。长方形，灰色，画面作半浮雕。内容相同，所展现的是秦始皇“泗水取鼎”的场面。中楣较短，画面不甚完整。以东室门楣为例，长 120.0、高 34.5 厘米。画面正中雕一大型拱桥，桥上有栏杆，两端有华表，桥下有两柱支撑，

柱端设有斗拱。河中有两舟，舟上各有 2 人皆拿环状物，似为提鼎之用。鼎已被打捞出水面，但有一龙从水中跃起，将一边提升铜鼎的绳索咬断。秦始皇泗水取鼎的故事，见载于《史记》：秦始皇二十八年统一中国后，东巡还都，“过彭城，斋戒祷祠，欲出周鼎于泗水，使千人没水求之，弗得，”此图绘鼎已出水，但被龙咬断绳索，复落水中，与史书记载基本相符。桥上立建鼓，鼓上有羽葆，鼓下设丁宁。鼓旁 2 人，双手各执鼓桴，扬臂跨步，且鼓且舞。建鼓之右又有 2 人，右手播鼗、左手执排箫吹奏。建鼓之左有车骑正向桥驶来，桥两端各有 2 人各执绳索用力拉鼎。桥左又刻导骑、安车、门阙等。

文献要目 南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。



图 2·4·5a 新野吊窑鼓舞取鼎画像砖

图 2·4·5b 新野吊窑鼓舞取鼎画像砖拓本



6. 新野后岗抚琴吹笙画像砖

时代 西汉晚期

藏地 新野县文化馆

考古资料 1963 年发现于新野县南 6 千米的后岗村。为墓砖，发现时墓室已毁，计有花纹砖 50 余块，皆运县文化馆保存。

画面内容 砖为方形。一面印有画像，另一面为粗绳纹。画像由一模压印而成，作高浮雕，人物高出平面约 1.0 厘米。砖长

38.0、宽 39.0、厚 4.7 厘米。砖上雕 3 人，并列跽坐，前铺长方席，席前置羽觞和酒樽。3 人中左一人双手捧笙吹奏；中一人双手置胸前作拍击状，似为讴歌者；右一人膝上置琴，琴作长条形，琴上可见琴弦 6 根，人张臂抚弦，正在弹奏。

文献要目 吕品、周到：《河南新野出土的汉代画像砖》，《考古》1965 年第 1 期。



图 2·4·6a 新野后岗抚琴吹笙画像砖



图 2·4·6b 新野后岗抚琴吹笙画像砖拓本

7. 新野盘鼓舞画像砖

时 代 西汉晚期

藏 地 南阳市文物研究所

来 源 1963 年出土于新野县后岗村。该县在文物普查中发现，收藏于县文化馆内。

画面内容 砖作方形，左上角稍残。长 39.0、宽 40.0、厚 4.7 厘米。砖正面浮雕盘鼓舞，画面上共 2 人。左边一女伎，身着长袖羽衣，下置 1 鼓 6 盘，女伎左足立于一盘上，举右足踏鼓，

张臂扬袖，翩跹起舞；右边一男伎，坦露上身，以左腿跪地，右腿前伸，两臂半举，仰首面对女伎作表演状。

文献要目

①南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。

②吕 品、周 到：《河南新野出土的汉代画像砖》，《考古》1965 年第 1 期。

图 2·4·7a 新野盘鼓舞画像砖



图 2·4·7b 新野盘鼓舞画像砖拓本





图 2·4·8a 新野樊集 37 号墓击鼓攻战画像砖

图 2·4·8b 新野樊集 37 号墓击鼓攻战画像砖拓本



8. 新野樊集 37 号墓击鼓攻战画像砖 (2 件)

时代 西汉晚期

藏地 南阳市文物研究所

考古资料 1986 年出土于新野县樊集乡第 37 号汉墓。墓室形制为并列双室墓，室顶及四壁均用小砖垒砌，墓门横额（门楣）及门柱则用大型空心砖建成。随葬明器有鼎、盆、仓、井、灶、猪、狗等物。

画面内容 击鼓攻战画像砖共 2 块，均为该墓的门楣砖。砖长 122.0、高 32.5、厚约 12.0 厘米。空心，其左、右两侧均留有圆形大孔，正面浮雕画像，背面光素。画像为胡汉战争图。左边为胡人，在突兀的山峰上有 3 人，中间一人较高大，双手执杖，交腿端坐于最高一座山峰上，须发怒张，似为战场的指挥者；其中一侍者跪坐，左一人正以足开弓；山间有战马奔驰，山坡上有一排胡人皆张弓劲射；山前是胡汉战马奔驰兵士厮杀的场面，有的控弦远射，有的身首异处，有的提首级回阵，还有的在驱赶战俘。图右边为汉人阵地，有一体形高大的人立于一高台上，当为主帅，张臂抽剑，正在指挥战斗；台前有人献功，其后放置有首级 4 颗；主帅之后，有一人举桴张臂，正在击鼓助威，建鼓半隐没在画面之外。此图为建鼓用于战争的典型例证。

文献要目 南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。





9. 新野张家楼鼓舞吹箫画像砖 (2 件)

时 代 西汉晚期

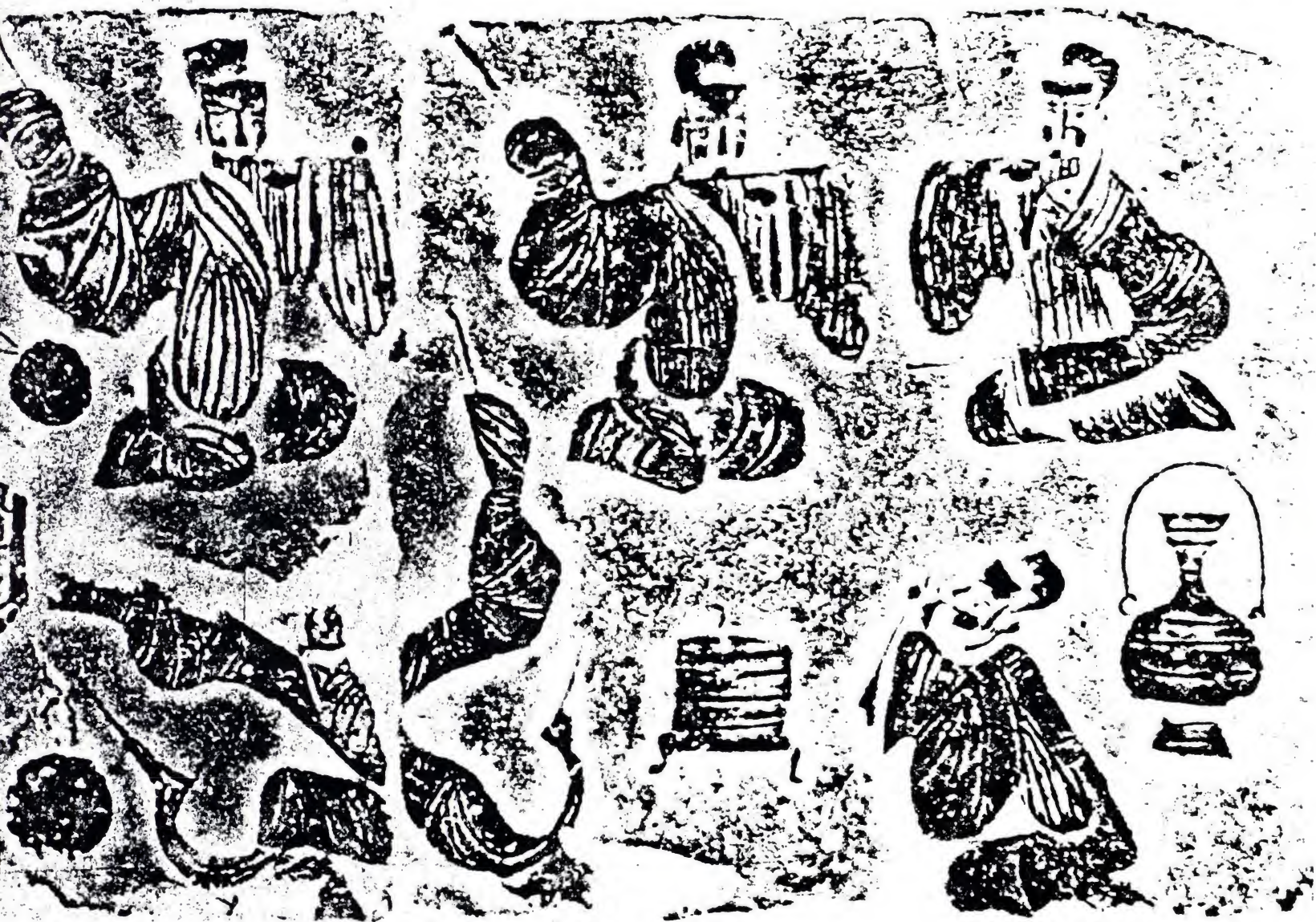
藏 地 新野县文化馆

考古资料 1962 年 10 月出土于新野县城东 17.5 千米的张家楼村北。发现时墓已塌毁，出土花纹砖及画像石 10 多种及陶器 5 件。砖皆带凸凹接榫，可知砖的砌法是榫卯套扣的。画像砖有鼓舞、六博羽人、西王母、斗兽、蹶张等。原发掘报告将墓葬时代定为东汉末年，但从后来在该地发现的一系列画像砖墓看，似定在西汉末年较为恰当。

画面内容 鼓舞画像砖共 2 块，画面相同，均残缺。高 36.0、长 77.0、厚 6.0 厘米。砖为模制，上下两边皆有凹卯，可证这类画像砖应是砌在墓壁之上。画像皆为浮雕，一砖浮起较高，其内容为：左侧一建鼓，鼓下置丁宁，鼓上羽葆飘拂，鼓侧 2 人双手各执鼓桴，张臂跨步，且鼓且舞。右侧有乐伎 4 人，皆跽坐。上 3 人并列，1 人吹排箫，另 2 人皆一手持排箫吹奏，一手播鼗；下 1 人双手揖前，仰首似为讴歌者。

文献要目 王褒祥：《河南新野出土的汉代画像砖》，《考古》1964 年第 2 期。

图 2·4·9 新野张家楼鼓舞吹箫画像砖





10. 新野荆轲易水别燕丹画像砖 (2 件)

时代 西汉晚期

藏地 其一藏南阳市文物研究所，另一藏新野县博物馆。

考古资料 其一是南阳市文物研究所于 1985 年对所辖各县进行文物普查时，在新野县樊集发现的。另一块是新野县博物馆于 1993 年 3 月在该县歪子门村发现的，同时还发现有朱雀、执盾、瑞兽、执戟等画像砖。根据樊集出土此类画像砖的形制、内容和制作方法等方面看，其时代应属西汉昭宣时期。

画面内容 樊集荆轲易水别燕丹画像砖，右边已残失。砖高 35.5、残长 76.0 厘米。中空，一面刻印画像。砖左刻一座面阔三间的亭堂式建筑，亭前有立柱 4 根，柱下有柱础，柱上施斗拱。亭内 9 人，分上下两列，男 8 女 1。男子均较高大，面带胡须，毛发直竖。左上角 1 人腰间佩剑，跽坐于席上；中间 2 人共坐一席，皆须发直竖；右上角 1 人手执桴，正在敲击面前的小鼓；右下角 1 人跽坐，面前置筑，正举棒击奏；左下 2 人相对交谈，面前置放两个方盒，中间 2 人，一男一女，张臂扬袖作舞。亭右外边，停有轺车一辆，其下一牛正蹲身作抵状。右边画面自车轮处及抵牛头部已残（图 2·4·10a）。

歪子门村荆轲易水别燕丹画像砖，虽然已断裂为数块，但可拼合复原。砖高 33.0、长 120.0 厘米。砖左所刻印画像与前述樊集砖相同。其右边画像内容除轺车和抵牛外，右上部刻一熊伸臂叉腿直立，张口作怒吼状。其右 2 人拱手侍立。右下部刻一勇士徒手斗牛，并将另一勇士打倒在地。此应就是樊集砖右边残去的画面（图 2·4·10b）。

据《史记》载：燕太子丹为报秦仇，请荆轲赴咸阳刺杀秦始皇。燕太子丹及其宾客皆穿白衣、戴白帽，送荆轲至易水之上，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，宾客皆垂泪涕泣。复为羽声，慷慨激昂，士皆瞋目，发尽上指。于是荆轲就车而去，终已不顾。这一记载与画像砖的内容基本相符。画像左角所画的一个年幼书生模样的人当是燕太子丹。左下对话的两人当是荆轲和鞠武，中间所置两个方盒内所装的可能是樊於期的首级和督亢图。右下边击筑的是高渐离。亭外的车正是为侍荆轲就车而去的。画像砖右边刻印勇士徒手斗牛，更加重了英勇而悲壮的气氛。

画中高渐离所击之筑，呈长条状，尾部较细而上翘，筑上置弦 3 根，有弦柱和枘，与湖南长沙出土的筑完全相同。奏者以左手按弦，右手执小棒击之。

文献要目

①南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。

②赵世纲：《风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还——谈“荆轲易水别燕丹”画像砖与筑》，台湾《故宫文物》第 146 期。





图 2·4·10a 新野樊集荆轲易水别燕丹画像砖

195



图 2·4·10b 新野歪子门村荆轲易水别燕丹画像砖



11. 南阳唐河击筑吹笙画像砖

时代 东汉

藏地 南阳市博物馆

来源 唐河县征集品。

画面内容 砖作长方形，高 38.0、长 86.0 厘米。砖上画面为模压而成，分上下两组。上组左边有轺车一辆，御者坐于前，执缰扬鞭，策马前行。主人坐于后，车后又有一骑从跟随。右边画有双阙及亭堂，一人执盾守于阙前，正躬身作迎接状；亭内坐 2 人，露出半身作交谈状。下组，左起一人，张弓搭箭，仰射树上的栖鸟；次一人大腹裸露，赤膊跨步跳丸；正中一人挥长袖，一袖卷扬于前，一袖拂摆于后，举步翩翩起舞。右边 3 人为乐队，皆跽坐，前一人击筑，筑前宽后窄，乐人以一手抚筑首，另一手执一棒状物击之；中一人手举鼓槌，正在击面前小鼓；最后一人双手捧笙吹奏，笙上端有羽葆状物前后飘拂。

文献要目

①周 到、吕 品、汤文兴等：《河南汉画像砖》，上海人民美术出版社 1985 年 4 月版。

②赵成甫主编：《南阳汉代画像砖》图版 71，拓本 97、98，文物出版社 1990 年 5 月版。

12. 新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖

时代 西汉晚期

藏地 新野县文化馆

考古资料 1957 年 4 月出土于新野县北安乐寨。墓室被水冲毁无存，此砖已断为两截。发现后，县文化馆运回收藏。

图面内容 砖为长方形，长 128.0、高 33.0、厚 13.0 厘米。空心，深灰色。正面用一个大模印出凸出平面 0.5 厘米的高浮雕花纹，背面素面无纹，两端均留有长方形孔。图像右边有一拱桥，桥上 1 人扛戟骑马前导；后为驷马驾安车，车上 2 人，1 人御车。桥两端各有 3 人，均赤膊拉绳拽鼎，桥下一方鼎已升出河面。河上又有二小船，船上各有 1 人，手执圆环状物，似为捞鼎用具。图左上部置建鼓立于虎座之上，鼓下悬丁宁 2 个，鼓两侧各有 1 人执桴振臂，击鼓作舞。建鼓后又有 1 人跽坐，体形较小，前置一鞀鼓正在敲击。建鼓下部及后边又有三骑及安车一辆，正向桥上行走。此图描绘的当亦是秦始皇泗水取鼎的故事。

文献要目 吕 品、周 到：《河南新野出土的汉代画像砖》，《考古》1965 年第 1 期。

图 2·4·11 南阳唐河击筑吹笙画像砖





图 2·4·12a 新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖击鼓图



图 2·4·12b 新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖取鼎图

197

图 2·4·12c 新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖拓本

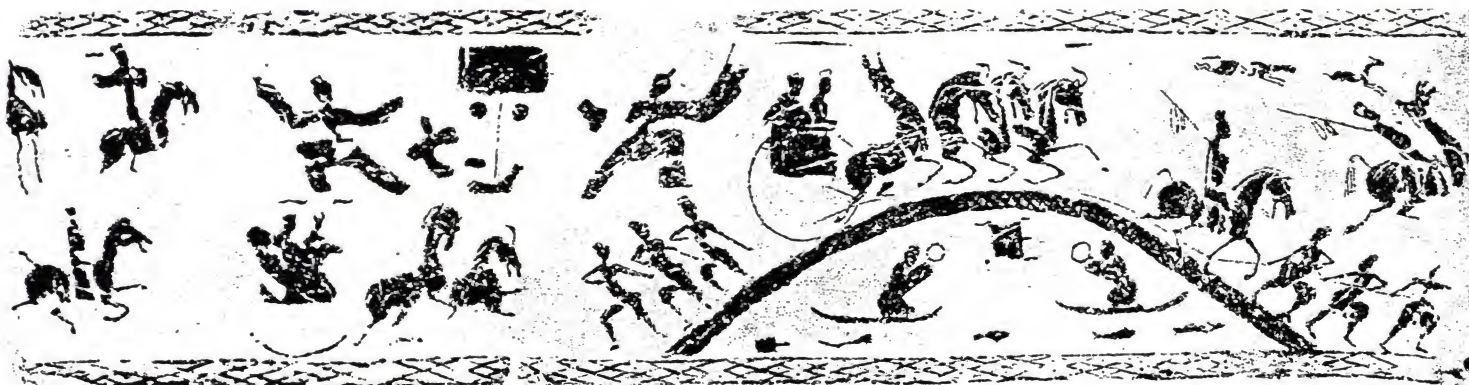




图 2·4·13 新野樊集 40 号墓弋射乐舞画像砖

13. 新野樊集 40 号墓弋射乐舞画像砖

时 代 西汉晚期

藏 地 南阳市文物研究所

考古资料 1986 年出土于新野县樊集第 40 号墓中，为该墓耳室门柱。

画面内容 砖高 104.0、宽 23.0 厘米。图分上、下两层。上层绘弋射图，树上停有数鸟；树下左、右各一人，左边一人举手指鸟示意，右边一人弯身张弓欲射。下层绘乐舞图，共 6 人。其上二人相对跽坐作训话状，似为主人。下边 4 乐伎，右边一人形体高大，头戴尖角帽，袒胸露背，大腹便便，扭身回首，张臂举足作滑稽表演；左边 3 人，一人鼓瑟，一人吹埙，一人拍手仰面而歌。

文献要目 南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。

14. 邓县学庄南山四皓画像砖

时 代 南朝

藏 地 南阳市文物研究所

考古资料 征集于邓县。砖呈长方形，一端残，泥质。表面光滑，质地坚硬，制作精细。从砖的大小、尺寸、制作技术和艺术风格看，可能为学庄画像砖墓内出土。

画面内容 砖长 31.0、宽 19.0 厚、6.0 厘米。图中山峦起伏，四老翁赤足席地列坐于树林中，皆散发披于脑后，身着宽袖交襟紫色或绿色长衣，下着短裤。右 2 人，一人抚琴，一人昂首吹笙；左 2 人，一人跽坐，双手展长卷观看，另一人仰面依于石上，右手撑身，左臂高举，似作歌状。左边有楷书“南山四皓”4 字，画面透出悠闲自得的隐逸之趣。

“南山四皓”即东园公、角里先生、绮里季、夏黄公，皆秦末高士。年 80 有余，隐居商山，时称“商山四皓”。据《汉书·张良传》载，汉高祖欲废太子，改立戚夫人子赵王如意。吕后用张良策，卑辞厚礼迎商山四皓为客。高祖本崇拜四人，见四人从太子，便怪问之，四人说：“陛下轻士善骂，臣等义不辱，故恐而亡匿。今闻太子仁孝，恭敬爱士，……故臣等来耳。”太子因不得废。



图 2·4·14 邓县学庄南山四皓画像砖



图 2·4·15 浙川吹角画像砖



15. 浙川吹角画像砖

时代 南朝

藏地 南阳市文物研究所

考古资料 原浙川县石桥乡西岭林业高中出土，后运南阳市文物研究所收藏。从砖的形制花纹风格看与邓县学庄出土的南朝画像砖极其相似，年代亦当相近。

画面内容 砖长 34.5、宽 16.0、厚 5.3 厘米。画面右侧刻马一匹，前有 1 人执缰而行，后有随从 3 人，1 人双手撑伞缓步前进，后又有 2 人双手拿曲颈长角，侧首吹奏，角尾远翘于背后。此砖可能是当时盛行的鼓吹乐的一部分，其前后应还有多块画像砖组成一完整的乐队。



图 2·4·16 新野樊集鼓舞画像砖

附 1. 新野樊集鼓舞画像砖

时代 西汉晚期

藏地 南阳市文物研究所

考古资料 1986 年出土于新野县樊集乡第 23 号墓中，原用作墓门楣。

画面内容 砖高 34.0、长 115.0 厘米。四周有菱形花纹作边。图左边画一小亭，上垂帷幔，下设栏干。亭内 3 人，侧身观舞。图右画有双阙，双阙之间有门吏执盾端立。画面中部为乐舞，刻乐伎 7 人，分两层。上层，中立建鼓，下有方形鼓座，鼓旁 2 人挥臂且鼓且舞；下层右边 1 人，袒胸露背，扭动身躯，扮作滑稽相；余 4 人奏乐，2 人吹排箫播鼗鼓，1 人抚瑟，1 人击磬。

文献要目 南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。

附 2. 新野樊集乐舞画像砖

时代 西汉晚期

藏地 南阳市文物研究所

考古资料 1986 年出土于新野县樊集乡第 30 号墓中，为墓门门柱砖。

画面内容 砖残高 67.0、宽 23.0 厘米。画面竖置。最下层为 1 人骑马行进。其上为乐舞图：左 3 人为奏乐者，自上而下，1 人吹埙，1 人抚琴，1 人吹笙。右 2 人为舞者，上一舞伎，正跨步扬长袖，翩翩起舞；下一体形高大的男子，袒胸露臂，扭身挺腹作滑稽表演状。

文献要目 南阳文物研究所：《南阳汉代画像砖》，文物出版社 1990 年 5 月版。



图 2·4·17 新野樊集鼓瑟吹笙画像砖



第五节

乐舞俑

图 2·5·1a 淮阳于庄汉墓抚瑟俑





1. 淮阳于庄乐舞俑（5 件）

时 代 西汉中期

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1981 年出土于淮阳县于庄村西汉墓中的一院落式模型建筑的庭堂内。该院落长 130.0、宽 114.0 厘米，分前院、庭堂和后院三部分。庭堂为一栋三层楼房，通高 56.0、面阔 86.0 厘米，高大宽敞。乐舞俑置于庭堂下层。从同墓出土的其它遗物看，其时代为西汉中期。

造型工艺 俑 5 件，陶质。均作跏趺坐势，高约 10.0 厘米。一俑鼓瑟，左手抬起，右手抚弦。瑟置于膝前地上，瑟体作长方形，瑟面塑弦 13 根，两端岳山均作长条状，尾有蘑菇状柄两个，未见弦柱（图 2·5·1a）。一俑吹笙，手中笙斗已脱落于地。一俑身着红衣，双手捧画，似为注酒俑。另二俑手中乐器均失，所事不辨（图 2·5·1b）。

文献要目 淮阳县博物馆：《淮阳出土西汉三进陶院落》，《中原文物》1987 年第 4 期。



图 2·5·1b 淮阳于庄汉墓庭堂乐舞俑



图 2·5·2 洛阳烧沟 23 号墓乐舞杂技俑

2. 洛阳烧沟 23 号墓乐舞杂技俑（18 件）

时 代 东汉早期

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1954 年出土于洛阳烧沟 23 号汉墓内。该墓曾经盗扰，俑人位置已有改变。出土陶俑共 31 件，除 18 件为乐舞杂技俑外，还有侍俑、动物俑等。另出土陶敦、陶奁、陶方盒、五铢钱等。根据墓葬形制和出土物判断，该墓属东汉早期。

造型工艺 俑 18 件，陶质。俑身多以白粉涂地，后再绘以朱、黑、褐、绿等色，惜颜色多已剥落。其中，俳优俑 1 件，男

性，高大肥胖，赤膊露乳，张臂仰面，蹲身作滑稽表演。舞俑 3 件，均女性，两俑头梳高髻，身着长衣大袖，张臂屈身踏鼓作舞；另一俑长袖细腰，左手高举，屈膝扭身作舞。乐俑 8 件，似作吹埙、击鼓、抚琴、歌唱等状，惜乐器已失。杂技俑 6 件，有倒立、反弓、猴戏等。另有一部分陶俑或立或坐，似为观者或侍者。

文献要目 洛阳市文物工作队：《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社 1959 年 10 月版。



图 2·5·3 洛阳烧沟 14 号墓乐舞俑

3. 洛阳烧沟 14 号墓乐舞俑（6 件）

时 代 东汉

藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1965 年出土于洛阳市老城西北的烧沟汉墓区西 14 号墓中。该墓为砖室墓，中室为方形，北有墓道，有后室及左右耳室。耳室放满了陶器。乐舞俑出土于中室，其西面陈放着盛食物的奩、盒、盘、案、耳杯等。依据墓葬形制、器物组合以及铜镜、五铢钱等判断，其时代属烧沟三、四期，即东汉前期。

造型工艺 乐舞俑 6 件，置于中室东南角。其中舞俑 2 件，男女各 1 件，面对着后室相向起舞。女舞俑高 15.0 厘米。头梳三髻，上身着长袖襦衣，下穿宽筒裤，腰系短裙，身向前倾斜，

左腿前屈，脚下踏鼓，右足向后直伸，两手前后高举，衣袖飘绕，长袖作舞。男舞俑高 15.9 厘米。头戴平帻，上身裸露，下穿宽筒长大裤，双手开掌向上屈举，右腿屈膝踏地，左腿弯曲抬起，拍手踏足作舞。

乐俑 4 件。头戴平帻，身着右衽宽袖白衣，衣边描红彩，双膝席地跏趺坐。其中两件同高 15.2 厘米，一为鼓瑟俑，一为吹排箫俑。另两件同高 15.0 厘米，一俑双手捧乌垺于嘴前作吹奏势；一俑右手拊于耳边作讴歌状。

文献要目 洛阳市文物工作队：《洛阳烧沟西 14 号汉墓发掘简报》，《文物》1983 年第 4 期。



4. 洛阳苗南新村乐舞俑（9件）

时 代 东汉中期

藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1993年3月出土于洛阳市北邙苗南新村528号墓中。该墓为长方形洞室墓，随葬器物分别置在墓室南部和北部，由于曾被盗掘，器物多破碎。有陶鼎、壶、瓮、仓、案、盘、井、灶及乐舞杂技俑等。从出土遗物及墓葬形制看，其时代当属东汉中期。

造型工艺 俑皆泥质红胎，表面涂白粉，以黑色描头发及眉眼，以金色勾衣边。俑共9件，其中杂技俑1件，女舞俑1件，

男滑稽俑1件，吹排箫俑1件，吹埙俑3件，歌唱俑2件（图2·5·4a）。女舞俑头梳高髻，身着右衽长衣，足着黑鞋，上身前倾，翩翩起舞。男滑稽俑，脑后梳髻，上身裸露，下穿宽腿裤，左腿后抬，右腿半弓，鼓肚曲腰，张口瞪眼，作滑稽相（图2·5·4b）。奏乐俑皆跽坐，头戴平冠，身着右衽宽袖袍，手捧埙或排箫于嘴前吹奏。歌唱俑皆左手拊耳作讴歌状（图2·5·4c、d）。

文献要目 洛阳第二文物工作队：《洛阳苗南新村528号汉墓发掘简报》，《文物》1994年第7期。

图2·5·4a 洛阳苗南新村乐舞俑



图2·5·4b 洛阳苗南新村长袖舞俑、滑稽俑





图 2·5·4c 洛阳苗南新村吹排箫俑



图 2·5·4d 洛阳苗南新村吹埙俑

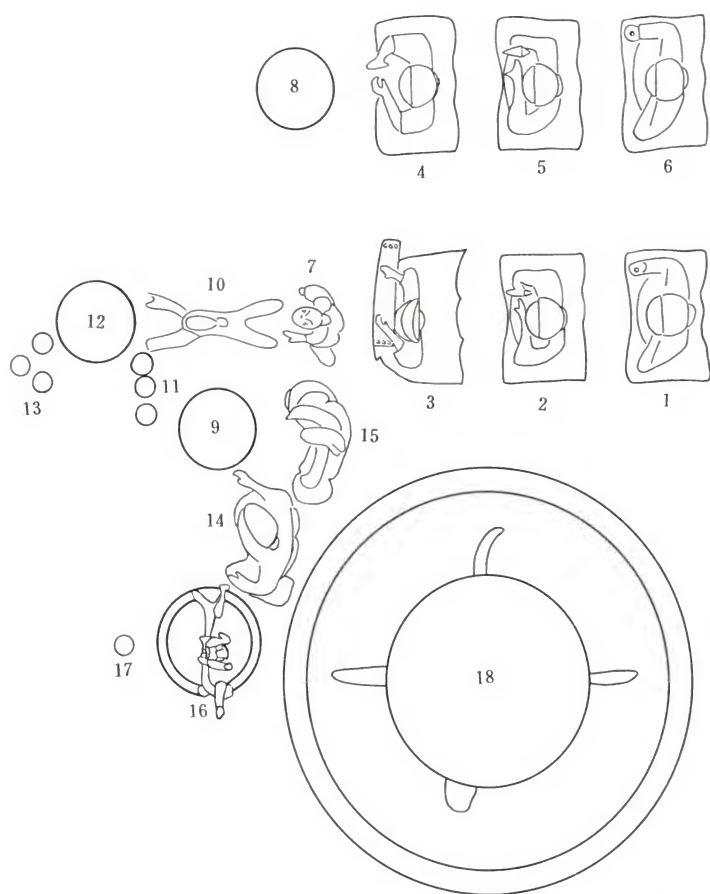


图 2·5·5a 洛阳七里河盘鼓舞乐百戏俑出土位置示意图

1~6. 乐俑 7. 跳丸俑 8、9、12. 鼓 10. 倒立俑 11、13、17. 盘
14. 滑稽俑 15. 七盘舞俑 16. 圆台 18. 十三支灯

5. 洛阳七里河盘鼓舞乐百戏俑（13 件）

时 代 东汉

藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1972 年 6 月出土于洛阳市涧西七里河 5 号墓的前室砖台上。同墓出土的还有陶灯、陶作坊、仓、罐、剑、戟、五铢钱等。从墓葬形式及出土文物形制、花纹看，该墓时代当属东汉晚期。

造型工艺 这是一组大型乐舞百戏场面。包括盘鼓舞、杂技、俳优表演和乐器伴奏（图 2·5·5a）。

杂技俑共 3 人。掷倒技 1 人，双手着地，两腿从后上翘，头部昂起前视，小腿前曲放于头顶之上。叠罗汉者 3 人，下 2 人相背倒立于一圆台口沿上，上 1 人又倒立于下 2 人的小腿之上。跳丸者 1 人，赤臂鼓腹，双手前伸，手心向上，执丸上抛。

俳优俑 1 人。头梳单髻，上身裸露，两乳突出，大腹便便，下着拖地宽裤。身体前倾，左腿后抬，侧身伸手，正作滑稽表演。

盘鼓舞俑为一女子，高 14.0 厘米。舞者头梳高髻，身着圆领窄袖短衫，下着长裤，腰着短裙，身躯前倾，左脚弯曲前跨，下踏一小鼓，右脚向后伸直，两手作舞袖状。出土时舞俑前置 7 个小盘（图中仅存 6 盘）和 3 个大鼓，再现了东汉时期最为流行的七盘舞（图 2·5·5b）。

伎乐俑 6 件。面向西，前后 3 排。均头戴方冠，身着圆领方肩窄腰宽袖外衣，跽坐状，双手所执乐器各不相同。前排两俑，一俑膝上置瑟，左手抚弦，右手作弹奏状；一俑面前置鼓，举手作敲击状。中排两俑左手执排箫于口边吹奏。第三排两俑，右手前伸握空拳，左手上举，手心贴于左耳处，似为歌者。

文献要目 洛阳市博物馆：《洛阳涧西七里河东汉墓发掘简报》，《考古》1975 年第 2 期。

图 2·5·5b 洛阳七里河盘鼓舞乐俑





6. 洛阳涧西乐舞俑

时代 东汉

藏地 洛阳市博物馆

考古资料 1954年洛阳市文物管理委员会在配合涧西防洪工程中,清理发掘古代墓葬203座。这批乐舞百戏俑出土于72号墓中,该墓为东汉时期的墓葬。

造型工艺 乐舞百戏俑中有击鼓俑、伎乐俑、听琴俑和击掌俑等。

击鼓俑,通高8.7厘米。面前置建鼓,鼓高15.0、鼓座径6.5厘米。俑脸部仰起,一手高举作击鼓状,另一手残。

鼓瑟俑,通高8.7厘米。俑身为白地施红彩,头戴平冠,双手抚瑟,其中一瑟已失。

吹箫俑,通高8.4厘米。俑身为白地施红彩,头戴平冠,盘坐,手持箫作吹奏状。

听琴俑,俑体保存完好。一手拊耳作谛听状。

击掌俑,俑身亦施白地红彩,头戴平冠,双手一上一下作击掌状。形体较其余各俑高大。

文献要目 洛阳市文化局:《洛阳文物志》



图2·5·6 洛阳涧西乐舞俑

7. 济源泗涧沟乐舞俑 (7件)

时代 西汉末期

藏地 河南省博物馆 (1755~1761)

考古资料 1969年出土于济源县轵城南约2千米泗涧沟的第8号墓中。该墓为砖室墓。伎乐俑放置于前室中部,同墓出土的还有铁剑、武士俑、绿釉陶器、陶风车、陶杵臼等珍贵文物数十件。墓的年代,从墓葬形制和出土的五铢钱等情况看,当属西汉末期。

造型工艺 乐舞俑共7人,其中舞俑2、乐俑4、指挥俑1。舞俑2人皆着红袖长衣,双臂前伸,仰面而视,作伴舞姿态。乐

俑4人并列跽坐,在舞者之后,头顶皆梳发髻,面涂粉彩,身着红袖长衣。由右向左,第1、3人皆右手执排箫吹奏;第2人屈肘上举,双手握于口前作吹埙状;第4人双手敞开,启口正作歌唱状。指挥俑体形特别高大,站在乐俑中部后面,头戴圆顶形帽,耳塞圆形饰物,身着长衣,上着绿釉,下着红褐色釉,面、手和足皆着粉彩,双手向前作指挥状。

文献要目 河南省博物馆:《济源泗涧沟三座汉墓的发掘》,《文物》1973年第2期。

图2·5·7a 济源泗涧沟乐舞俑





图 2·5·8 济源承留乐舞俑

8. 济源承留乐舞俑（4 件）

时 代 东汉中期

藏 地 济源县文物保管所

考古资料 1985 年出土于济源县承留村西一座汉墓中。该墓为竖穴土坑墓。同墓出土的还有罐、壶、盘、杯、瓮、磨、仓楼、灯等陶器及五铢钱等，其时代属东汉中期。

造型工艺 俑陶质，4 件。2 件为乐俑，2 件为舞俑。乐俑均呈坐姿。其一为吹排箫俑，高 15.0 厘米。头戴平冠，身着宽袖交襟长衣，双手执排箫于嘴边作吹奏状。其二为吹陶埙俑，高 17.0 厘米。装束与前同，双手执陶埙于口部吹奏。舞俑 2 件均高 18.0 厘米。其一长脸微笑，袒胸露背，双乳突出，挺肚张臂，右腿单立，右手提左脚，形象滑稽可笑。其二头戴假面，双手抱于左侧，跨步作舞状。

文献要目 张新斌、卫平复：《河南济源承留汉墓的发掘》，《考古》1991 年第 12 期。

图 2·5·7b 济源泗涧沟吹奏俑





9. 灵宝张湾 5 号墓陶楼乐舞俑 (4 件)

时 代 东汉晚期

藏 地 河南省博物馆 (原编号: M5: 48)

考古资料 1972 年出土于灵宝县张湾 5 号墓中室西北角。

从出土遗物看, 此墓的年代为东汉晚期。

造型工艺 陶楼作庑殿式, 重檐三层, 高约 89.0 厘米。底层面阔两间、左侧开门洞, 其上为四阿式腰檐; 第二层无门, 仅有四扇镂空菱形格子窗, 上亦有腰檐; 第三层同二层; 再上为四阿式屋顶, 腰檐及楼顶均有柿蒂形瓦饰。底层门前平台上有高约 10 厘米的乐俑 4 人。其中 1 人吹排箫, 1 人吹竖笛, 1 人鼓掌, 另 1 人扬袖作舞, 形象十分生动。

文献要目 河南省博物馆:《灵宝张湾汉墓》,《文物》1975 年第 11 期。

图 2·5·9 灵宝张湾 5 号墓陶楼乐舞俑





10. 灵宝张湾3号墓水榭楼台乐舞俑

时 代 东汉晚期

藏 地 河南省博物馆（原编号：M3：24）

考古资料 1972年出土于灵宝张湾汉墓中。出土时位于南耳室的东北角。从墓葬形制和同墓出土其它遗物看，其时代为东汉晚期。

造型工艺 水榭高130.0厘米。下方有盘式水池，长38.0、宽36.0厘米。正面和左、右两侧共置有9个陶俑。1个高冠褒衣，双手向前平握交抱；5个头戴平帻，身着长衣，两手向前似作揖状；1个身前置弓箭；另2个为跽坐的吹奏俑。池内有龟、鳖、鱼、鸭等动物模型。池中矗立三层楼阁，下层正面开一扇门，门槛上跽坐1人，双手捧于嘴边似在吹奏陶埙。门的上方四角斜出45°方向的挑梁，上置一斗三升斗拱，以承托二楼的平座。二楼平座正面有两乐俑跽坐，双手举于胸前，似执乐器在吹奏，左、右两侧各有对称的执弩武士俑。三层亦有乐俑，其吹奏姿态与二楼平座的乐俑相同，其左、右两侧也各有一武士俑守卫。三层平座上有四阿式屋顶，正脊上立有展翅欲飞的朱雀。

文献要目 河南省博物馆：《灵宝张湾汉墓》，《文物》1975年第11期。



图2·5·10 灵宝张湾3号墓水榭楼台乐舞俑

图2·5·11 舞阳吹笛俑



11. 舞阳吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 舞阳县博物馆

考古资料 1955年出土于舞阳县交通局院内。同坑出土的还有鼓瑟俑、吹埙俑等。

造型工艺 俑为灰色泥质，高8.0厘米。身着长衣，头戴进贤冠，跽坐于地。双手握竖笛，右手在上，左手在下，笛首抵于吻部。此笛特长，笛尾及地，颇似东汉马融《长笛赋》中所述的长笛。



12. 偃师染华墓乐舞俑 (10 件)

时代 北魏正光五年 (524)

藏地 偃师市商城博物馆

考古资料 1990 年秋,偃师县城关镇杏元村砖厂发掘了一批北魏墓,染华墓位于杏元村通往邙岭乡杨庄村公路东侧 300 米处。根据该墓出土墓志得知,墓主姓染,名华,字进乐。官“镇远将甲,射声校尉”。死“追赠乐陵太守”。于“正光五年十月卅日构疾,崩于京都(洛阳)”。“春秋六十”。

造型工艺 舞俑 3 件,均为泥质灰陶。M7:46 为女俑,通高 18.9 厘米。头梳双髻,着圆领宽袖衫,袖拢于肩,褶皱清晰。腰束博带,缚裤,左腿直立,右腿迈出,作转体状。俑右手卡腰,左臂残缺。M7:51 亦为女俑,通高 13.8 厘米。头梳螺髻,身穿长袖衫,披帛,腰系红边白裙,右脚立地,右脚半抬,作起舞状。M7:12 为胡俑,通高 15.9 厘米。深目高鼻,浓眉,短发卷曲。窄袖胡服,腰束带,缚裤,长马靴。左臂半侧举,右臂平伸,左腿直立,右腿抬起半屈,作转体状。俑上身深红,下身涂白,发、眉、髻涂黑色。

乐俑 7 件,形制相近。所执乐器大部已佚,似有排箫、鼗鼓、琵琶等。其中 M7:77 号弹琵琶俑保存较完整,通高 11.9 厘米。该俑呈跏趺坐状,头戴小冠,穿宽袖短袍,腰束带,双手抱四弦琵琶,柄已残佚。

文献要目 偃师市商城博物馆:《河南偃师两座北魏墓发掘简报》,《考古》1993 年第 5 期。



图 2·5·12 偃师染华墓乐舞俑

13. 洛阳元邵墓鼓吹乐俑 (14 件)

时代 北魏武泰元年 (528)

藏地 洛阳市博物馆

考古资料 出土于洛阳市老城北盘龙冢元邵墓中。该墓早年被盗。1965 年 7 月洛阳市博物馆进行正式发掘,出土遗物百余件,其中有陶俑、青瓷罐、鸡头壶、九枝铁灯及元邵墓志一方。据墓志载,元邵为孝文皇帝之孙,丞相清河文献王之第二子。于武泰元年(528)四月十三日,暴薨于河阴之野,时年二十有三。“河阴之野”指的是武泰元年发生的尔朱荣杀灵太后以下诸王公卿二千余人的事件。元邵就是被杀者之一。后来尔朱荣为了巩固其统治,又追赠“河阴之役”死者封号并厚葬之。故志文中说:“追赠侍中,司徒公,骠骑大将军,定州刺史……于建义元年七月,丙辰朔五日庚申,葬于漉水之东二里,黄土岗之上。”由此可知元邵是按公卿之礼埋葬的,时间为公元 528 年。

造型工艺 元邵墓出土的乐俑共有 4 种,为伎乐俑、骑马击鼓俑、击腰鼓俑和舞俑(图 2·5·13a)。

伎乐俑 6 件。均束发于顶,穿左衽短衫,衣袖宽博,乐器多数遗失。其中吹排箫、抚瑟两俑较完整。抚瑟俑通高 12.0 厘米,头挽高髻,身饰红彩,跏趺坐,瑟置于双膝之上,两手作抚瑟状(图 2·5·13b)。吹箫俑通高 12.6 厘米,束发于顶,穿左衽短衫,衣袖宽博,跏趺坐吹排箫。排箫 9 管,上下平齐(图 2·5·13c)。另有一俑亦跏趺坐,形制与乐俑同,张开双臂拍打左腿上竖置的一圆筒状响器(图 2·5·13d)。

击腰鼓俑 3 件。通高 18.5 厘米。赤色风帽,上穿白色左衽短衫,下着长袴,腰系一鼓,两手持鼓槌作敲击状。其中一俑槌残断。

骑马击鼓俑 4 件。通高 24.8 厘米,马长 21.0 厘米。头戴风帽,着袴褶,左衽宽袖,左手扶扁鼓,右手作击鼓状。通身施粉彩,马背铺赤色障泥,銮饰清楚,马尻部系以深褐色革带(图 2·5·13e)。

舞俑 1 件。通高 15.5 厘米。长裙曳地,双手抚膝,举一足起舞。

文献要目 洛阳市博物馆:《洛阳北魏元邵墓》,《考古》1973 年第 4 期。

图 2·5·13a 洛阳元邵墓鼓吹乐俑





图 2·5·13b 洛阳元邵墓抚瑟俑



图 2·5·13d 洛阳元邵墓击筒俑

图 2·5·13c 洛阳元邵墓吹排箫俑



图 2·5·13e 洛阳元邵墓骑马击鼓俑





图 2·5·14a 偃师南蔡庄吹排箫俑



图 2·5·14b 偃师南蔡庄击鼓俑

14. 偃师南蔡庄击鼓吹箫俑 (2件)

时代 北魏

藏地 偃师市商城博物馆

考古资料 1990年出土于偃师县南蔡庄乡联体砖厂2号墓内。该墓出土彩绘执盾武士俑、男女仆俑、陶牛、豆青色鸡首壶等文物50余件。各类俑均为灰色泥质合模制，尔后画眉眼，身着彩。人俑身材修长，面像清癯，形象逼真，造型生动。其中吹排箫俑、击鼓俑各1件。

造型工艺 吹排箫俑，高16.5厘米。头裹红布圆帽，布在脑后打结下垂，广额，圆脸，大耳，小口涂红。身着红色圆领宽

袖襦，腰束革带，下着裳，双足微露，左臂屈肘向上，半臂袒露，单手握排箫吹奏。其二目圆睁，两腮鼓起，吹奏甚用力。俑右臂半屈肘，握拳置腹侧，拳心有圆空，持物已佚（图2·5·14a）。

击鼓俑，高17.0厘米。头戴红色风帽，浓眉，双目微闭，方脸，留八字须。着红色交领宽袖衣，腰束革带，下着裳。左臂屈肘，手握圆形鼓槌，高举齐眉，右臂下垂，持圆鼓于腹前（图2·5·14b）。

文献要目 偃师市商城博物馆：《河南偃师两座北魏墓发掘简报》，《考古》1993年第5期。



15. 安阳张盛墓乐舞俑（13 件）

时 代 隋开皇十五年（595）

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1959 年 5 月出土于安阳豫北纱厂张盛墓中。该墓为砖砌，近方形。出土遗物极为丰富，除陶乐舞俑外，还有武士俑、仪仗俑、胡俑、僧俑以及生活用具壶、罐、盒、棋盘等 190 余件。另外在墓的东南角还出土墓志一盒，据志文，此墓为隋代征虏将军张盛之墓。张于隋开皇十四年正月卒，开皇十五年（595）十一月葬于相州安阳城北。

造型工艺 舞俑 5 件。皆立姿，上着短衫，胸系双带，长裙

及地，挥动长袖，翩翩起舞（图中为其中之 2 件）。

伎乐俑一组 8 件。白陶胎，模制，绘彩。均为跏趺坐姿，装束亦相同。头梳平髻，脑后插梳，长裙系于胸前，双带下垂，长裙曳地，衣裙原着有绿、黑、朱彩，出土后均已脱落（图 2·5·15a）。所持乐器有箏箏（图 2·5·15b）、横笛、竖箏篴（图 2·5·15c）、排箫（图 2·5·15d）、钹、四弦曲项琵琶（图 2·5·15e）、五弦直项琵琶（图 2·5·15f）等。另有一俑也似作横吹状，乐器已残失。

文献要目 中国科学院考古研究所安阳发掘队：《安阳隋张盛墓发掘记》，《考古》1959 年第 10 期。



图 2·5·15a 安阳张盛墓乐舞俑全景

图 2·5·15b 安阳张盛墓吹箏箏俑



图 2·5·15c 安阳张盛墓弹箏篴俑





图 2·5·15d 安阳张盛墓吹排箫俑



图 2·5·15e 安阳张盛墓弹曲项琵琶俑



图 2·5·15f 安阳张盛墓弹直项琵琶俑



图 2·5·16a 偃师柳凯墓骑马吹竖笛俑

16. 偃师柳凯墓骑马乐俑 (11 件)

时 代 唐麟德元年 (664)

藏 地 洛阳市第二文物工作队

考古资料 1988 年 4 月出土于偃师县政府招待所 19 号唐墓内。该墓为土洞墓,从墓志得知为唐光州、定州县令柳凯夫妇墓。柳凯死于武德九年 (626),其妻裴氏死于贞观二十三年 (649),合葬于麟德元年 (664)。随葬各类彩绘陶俑等 145 件,其中骑马乐俑 11 件。

造型工艺 骑马乐俑皆头戴黑色红沿风帽,上穿红色窄袖袍,下着黑色裤,足穿靴,双足紧踩马蹬。所乘之马,身长约 23.0~26.0 厘米。马首皆向左下方微勾,眉骨突出,双耳前竖,耳、鼻、口涂红,黑眼珠。颈鬃剪成脊状耸起,鬃毛分梳于前额两侧,胸肌突出,通身刷白粉,方腰,圆臂,躯体肥壮,短尾细结。部

图 2·5·16c 偃师柳凯墓骑马吹口哨俑





图 2·5·16b 偃师柳凯墓骑马吹排箫俑



图 2·5·16c 偃师柳凯墓骑马吹横笛俑



图 2·5·16d 偃师柳凯墓骑马吹笙箫俑

分马颈、腹、腿部涂黑，头有髻头，背有鞍、蹬，鞍下有垫褥。

吹竖笛俑 1 件，通高 33.0 厘米。头稍下俯，右臂屈肘，五指分开，拇指托笛后，四指向上按孔；左臂屈肘，拇指亦在笛后，四指在笛下端按孔作吹奏状（图 2·5·16a）。

吹排箫俑 1 件，通高 29.0 厘米。双臂屈肘，双手握排箫，两手拇指均向内，四指握排箫两端。排箫左宽右窄，计有 12 管（图 2·5·16b）。

吹横笛俑 1 件，通高 28.0 厘米。笛横吹，头偏左侧，左臂屈肘手心向内握笛，四指朝外，在笛管中间按孔；右臂屈肘手心向外，四指在末端上方按孔演奏。笛尾上翘，俑身向左倾斜（图 2·5·16c）。

吹笙箫俑 1 件，通高 31.0 厘米。双臂屈肘，双手在胸前握笙箫下端作吹奏状（图 2·5·16d）。

吹口哨俑 1 件，通高 31.0 厘米。头偏右侧仰望，右臂高举伸直，手面朝天，左臂屈肘向上，五指并拢捂嘴作唢哨状（图 2·5·16e）。

击鼓俑 6 件，通高 32.0 厘米。按其姿态分两式：Ⅰ式 3 件。头稍下俯，面向左下方，均身着白色翻领窄袖紧身袍，双臂屈肘，双手半握于胸前，拳心持物作敲击状（持物已失）。其左腿盘坐在马鞍上，面前马背左垫毡上置鼓，鼓与杖均不存，可能为木质，已朽，仅剩圆孔（图 2·5·16f）。Ⅱ式 3 件。头稍下俯，双臂屈肘握拳，拳心有孔，面前马肩上放置一个三角架，架上置鼓（鼓与杖均不存），俑两臂作上下击鼓状（图 2·5·16g、h）。

文献要目 洛阳市第二文物工作队等：《河南偃师唐柳凯墓》，《文物》1992 年第 12 期。



图 2·5·16f 偃师柳凯墓骑马击鼓俑·Ⅰ式

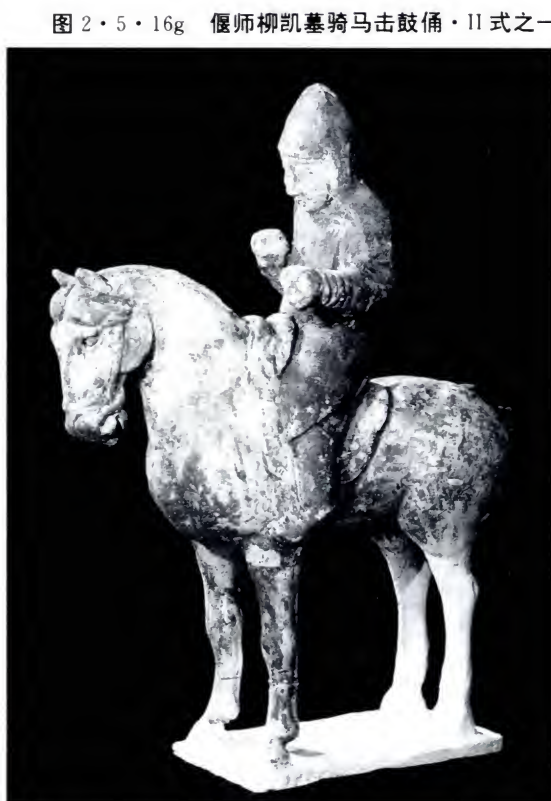


图 2·5·16g 偃师柳凯墓骑马击鼓俑·Ⅱ式之一



图 2·5·16h 偃师柳凯墓骑马击鼓俑·Ⅱ式之二



17. 安阳杨偁墓伎乐俑 (10 件)

时代 唐上元二年 (675)

藏地 安阳市文物工作队

考古资料 1975 年 10 月出土于安阳市旧城西南火柴厂院内。墓室呈方形, 其中随葬 10 件乐舞俑, 还有武士俑、仪仗俑、陶壶、铁剪和墓志等。据墓志载, 此墓系唐杨偁夫妇合葬墓。杨偁, 死于唐永徽五年 (654), 其妻李氏死于唐上元二年 (675), 故此墓年代当为初唐。

造型工艺 乐舞俑共 10 件, 其中乐俑 8 件, 舞俑 2 件。乐俑高 18.3 厘米。均跽坐于方形座上, 头梳高髻, 细目朱唇, 上穿窄袖短衣, 下着长裙及地, 各执乐器演奏。有弹琵琶 2 人, 均怀抱直项琵琶, 以左手执颈, 右手拨弹。吹笙 1 人, 双手抱笙吹奏。拍钹 1 人, 两手各握一小钹, 双臂张开欲击。击鼓 1 人, 面前置鼓, 双手高举欲击。另 3 人乐器已失, 1 人双臂张开作拍手状, 1 人双手于胸前空握, 似吹竖笛。1 人似吹笙簧。舞俑 2 人, 1 人站立、1 人跪地相对作舞。

文献要目 安阳市博物馆:《唐杨偁墓清理简报》,《文物资料丛刊》1982 年第 6 期。



图 2·5·17a 安阳杨偁墓伎乐俑



图 2·5·17b 安阳杨偁墓弹琵琶吹笙俑

18. 巩义潘权墓粉彩胡乐俑 (4 件)

时代 唐开元十六年 (728)

藏地 巩义市文物保管所 (临号: 0431~0434)

考古资料 1995 年 5 月出土于河南省巩义市站街镇王沟村一座古墓中。同墓出土的还有粉彩马、贴金镇墓兽、骆驼、胡俑、男女侍俑和绿釉瓷罐、三彩宝相花盘、海兽葡萄镜及墓志砖等 48 件珍贵文物。据墓志铭得知, 该墓系唐开元十六年 (728) 文林郎吏部常选潘权及夫人祁氏的合葬墓。其夫人系沁州延府左果毅上柱国祁崇周之女。

造型工艺 4 件乐俑均为白陶烧制而成。有击鼓、拍板和吹笛 3 种。

击鼓胡俑 1 件 (0434), 通高 8.0 厘米。头戴毡帽, 尖顶前垂, 深目高鼻, 方脸, 满面胡髭。身着绿色胡服, 双腿盘坐于红色圆形底座上, 绿色细腰鼓置于双腿之上。

拍板胡俑 1 件 (0433), 通高 7.0 厘米。似为女俑, 头梳双髻, 垂于两鬓, 胖圆脸, 红唇微张, 深目高鼻。上身外着绿色披肩, 内穿红色胡服, 双腿盘坐于红色圆形底座上, 双手左上, 右下, 执拍板并作吟唱状。拍板由 5 块弓形木板穿系而成。

吹笛胡俑 2 件, 其形制、神态、动作和彩绘等大致相同。头戴圆顶毡帽, 帽顶前垂, 圆胖脸, 深目微闭, 作陶醉状。高鼻, 小嘴, 身着绿色短袍, 外着绿色披肩, 盘腿坐于红色圆形底座上。双手斜向执笛, 笛一端置于嘴边, 左右手指按笛孔, 作吹奏状。其中一俑 (0432) 身高 7.5 厘米, 粉彩保存完整; 另一俑 (0431) 通高 8.0 厘米, 粉彩脱落严重。

4 件胡乐俑神态传神, 造型生动, 颇具特色, 是唐代中原地区音乐与胡乐相结合的实证之物。

图 2·5·18 巩义潘权墓粉彩胡乐俑





19. 孟津岑氏墓彩绘乐舞俑（10件）

时代 唐大足元年（791）

藏地 孟津县文化馆（M69：11~20）

考古资料 1991年9月出土于孟津县西山头东南1.5千米的唐岑氏墓中。随葬器物有动物模型、俑人、瓷器、陶器等46件，另有墓志一盒。从墓志文中可知该墓为北周清苑公刘府君夫人岑氏之墓。岑氏于圣历元年（698）卒，大足元年十一月迁葬于洛州洛阳县清风乡。

造型工艺 10件俑中有女舞俑2、男舞俑2、乐俑6。舞俑作立式。乐俑均跽坐于一方座之上，所持乐器可能为木制，均不存（图2·5·19a）。

女舞俑2件，通高28.7厘米。形制、大小相同，头梳双高髻，上插六瓣梅花形发饰。面部圆润丰满，粉面朱唇，眉间饰紫红色菱形花钿，两颊饰黑色妆靥。上身内着紫色圆领宽袖长衫，下穿黑色与银灰色相间的竖条纹长裙，外套暗红色大翻领半臂，足穿绿色尖头履。身体略向左倾，双臂平扬（图2·5·19b）。

男舞俑2件。一件通高34.0厘米，俑头戴紫花风帽，粉面，墨眉，朱唇。身穿大翻领的红色紫花长袍，腰系黑带，足蹬黑靴。全身直立，头部左偏，双目向前平视，右手半握拳屈于颌下，左手向左侧平伸，作拉弓射箭状。另一件通高32.4厘米，俑头戴黑色幞头，身穿绿色大翻领窄袖长袍，腰束黑带，足穿朱红色袜及暗红色浅口翘尖靴。身体站立，上身微向左倾，左手上抬，右手屈于胸前，作舞蹈表演状。

女乐俑6件。头绾双螺半高髻，脸部丰满，粉面朱唇，眉间饰紫色花钿，两颊饰黑色妆靥。身着紫色窄袖内衫，肩披绿或大红帛，腰束红或绿带，下着大红或暗红相间的长裙，均跽坐于长方形板上，为舞蹈表演者伴奏。有的双手右上左下半握于胸前或捧握于口边作吹奏状，有的手臂微曲，五指分开，手伸腹前作弹奏状，所持乐器均已失（图2·5·19c~e）。

文献要目 301国道孟津考古队：《洛阳孟津西山头唐墓》，《文物》1992年第3期。

图2·5·19a 孟津岑氏墓彩绘乐舞俑







图 2·5·19c 孟津岑氏墓彩绘抚琴俑



图 2·5·19d 孟津岑氏墓彩绘吹箫俑



图 2·5·19e 孟津岑氏墓彩绘弹箜篌俑



20. 洛阳徐村乐舞俑 (7 件)

时 代 唐

藏 地 洛阳市文物工作队

考古资料 1976 年出土于洛阳市邙山徐村唐墓中。共出土乐舞俑 7 件，其中舞俑 2 件，乐俑 5 件。

造型工艺 舞俑 2 件，通高 24.0 厘米。均头梳高髻，上身穿圆领长袖短衣，下着曳地长裙。腰略向左倾，右手上抬，左手下垂向外，作舞蹈表演状。乐俑 5 件，通高 17.5 厘米。头梳双高髻，上穿圆领短袖衫，下系长裙，双膝跪地。从乐俑姿态来看，或抚琴、或吹箫、或击鼓、或弹琵琶，为舞蹈伴奏。

文献要目 洛阳市文物工作队：《洛阳出土文物集粹》，朝华出版社 1989 年版。



图 2·5·20 洛阳徐村乐舞俑(7 件)

21. 三彩骑马乐俑 (3 件)

时 代 唐

藏 地 河南省博物馆

来 源 征集品，传出土于洛阳。

造型工艺 骑马乐俑共 3 件，其中 2 件为吹排箫俑，1 件为击鼓俑。

骑马吹排箫俑，2 件形式相同，通高 40.0 厘米。俑头戴笼冠，身着宽袖紧身束腰长袍。足蹬靴，端坐于马背之上，双手持排箫作吹奏状。箫 10 管。马昂首竖耳，立于长方形板座之上，通体施淡黄釉，颈鬃为黄褐釉。俑衣着绿釉，冠、发原着黑彩，现已脱落（图 2·5·21a）。

骑马击鼓俑，通高 37.0 厘米。头戴白色风帽，身着褐红色紧身束腰长袍，足蹬靴。面颊微凸，口唇微陷，双手各执鼓杖，作敲击状，神态怡然自得。马施褐红釉，昂首竖耳立于方板座上，马颈左侧置一扁圆形鼓（图 2·5·21b）。

文献要目 洛阳市博物馆：《洛阳唐三彩》，文物出版社 1980 年版。



图 2·5·21a 三彩骑马吹排箫俑



图 2·5·21b 三彩骑马击鼓俑

22. 舞阳迦陵频伽吹排箫铜俑

时 代 唐

藏 地 舞阳市博物馆

考古资料 1956 年出土于舞阳县吴城乡北高村西地小学附近的一古寺庙遗址中。从铜俑冠饰及面部风格看，应为唐代遗物。

造型工艺 迦陵频伽铜俑高 9.0、宽 7.0 厘米，重 400 克。俑人首、鸟身，背有双翅，臀部有长尾，其中左翅及尾已断裂。两腿直立，双手执排箫举于吻部吹奏。排箫为 11 管，右边管较长，左边管较短，呈弧形排列。

图 2·5·22 舞阳迦陵频伽吹排箫铜俑





23. 焦作西冯封散乐俑 (15 件)

时代 元

藏地 河南省博物馆

考古资料 1973 年出土于焦作西冯封的一座元代墓中。墓分前后两室，雕砖镶嵌于墓室四壁上。前室方形，已倒塌，故雕砖镶嵌方位不详。后室呈八角形，墓壁均砌作仿木结构建筑形，有券顶、梁枋、门窗等，雕砖均镶嵌于墓壁或斗拱之间。前室出土雕砖共 20 件，有吏俑、侍俑、乐俑、舞俑、说唱俑等；后室共出土雕砖 8 件，其中有僧俑、背旗俑、执伞俑、负物俑、乐俑等。墓内没有出土其它遗物，根据墓葬建筑形制和雕砖人物衣着发式推断，应为元代墓葬。

造型工艺 前室共出乐舞、说唱俑 10 件，另有 2 件似亦为乐俑，但乐器已失。

吹排箫俑 1 件，高 38.0 厘米。头扎长辫，身穿窄袖上衣，下着宽管短裤，腰扎护围，足穿尖靴，双手持排箫吹奏（图 2·5·23a）。

弹三弦俑 1 件，高 36.0 厘米。头绾发，服装同前者，膝上放一个三弦，杆部已残缺，只剩下扁平近椭圆形的音箱，上有琴码，码上 3 道弦沟历历在目。俑左手按弦，右手作弹拨状（图 2·5·23b）。

唢呐俑 1 件，高 37.0 厘米。头戴软翅巾，翘脚已失，仅存二孔。身着圆领窄袖长袍，腰束带，足蹬靴，左手持拍板，右手作唢呐状。面部表情谐谑，袍下两脚之间有一孔（图 2·5·23c）。

吹笛俑 1 件，高 38.5 厘米。头戴帽，帽沿呈多边形，上收成尖顶，顶中有孔，原饰物已失。头梳双辫垂于胸前，腰系革带，带下双胯上有倒垂如意状衣饰，脚蹬靴直立，两手前举作吹笛状（笛已失）。袍下两脚之间有一圆孔。

持拍板俑 2 件。其中 1 件通高 36.5 厘米，头戴软翅巾，翘脚已失，仅存 2 孔。身着方领窄袖长袍，腰束带，足蹬靴，左手下垂拍板，右臂平伸于胸前，拳中有孔，持物已失。另 1 件，前顶剃光，后脑两侧长辫垂肩，身穿长袍，腰系革带，下穿靴，双手托拍板。

舞蹈童俑 2 件。1 件高 43.0 厘米，头梳发辫缠绕于头顶，身穿圆领窄袖短袍，腰系带，足穿布袜、圆口鞋，身作舞蹈姿态。另 1 件高 42.0 厘米，头梳总髻，身穿圆领窄袖短袍，腰系带，内露花边短裤，足穿靴，左腿直立，左臂拱于胸前，五指合掌。

舞蹈俑 3 件。其一高 38.0 厘米，头戴帽，帽沿呈多角形，上收成尖顶，顶中有孔，其中饰物已失。头梳双辫垂于胸前，身着方领窄袖长袍，胸腹部围扎护胸，以 4 条布带相结于前，腰系带，带上有如意形饰物。脚蹬靴，右臂上举，左臂后甩，双手均握拳，中有孔，原执物已失。袍下两脚之间有一圆孔（图 2·5·23d）。

说唱俑 1 件，通高 33.0 厘米。头戴圆帽，帽顶饰物已失，帽左侧向上有一孔，饰物亦不存。身着圆领长袍，腰系布带，结于腹下，脚蹬靴，粗眉大眼，张嘴吐舌，右足前趋，双手叉于胸前。袍下两脚之间有一圆孔（图 2·5·23e）。

后室共出乐舞童俑 3 件，分别镶嵌于东南壁、南壁和西南壁的壁间拱眼内。

东南壁：击鼓童俑 1 件，高 35.5 厘米。头上扎双总髻，上身赤膊，左肩斜披彩巾，腰结带，下束花边短裙，足穿圆口鞋，右手持鼓，左手敲击（图 2·5·23f）。

南壁：吹笛童俑 1 件，高 35.0 厘米。头梳双总髻，身穿短袖上衣，绾袖。胸部斜披彩带，胸前搭结，腰系带，双手右持横

笛，头歪斜吹之（图 2·5·23g）。

西南壁：壁间拱眼内嵌砌持拍板童俑 1 件，高 39.0 厘米。后脑两侧分绾双髻，颈戴项圈，身穿窄袖长袍，腰系布带，脚穿软靴。左手托节板，右手打板（图 2·5·23h）。

文献要目

① 河南省博物馆：《河南省焦作金墓发掘简报》，《文物》1979 年第 8 期。

② 孙传贤：《焦作市西冯封雕砖墓几个有关问题的探讨》，《中原文物》1983 年第 1 期。

图 2·5·23a 焦作西冯封前室吹排箫俑





图 2·5·23b 焦作西冯封前室弹三弦俑





图 2·5·23c 焦作西冯封前室吹哨俑



图 2·5·23e 焦作西冯封前室说唱俑



图 2·5·23d 焦作西冯封前室舞蹈俑



图 2·5·23g 焦作西冯封后室吹笛童俑

225



图 2·5·23h 焦作西冯封后室拍板童俑

图 2·5·23f 焦作西冯封后室击鼓童俑





24. 灵宝南营铜乐俑 (12 件)

时代 明嘉靖三十五年 (1556)

藏地 灵宝市文物保管所

考古资料 1986 年被盗掘出土于原灵宝县东南约 6 千米的大王乡南营村。传分别出自 3 个墓内,共 60 件,后收回 58 件。计有男仪仗俑、武士俑、男女侍俑、乐俑等。俑人均黄铜铸成,铸造工艺精良,人物惟妙惟肖。

大王乡南营为明代中期望族许氏家族墓地。据县志载,明兵部尚书许论墓在县东南 10 里处。今铜俑出土的大王乡南营,其方位距离都与许论墓的位置基本相符,故此铜俑即可能出自许论及其亲属墓内。据《县志·艺文志》载,许论为明嘉靖丙戌 (1526) 进士,历任太保、兵部尚书等职。嘉靖丙辰 (1556) 卒,谥号“恭襄”,奉敕归葬于此。铜俑中有的在背部铸有“内阁”“吏部”等铭文。

造型工艺 铜乐俑共 12 件。原有粉彩,出土后大部脱落。俑均站立于方形台座上。有击铎、吹笙、弹琵琶、击云板、击鼓、吹洞箫、吹笛、吹笙、击小腰鼓、讴歌等 10 种 (图 2·5·24a)。

击铎俑 2 件,通高 37.5 厘米。头戴出沿圆帽,帽顶上又饰蘑菇状顶缨,身着开襟短衣,肚脐外露,两袖卷起,下着短裤,足穿高筒靴,两脚一前一后作行进状。左肩负一杆,杆后饰缨络,杆前悬圆铎,乐人以左手提铎,右手击之。铎柱已失 (图 2·5·24b、c)。

吹笙俑 1 件,通高 30.0 厘米。头梳单髻,髻上插簪,身穿右衽窄袖短袍,腰束宽带,带结垂拂于前。足穿高筒靴,双足叉开站立,双手握笙作欲吹状 (图 2·5·24d)。

弹琵琶俑 1 件,通高 30.0 厘米。头梳高髻,身穿右衽窄衣,下着长裙及地,双足并立于伏莲状的方形台座上。琵琶斜置于胸

前,乐人以左手按弦,右手弹拨。琵琶上 9 个品相清晰可见 (图 2·5·24e)。

击云板俑 1 件,通高 33.4 厘米。头梳环形高髻,耳后插花,身穿宽袖长衣,外着披肩,下着长裙及地,胸前束带,带结于腹下,两脚并立。以左手执云板,右手执小槌击之 (图 2·5·24f)。

击鼓俑 1 件,通高 35.3 厘米。头梳高髻,上插长簪,身着右衽短袍,束带,带结垂于腹下,足穿长筒靴。两手各执鼓杖于胸前作击鼓状,鼓已不存 (图 2·5·24g)。

吹笙俑 1 件,通高 30.0 厘米。头梳双高髻,身穿右衽窄袖短袍,下着长裙及地,足穿翘尖鞋,站立于伏莲状方形台座上。双手执笙于口边竖吹 (图 2·5·24h)。

吹笛俑 1 件,通高 36.5 厘米。头梳高髻,上插花,身着纹袖长衣,外着披肩,下着长裙及地,胸前束带,带结于胸前。两手执笛斜横于嘴前作欲吹状 (图 2·5·24i)。

吹管俑 1 件,通高 36.5 厘米。其装束与吹笛俑相同。双手执短管状乐器吹奏 (图 2·5·24j)。

击小腰鼓俑 1 件,通高 36.5 厘米。头梳平髻,身着宽袖长衣,外着披肩,颈上负环带,胸前束带,带结垂于腹上,下着长裙及地,端立一伏莲状方形台座上。左手握一小细腰鼓状物,正以右手中指弹之 (图 2·5·24k)。

讴歌俑 2 件,通高 30.0 厘米。均头梳高髻,髻上插花,身着右衽窄短袍,下着长裙及地,端立一伏莲状方形台座上。双手向右屈伸,面带微笑,表情生动,启口作歌状 (图 2·5·24l)。

文献要目 许永生:《灵宝铜俑漫谈》,《文物报》1988 年 10 月 2 日。

图 2·5·24a 灵宝南营铜乐俑





图 2·5·24b 灵宝南营击锣铜俑·之一



图 2·5·24c 灵宝南营击锣铜俑·之二



图 2·5·24e 灵宝南营弹琵琶铜俑

图 2·5·24d 灵宝南营吹笙铜俑



图 2·5·24f 灵宝南营击云板铜俑





图 2·5·24g 灵宝南营击鼓铜俑



图 2·5·24i 灵宝南营吹笛铜俑

图 2·5·24h 灵宝南营吹笙簫铜俑



图 2·5·24j 灵宝南营吹管铜俑





图 2·5·24k 灵宝南营击小腰鼓铜俑

图 2·5·24l 灵宝南营讴歌铜俑





第六节

石窟艺术

1. 巩义石窟寺第1窟伎乐人

时 代 北魏

藏 地 巩义石窟寺

考古资料 巩义石窟寺位于原巩县老城西北2.5千米洛水北岸，共5个大窟，3尊摩崖佛像和229个小龕。这些窟龕，分为东、西两区，西区有2个大窟，东区有3个大窟。伎乐人主要雕在第1、3、4窟及第119龕内（图2·6·1a）。

石窟平面呈方形，有中心石柱。在石窟四壁及中柱四面均雕刻有佛像、菩萨、供养人、礼佛图、神王及伎乐人等。石窟的年代，据明《重修大力山石窟十方净土禅寺记》记载，始建于北魏景明之时。从石窟所雕刻的内容看，其中礼佛图、神王、怪兽等，为其它石窟所不多见。从礼佛图雕刻位置、布局看，显然取法于洛阳龙门宾阳洞，所以巩义诸窟，其开凿应在龙门宾阳洞之后，为北魏后期作品。据考，巩义第1、2窟为宣武帝及胡太后所造，大致完成于正光四年（323），第3、4窟为孝明帝后所造，完成于孝昌末年（528）。

画面内容 第1窟位于巩义石窟寺的最东端，是5个石窟中最大的一个，进深5.1、宽5.8、高6.0米，中心方柱长、宽3.5米。伎乐人刻在南、东、西三壁的壁脚（图2·6·1b）。

南壁：正中为门洞，门两侧千佛龕下各雕礼佛图3层，东边是以皇帝为前列的男供养群像。西边是以皇后为前列的女供养

群像。礼佛图下各有一列伎乐人。东侧共5人，均作坐姿，头戴莲花状小冠，身穿开领长衣，肩披长巾飘拂两侧。左起第1人怀中斜抱琵琶，琵琶首左向，以左手按弦，右手弹之；第2人胸前横置箜篌，乐人以双手拨弹；第3人吻下置横笛，笛尾左向，乐人以右手为上把，左手为下把按孔吹奏；第4人侧坐，双手持笙，笙吹之；最后一人，双手执排箫吹奏，排箫左边管长，右边管短，有如曲尺状（图2·6·1c）。南壁西侧残损较甚，仅存一个击鼓乐人，此人装束同前，侧身跏趺，双手执鼓杖，正欲击面前的圆鼓。西侧从壁脚残损的位置看，亦应有乐伎5人。

东壁：在千佛龕下有4个大龕，龕内刻一佛二菩萨，4大龕之下刻供养乐伎一行，计12人。均作坐姿，头戴圆顶冠，上身裸露，颈戴项圈，肩披长巾左右飘拂，下着短裤，跣足，残损较甚。可辨者北起第1人弹阮咸。第9人鼓琴，琴置于左腿之上，伎乐人以左手抚弦，右手弹之（图2·6·1d）。第10人吹笙，双手抱笙斗，举于胸前，伎乐人嘴对笙管吹之（图2·6·1e）。第11人，胸前置鼓，伎乐人双手各执鼓杖，叉开双臂奋力击鼓（图2·6·1f）。第12人面前置磬，伎乐人双手各执磬锤，举手欲击（图2·6·1g）。

西壁：在千佛龕下，也凿4个大龕，其布局与东壁同。在4大龕下壁脚刻供养伎乐人一行，共12人。其装束与东壁同，唯伎

图2·6·1a 巩义石窟外景





乐人头背后，以阴线刻出圆环形佛光。此列伎乐人，保存较好（图2·6·1h）。南起第1人吹横笛，笛置于嘴部右侧，伎乐人双手一前一后按孔吹奏（图2·6·1i）。第2人弹阮咸，阮咸斜抱于怀内，阮咸首左向，伎乐人左手抚弦，右手执拨子弹奏（图2·6·1j）。第3人吹排箫，排箫共16管，乐人以左手握长管，右手扶短管举于嘴前吹奏（图2·6·1k）。第4人残损。第5人拍腰鼓，鼓挂于胸前，伎乐人扬双手作拍击状（图2·6·1l）。第6人奏箜篌，箜篌横置于膝上，伎乐人右手在外，左手在内弹弦

（图2·6·1m）。第7人弹阮咸，其形制及弹奏方法同第2人（图2·6·1n）。第8人残损。第9人吹竖笛（图2·6·1o）。第10人鸣法螺（图2·6·1p）。第11、12人皆残损。

三壁脚总共刻伎乐人34人，可辨识的乐器有：法螺、竖笛、阮咸、箜篌、羯鼓、排箫、横笛、石磬、笙、琴、箏、琵琶等共12种。

文献要目 河南省文化局文物工作队：《巩县石窟寺》，文物出版社1963年版。

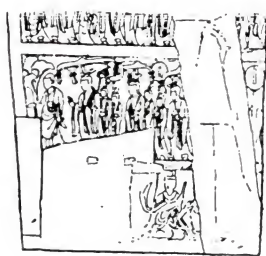
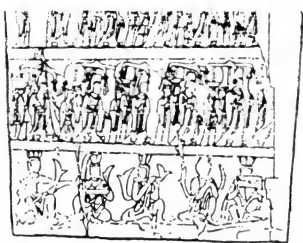


图2·6·1b 巩义石窟寺第1窟伎乐人位置图

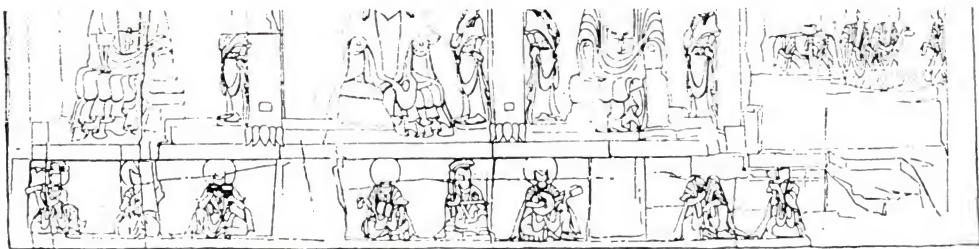
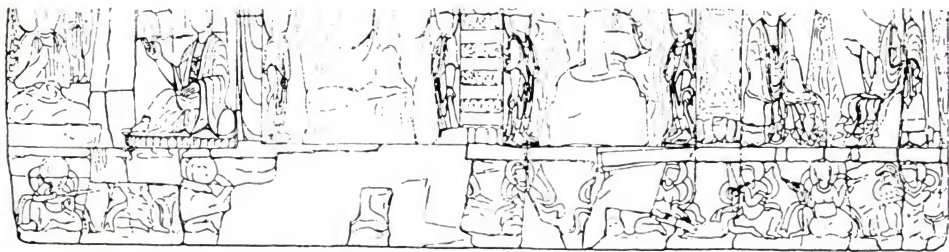


图2·6·1c 巩义石窟寺第1窟南壁东部伎乐人

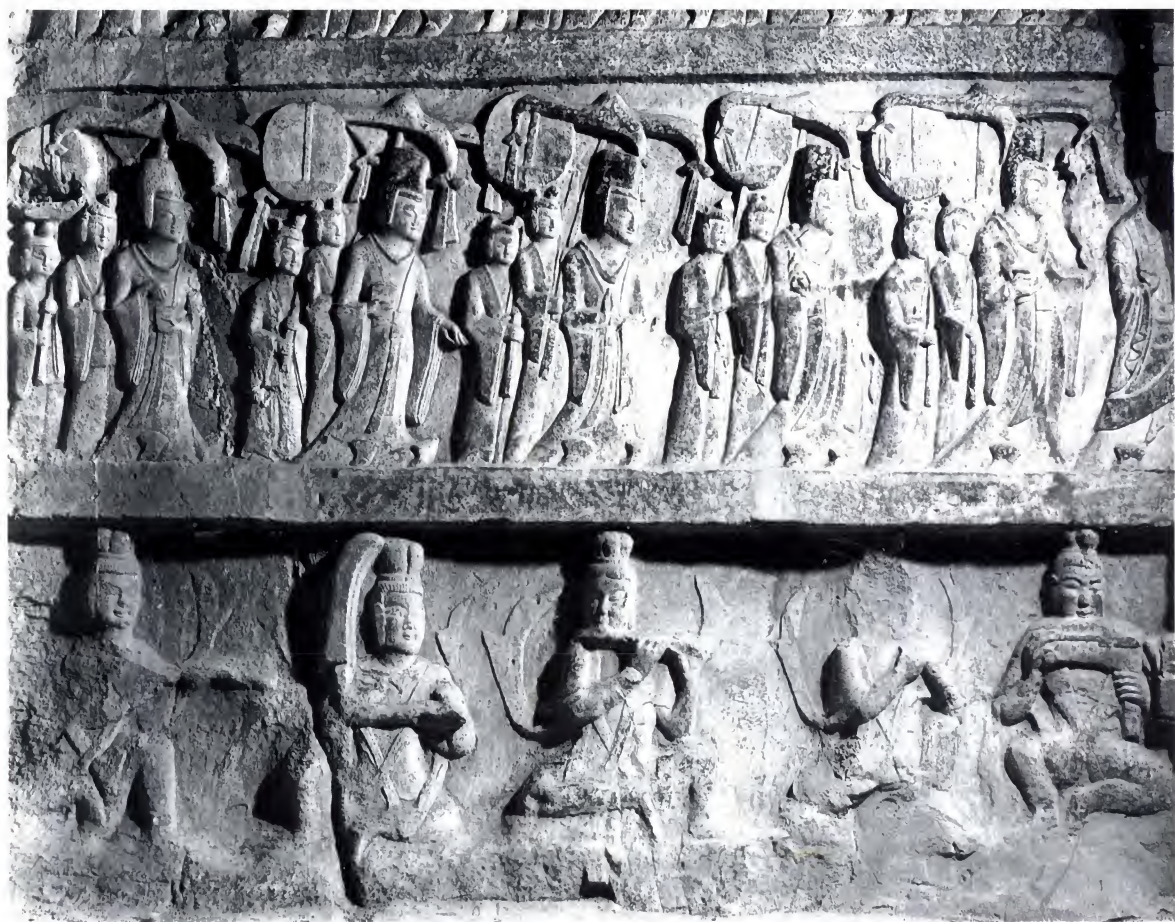




图 2·6·1d 巩义石窟寺第 1 窟东壁第 9 人(鼓琴)



图 2·6·1e 巩义石窟寺第 1 窟东壁第 10 人(吹竿)

图 2·6·1f 巩义石窟寺第 1 窟东壁第 11 人(击杖鼓)



图 2·6·1g 巩义石窟寺第 1 窟东壁第 12 人(击磬)





图 2·6·1h 巩义石窟寺第 1 窟西壁伎乐人

图 2·6·1i 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 1 人(吹笛)



图 2·6·1j 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 2 人(弹阮咸)





图 2·6·1k 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 3 人(吹排箫)



图 2·6·1l 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 5 人(拍腰鼓)



图 2·6·1m 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 6 人(弹琵琶)

图 2·6·1n 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 7 人(弹阮咸)



图 2·6·1o 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 9 人(吹竖笛)



图 2·6·1p 巩义石窟寺第 1 窟西壁第 10 人(吹法螺)



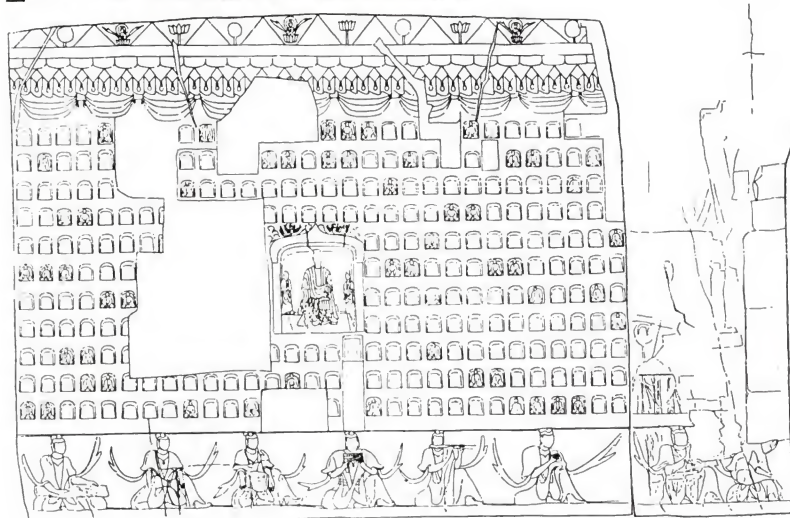


图 2·6·2b 巩义石窟寺第 3 窟南壁第 1 人(拍羯鼓)



图 2·6·2c 巩义石窟寺第 3 窟南壁第 2 人(拍细腰鼓)

图 2·6·2a 巩义石窟寺第 3 窟伎乐人位置图



2. 巩义石窟寺第 3 窟伎乐人

时 代 北魏

藏 地 巩义石窟寺

考古资料 第 3 窟位于石窟寺东区。形制与第 1 窟略同(参见《巩义石窟寺第 1 窟伎乐人》条)。

画面内容 窟门大部坍塌,窟高 4.25 米,长、宽各 5 米左右。石窟四壁顶刻有垂幔一周,垂幔下刻千佛龕,南壁佛龕下刻礼佛图 3 层,东、西、北三壁在千佛龕间各刻一大龕。在南、东、西壁千佛龕下的壁脚上刻伎乐人一行共 17 人。乐人均坐姿,头戴圆顶冠,身着斜领披肩,肩上并披长巾飘拂左右,下着宽纨袴,跣足,各执乐器演奏(图 2·6·2a)。

南壁拱门两侧礼佛图下,刻伎乐 4 人。拱门东侧左起第 1 人吹笙,笙斗及音管已残,仅见吹管。第 2 人弹琵琶,琵琶横置于怀,伎人头部已残,左手似抚弦,右手弹奏。拱门西侧左起第 1 人击羯鼓,羯鼓挂于腹下,乐人以左手扶鼓,右手拍击(图 2·6·2b)。第 2 人击腰鼓,鼓作细腰形,斜挂于胸前,乐人张其两手拍击(图 2·6·2c)。

东壁壁脚刻伎乐 6 人。北起第 1 人鼓瑟,瑟横置于膝上,乐人以左手按弦,右手弹奏(图 2·6·2d)。第 2 人击腰鼓,其形态与南壁同(图 2·6·2e)。第 3 人击羯鼓,此鼓特别粗大,横

图 2·6·2d 巩义石窟寺第 3 窟东壁第 1 人(抚瑟)

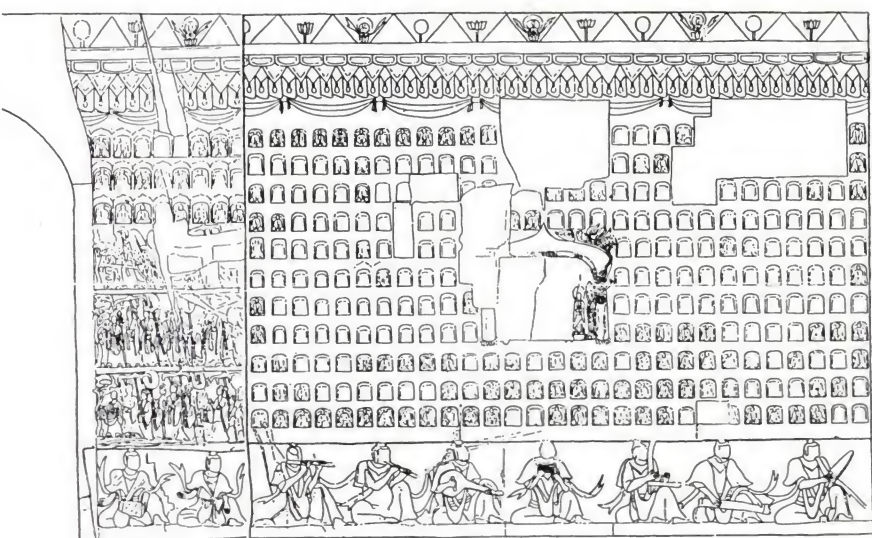


图 2·6·2e 巩义石窟寺第 3 窟东壁第 2 人(拍细腰鼓)



图 2·6·2f 巩义石窟寺第 3 窟东壁第 3 人(拍羯鼓)





置怀中，乐人双手垂于羯鼓两侧作拍击状（图2·6·2f）。第4人吹排箫，排箫共11管，右边管较长，左边较短，乐人右手握长管，左手扶短端，举于嘴下吹之（图2·6·2g）。第5人吹横笛，笛横置人面左方，乐人双手前后握笛吹之（图2·6·2h）。第6人吹法螺，乐人以两手捧螺（图2·6·2i）。

西壁壁脚刻伎乐7人。雕刻精致，保存完好。南起第1人吹横笛，形态与东壁者同（图2·6·2j）。第2人吹筚篥，筚篥短粗，乐人侧坐，双手前后握筚篥高举于嘴上吹奏（图2·6·2k）。第3人弹阮咸，阮咸横置于怀中，柄左向，伎乐人以左手按弦，右手握拨子弹奏（图2·6·2l）。第4人吹排箫，排箫可见13管，左长右短，伎乐人双手握排箫两端，举于嘴下吹奏（图2·6·2m）。第5人弹箜篌，箜篌仅见弓及底座，侧放于左膝上，乐人右手在前，左手在后作拨弦弹奏状。第6人抚瑟，瑟窄长，斜置于右腿上，乐人以左手按弦，右手拨弹之。第7人吹竽，左向，竽吹管较长，置于嘴边作欲吹状（图2·6·2n）。

此列伎乐人所持乐器计有琴1、瑟1、琵琶1、阮咸1、箜篌1、横笛2、排箫2、竽2、筚篥1、羯鼓2、细腰鼓2、法螺1，共12种17件。

文献要目 河南省文化局文物工作队：《巩县石窟寺》，文物出版社1963年版。



图2·6·2k 巩义石窟寺第3窟西壁第2人(吹笙)



图2·6·2j 巩义石窟寺第3窟西壁第1人(吹横笛)

图2·6·2g 巩义石窟寺第3窟东壁第4人(吹排箫) 图2·6·2h 巩义石窟寺第3窟东壁第5人(吹横笛)



图2·6·2i 巩义石窟寺第3窟东壁第6人(吹法螺)



图 2·6·2l 巩义石窟寺第 3 窟西壁第 3 人(弹阮咸)



图 2·6·2m 巩义石窟寺第 3 窟西壁第 4 人(吹排箫)

图 2·6·2n 巩义石窟寺第三窟西壁第 5~7 人 (弹箜篌、抚瑟、吹竽)





3. 巩义石窟寺第4窟伎乐人

时 代 北魏

藏 地 巩义石窟寺

考古资料 第4窟紧靠第3窟的东面,相距约4.5米。窟底亦在同一水平面上,其形制和第1窟基本相同(参见《巩义石窟寺第1窟伎乐人》条)。

画面内容 窟高4.5、长4.83米。窟南壁拱门两侧各刻礼佛图多层,壁脚刻怪兽,姿态凶猛。东、西、北三壁,在横垂的幔下刻千佛龕,千佛龕正中都凿有大龕一个,千佛龕下在东壁的壁脚刻神王像,西壁和北壁的壁脚刻伎乐人,共18尊。图高58.0厘米(图2·6·3a)。

西壁壁脚刻伎乐人8人。均坐姿,头戴圆顶冠,上身着披肩,肩上披长巾飘拂左右,颈戴项圈,下着窄管长裤,跣足。南起第1人,左手持莲花,右手持莲叶,面向左边的乐伎,似为乐人领队。第2人吹笙,乐人双手前后握管,举于唇下吹之(图2·6·3b)。第3人吹排箫,排箫可见11管,左边管较长,右边管较短,乐人手握两端举于唇下吹奏(图2·6·3c)。第4人弹琵琶,琵琶横置于怀,轸左向,乐人左手按弦,右手握拨子弹奏(图2·6·3d)。第5人吹法螺,乐人以双手捧螺举于嘴上吹之(图2·6·3e)。第6人吹龙首笛,笛首雕作龙头状,乐人面右侧,双手前后握笛于左侧吹奏(图2·6·3f)。第7人吹笙,笙已残坏,乐人双手捧于嘴上吹之(图2·6·3g)。第8人击羯鼓,鼓一端细一端较粗,乐人右手外撇作拍打状,左臂已残(图2·

6·3h)。

北壁壁脚刻乐伎10人。西起第1人击细腰鼓,鼓斜置于胸前,乐伎右手高举,左手下垂,五指伸开作拍击状(图2·6·3i)。第2人击磬,乐伎右手执有柄圆磬,左手举杖击之。第3人击鼓,鼓作圆桶状,上稍小于下,立于地上,乐伎双手各执鼓杖,一上一下作敲击状(图2·6·3j)。第4人弹箜篌,箜篌斜置左腿之上,乐伎以左颊与肩夹弓,双手于箜篌前后作拨弹状(图2·6·3k)。第5人弹琴,琴较窄而长,斜置面前,乐伎以左手按弦,右手执琴拨弹奏(图2·6·3l)。第6人击磬,乐伎以右手举勾状物,上悬一磬(磬作倨句形),以左手举杖击之(图2·6·3m)。第7人吹竖笛,笛特长,乐伎双手竖持于胸前,笛端抵于唇下吹之(图2·6·3n)。第8人吹竽,竽吹管特长,乐伎双手捧竽斗于左膝上吹之(图2·6·3o)。第9人拍钹,乐伎双手各执一钹,上下相对拍之(图2·6·3p)。第10人鼓琴,琴较长大,横置于腿上,乐伎以左手按弦,右手拨弹之(图2·6·3q)。

此列乐伎,共18人。使用乐器计有:琴2、琵琶1、箜篌1、笙2、横笛1、竖笛1、排箫1、笙箫1、法螺1、磬2、钹1、鼓1、羯鼓1、细腰鼓1,共14种17件。

文献要目 河南省文化局文物工作队:《巩县石窟寺》,文物出版社1963年版。

图2·6·3a 巩义石窟寺第4窟西壁北壁伎乐人位置图

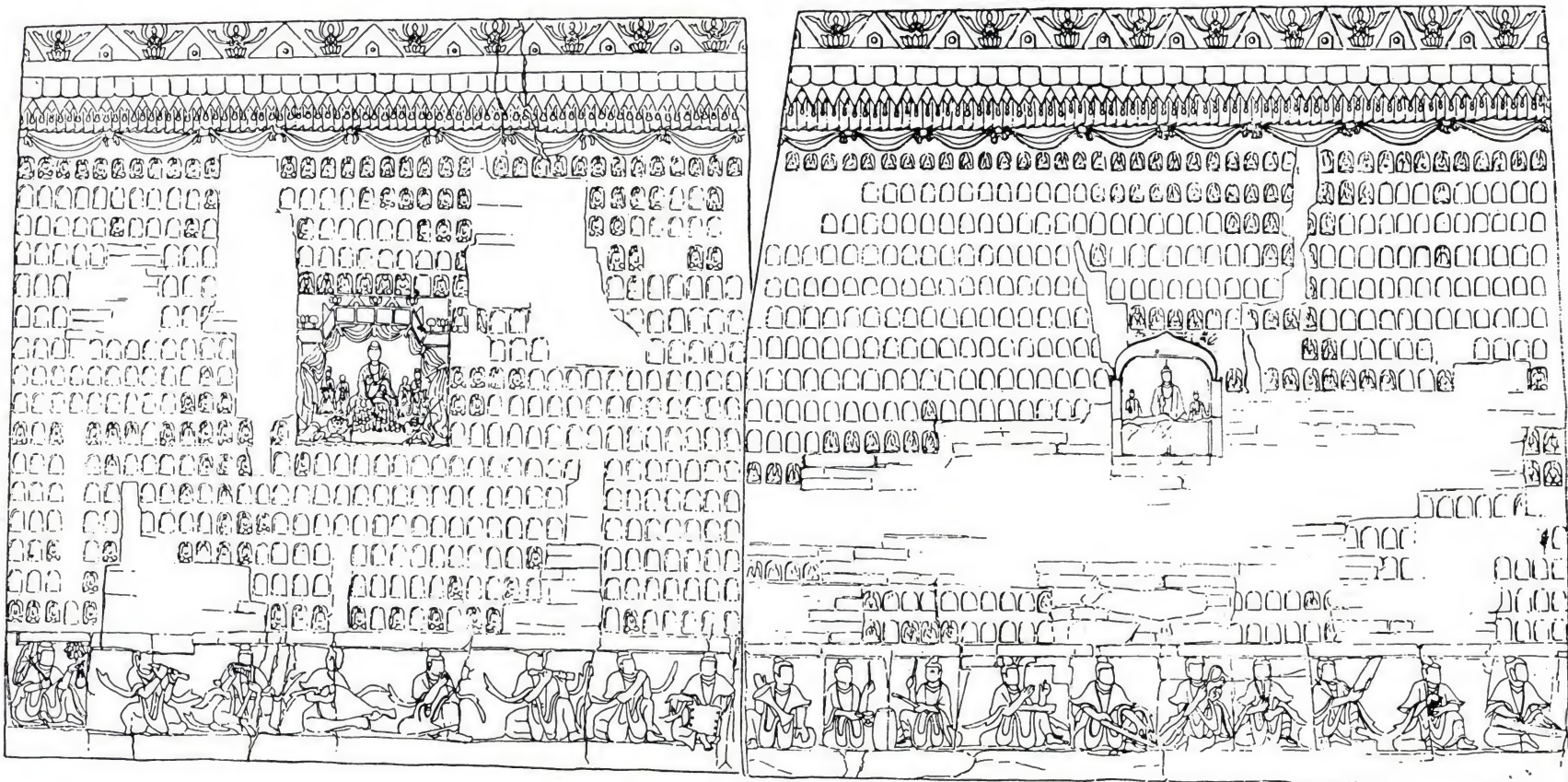




图 2·6·3b 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 2 人(吹笙)



图 2·6·3c 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 3 人(吹排箫)

图 2·6·3d 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 4 人(弹琵琶)





图 2·6·3e 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 5 人(吹法螺)

· 6· 3f 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 6 人(吹横笛)



图 2·6·3g 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 7 人(吹笙)



图 2·6·3h 巩义石窟寺第 4 窟西壁第 8 人(拍羯鼓)





图 2·6·3i 巩义石窟寺第4窟北壁第1人(拍细腰鼓)



图 2·6·3j 巩义石窟寺第4窟北壁第2、3人(击鼓、击磬)



图 2·6·3k 巩义石窟寺第4窟北壁第4人(弹筚篥)



图 2·6·3l 巩义石窟寺第4窟北壁第5人(抚琴)



图 2·6·3m 巩义石窟寺第4窟北壁第6人(击磬)



图 2·6·3n 巩义石窟寺第4窟北壁第8人(吹竖笛)

图 2·6·3o 巩义石窟寺第4窟北壁第9人(吹竽)



图 2·6·3p 巩义石窟寺第4窟北壁第10人(拍钹)



图 2·6·3q 巩义石窟寺第4窟北壁第11人(抚琴)





4. 龙门交脚弥勒龕佛背光伎乐飞天

时代 北魏

藏地 洛阳龙门石窟

考古资料 该龕位于龙门石窟北部，魏字洞北边约10米，系摩崖小龕。龕内刻一铺三尊像。弥勒交脚而坐，两肩窄削，细腰，帔帛于腹部交叉。左侧菩萨已残，头光图案由内至外为莲瓣、坐佛、飞天各一圈，忍冬、石榴纹半匝。舟形背光饰火焰纹，其外为伎乐飞天一周。该龕造像内容、形制和样式均与山西大同云冈第9、10双窟中的小弥勒龕近似。云冈第9、10双窟建于北魏

孝文帝太和八年（484年），估计此龕年代亦相去不远，当属龙门石窟中最早的雕刻（图2·6·4a）。

画面内容 伎乐飞天共5人。身躯较短，丰满粗壮，形如孩童。上身袒露，下着短裙，宽大的飘带飞卷于后。顶部一人站立，所执乐器不清。左上部一人双手执横笛吹奏。其下一人亦拿笙状物，较短，管端抵于吻部吹奏（图2·6·4b）。右上部一人漫漶不清，所奏乐器似为排箫。其下一人弹琵琶。

文献要目 《中国美术全集》编辑委员会：《龙门石窟雕刻》，上海人民美术出版社1988年6月版。



图2·6·4a 龙门交脚弥勒龕

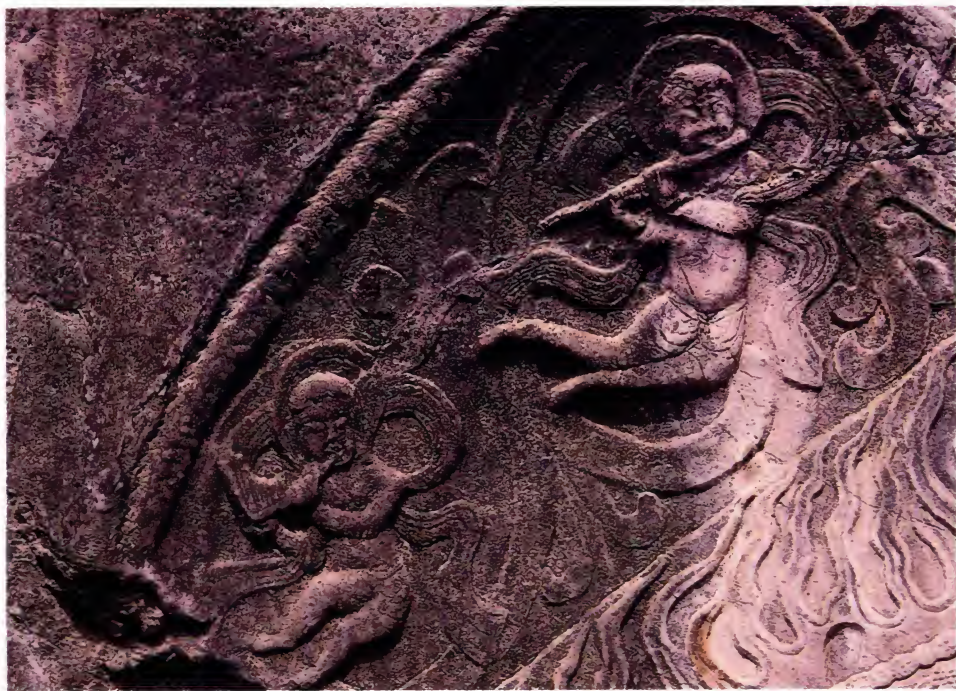


图2·6·4b 龙门交脚弥勒龕佛背光上部伎乐飞天



5. 龙门古阳洞伎乐飞天

时代 北魏太和二十二年（498）

藏地 洛阳龙门石窟

考古资料 古阳洞位于龙门石窟西北部，是龙门石窟群中年代较早的一个洞。约开凿于北魏孝文帝和宣武帝时期，洞高11.1、宽6.9、进深13.7米。洞内南、北两壁凿出两排大龕，洞顶及其余各壁遍布小龕100余个。刻有伎乐飞天的有比丘慧成龕，北壁中层东起第1龕、第2龕和南壁列龕等。

画面内容 比丘慧成龕完成于孝文帝太和二十二年，是比丘慧成为其亡父始平公所造。龕楣雕手持串珠璎珞的供养天人。拱梁作龙身，拱端作龙首。龕门西侧各置四臂天王一尊，龕内一铺三身像。主像释迦牟尼，身着右肩袈裟，结跏趺坐，双手置足作禅定印，两侧各一菩萨。释迦背光布满整个后壁，背光分四层，正中第一、二层刻供养人，第三层刻火焰纹，伎乐飞天刻在最外层（图2·6·5a）。伎乐飞天共9人，计有弹四弦琵琶、吹洞箫、吹排箫、吹笛、吹贝、击钹、击细腰鼓和杖鼓等。

古阳洞北壁二龕和南壁伎乐飞天也都刻在主佛背光的外层。北壁第2龕刻伎乐飞天共6人，所用乐器计有笙、排箫、笛、箏、阮咸和琵琶。南壁列龕和北壁第1龕，由于剥蚀严重，仅见有排箫、笛、阮咸和细腰鼓等（图2·6·5b、c）。

伎乐飞天和供养飞天即佛经所说的乾闥婆和紧那罗。前者奏乐，后者歌舞，为佛教八部护法神之一，是佛和菩萨的上界侍从，他们的职司是娱佛。天欲作乐，或当讲佛说法时，他们凌空飞舞，有的奏乐，有的歌咏，有的舞蹈。

文献要目 《中国美术全集》编辑委员会：《龙门石窟雕刻》，上海人民美术出版社1988年6月版。



图2·6·5b 龙门古阳洞北壁中层第二龕门楣左侧伎乐飞天

图2·6·5a 龙门古阳洞比丘慧成龕



图2·6·5c 龙门古阳洞北壁中层第二龕门楣右侧伎乐飞天





6. 龙门莲花洞伎乐飞天

时代 北魏正光六年（525）

藏地 洛阳龙门石窟

考古资料 莲花洞位于龙门石窟西山北部，它以洞顶有大型莲花而著称。莲花洞大约开凿于北魏孝明帝正光年间（520～525），洞内苏胡仁龕刻有北魏正光六年（525）题记。莲花洞内3处刻有伎乐飞天，即苏胡仁龕楣和南壁下部第1、2大龕龕楣。

画面内容 苏胡仁龕位于莲花洞南壁中部。龕楣伎乐飞天共8身。龕楣正中刻以云纹组成的圆形图案，图案中刻两人相对的供养飞天。在图案两侧刻乐舞飞天6人（图2·6·6a、b）。最上的两人各执翟（古代用羽毛所作的舞具）作舞（图2·6·6c）。其下伎乐飞天两侧各二身，左侧一人吹笙，笙管较长，音管上刻有仿竹管竖道（图2·6·6d）；一人吹横笛（图2·6·6e）。右侧仅见一吹竽飞天，竽形如笙，但音管顶尖（图2·6·6f）。其下一飞天因石片脱落，所执乐器不明。飞天乐伎皆头戴花冠，袒露上身，胸向下而足上翘。繁缛的衣带飘拂于一侧，组合和谐，有凌空飞动之感。

南壁下层两龕伎乐飞天亦雕于龕楣之上，各刻伎乐飞天8人。由于石质脱落和剥蚀，多数不清，第1龕仅见有吹笙和吹笛，第2龕仅见有弹箏和弹阮咸（图2·6·6g）。

文献要目 《中国美术全集》编辑委员会：《龙门石窟雕刻》，上海人民美术出版社1988年6月版。

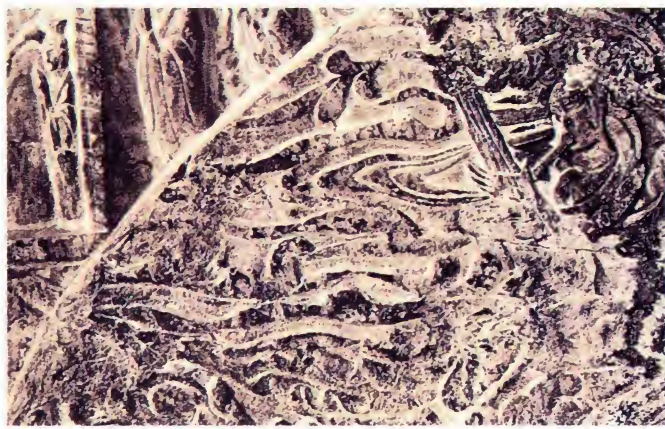


图2·6·6d 龙门莲花洞南壁苏胡仁龕吹笙飞天



图2·6·6a 龙门莲花洞南壁苏胡仁龕左侧



图2·6·6e 龙门莲花洞南壁苏胡仁龕吹笛飞天



图2·6·6b 龙门莲花洞南壁苏胡仁龕右侧



图2·6·6f 龙门莲花洞南壁苏胡仁龕吹竽飞天

图2·6·6c 龙门莲花洞南壁苏胡仁龕执翟舞飞天



图2·6·6g 龙门莲花洞南壁下层第二龕楣左侧伎乐飞天





图 2·6·7a 龙门宾阳洞洞口全景



图 2·6·7b 龙门宾阳中洞藻井左侧飞天



图 2·6·7e 龙门宾阳中洞藻井弹阮咸飞天



图 2·6·7g 龙门宾阳中洞藻井击磬飞天

7. 龙门宾阳中洞藻井伎乐飞天

时 代 北魏

藏 地 洛阳龙门石窟

考古资料 宾阳洞位于龙门石窟西山北部，共三窟。是北魏宣武帝为其父母孝文帝、文昭皇太后做“功德”而营造的。据《魏志·释老志》记载，从宣武帝景明元年（500）开始，在接近山顶处凿窟，由于“斩山太高，费功难就”，才于正始二年（505）“下移就平”，即移到现在的位置。孝明帝正光元年（520）宦官刘腾与领军元义发动宫廷政变，推翻灵太后胡氏，执掌国政。刘腾于正光四年（523）病死。灵太后返政后，不仅掘了刘腾的坟以示报复，就连刘腾经手营建的宾阳洞，也不等告竣就废弃了。所以宾阳洞虽历经 24 年，但并未曾全部完成，今在其南、北二洞内还可以看到未完工的痕迹。有许多窟龕都是后代开凿的（图 2·6·7a）。

画面内容 伎乐飞天主要刻在宾阳中洞洞顶的藻井上。藻井呈穹窿形，中央倒悬一朵硕大的莲花，周围雕刻伎乐飞天 10 人。皆头戴花冠，身着长衣，躯体修长，脸形清瘦秀美，环绕着

图 2·6·7h 龙门宾阳中洞藻井吹排箫飞天

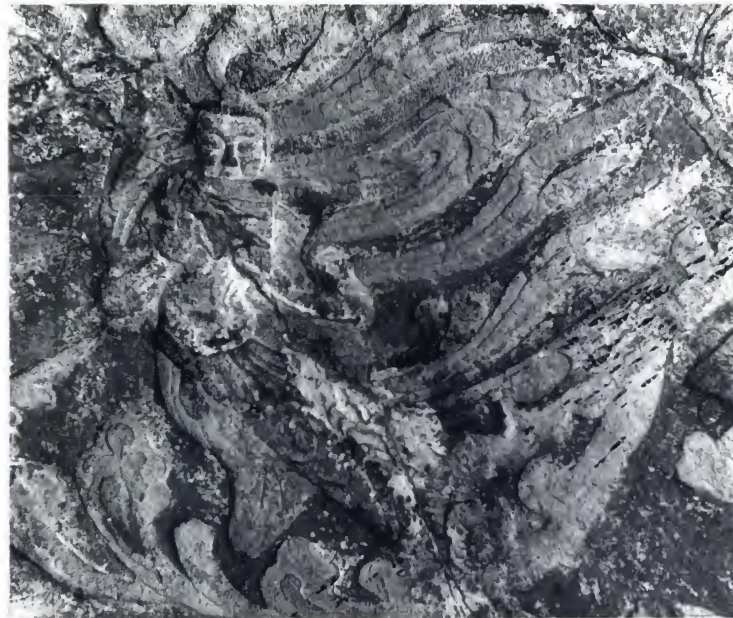




图 2·6·7c 龙门宾阳中洞藻井右侧飞天



图 2·6·7d 龙门宾阳中洞藻井吹横笛飞天

莲花飞翔，繁缛的衣带随风飘拂，呈现一种庄严欢乐的景象。10身飞天中有供养飞天2人，伎乐飞天8人。供养飞天手托仙果盘，分布于主佛背光的火焰纹尖顶两侧下部（图2·6·7b、c）。伎乐飞天以火焰纹尖端为界，自西、南而东：第1人双手捧笙吹奏，笙管较长，音管呈一尖锥状，而不是长短不一的竹管形。第2人吹横笛，笛管较长，伎乐人以左手在前，右手在后，斜握于右侧吹奏（图2·6·7d）。第3人弹阮咸，共鸣箱作近圆形，柄长而直，伎乐人抱于怀中，以左手按弦，右手弹之（图2·6·7e）。第4人击细腰鼓，鼓两端粗大，悬于胸前，乐人张开两手拍击（图2·6·7f）。自西、北而东：第1人击磬，磬作倨角形，伎乐人以左手持磬，右手执槌击之（图2·6·7g）。第2人吹排箫，排箫左边较短，右边较长，伎乐人双手执其两端，举于吻前吹奏（图2·6·7h）。第3人弹箏，箏作长条形，伎乐人斜置于左侧，以左手按弦，右手弹之（图2·6·7i）。第4人拍钹，钹较小，伎乐人两手各执一片，举于胸前拍击（图2·6·7j）。

文献要目 李文生：《龙门石窟的音乐研究》，见《龙门石窟与洛阳历史文化》，上海人民美术出版社1993年6月版。



图 2·6·7f 龙门宾阳中洞藻井拍细腰鼓飞天

图 2·6·7i 龙门宾阳中洞藻井弹箏飞天

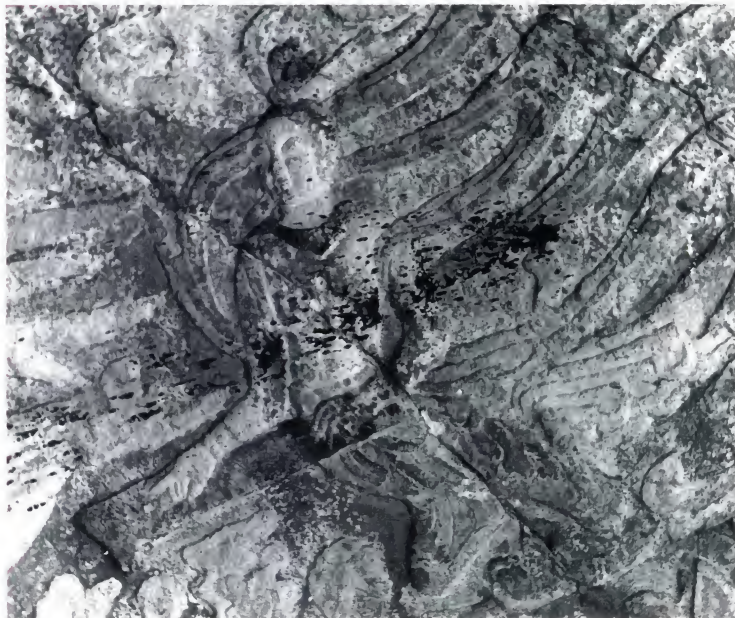


图 2·6·7j 龙门宾阳中洞藻井拍钹飞天





8. 龙门奉先寺大卢舍那佛背光伎乐飞天

时代 初唐

藏地 洛阳龙门石窟

考古资料 龙门奉先寺大卢舍那佛位于龙门西山中部。根据大佛座北侧的《大卢舍那像龕记》所载，奉先寺为唐高宗李治所创建，皇后武则天曾施脂粉钱二万贯助建。完工于上元二年（676）十二月三十日。它是我国最宏大、最精美的一组唐代石雕佛像。大卢舍那佛依照佛经的说法为释迦牟尼的报身像，意为光明普照。大佛通高 17.14 米，结跏趺坐于束腰莲花座上。圆形头光和舟形身光的内层是宝装莲瓣纹，外层是卷草纹，最外为火焰纹。伎乐人就刻在火焰纹两侧的舟形身光之上（图 2·6·8a、b）。

画面内容 伎乐飞天共 16 人，左、右各 8 人。皆躯体修长，头戴花冠，身着长衣，繁缛的飘带飘拂于一侧，图像间隙云纹缭绕。由于多年的风化剥蚀和人为的损坏，今存较完整的有 11 人。右侧由上及下第 1 人为舞人，第 2 人吹笙，第 3 人不辨，第 4 人弹琵琶，第 5 人吹排箫，第 6 人吹竖笛，第 8 人吹笙（图 2·6·8c）。左侧第 1 人为舞人，第 2 人击鼓，第 3 人吹横笛，第 4 人弹箜篌，第 5 人弹阮咸，第 6 人吹排箫，第 7 人不辨，第 8 人吹笙（图 2·6·8d）。

文献要目 《中国美术全集》编辑委员会：《龙门石窟雕刻》，上海人民美术出版社 1988 年 6 月版。

图 2·6·8a 龙门奉先寺全景





图 2·6·8b 龙门奉先寺大卢舍那佛背光伎乐飞天



图 2-6-8c 龙门奉先寺大卢舍那佛背光右侧伎乐飞天



图 2-6-8d 龙门奉先寺大卢舍那佛背光左侧伎乐飞天



9. 龙门万佛洞壁脚伎乐人

时代 初唐

藏地 洛阳龙门石窟

考古资料 万佛洞位于龙门石窟西山中部。主像阿弥陀佛结跏趺坐于仰莲束腰须弥座上，旁侧雕二弟子、二菩萨，洞窟两壁刻小佛像一万余尊。洞顶藻井雕硕大莲花，莲花周围刻题记，文曰：“大唐永隆元年（680）十一月卅日成，大监姚神表，内道场运禅师一万五千尊像。”大监是宫中女官，运禅师是比丘尼。伎乐人刻于南、北两壁下层。

画面内容 伎乐共12人，南、北两壁各6人。皆头梳高髻，颈系项圈，腕戴宝镯，身着紧身衣袖，盘膝坐于伏莲座之上，长长的飘带，飘拂于背部两侧。靠近主佛两侧的2人为舞人，舞者长裙曳地，举手投足，帔帛飞动，飘然回旋（图2·6·9a、b）。伎乐人共10人，北壁左起第2人弹箜篌，乐人侧坐，箜篌竖抱于怀，双手弹拨（图2·6·9c）。第3人拍钹，钹小，乐人双手各执一钹，举于头顶拍击（图2·6·9d）。第4人拍细腰鼓，乐人将细腰鼓置于膝上，张双手拍击（图2·6·9e）。第5人吹横笛，乐人将笛置于右侧吹奏。第6人击拍板，板片不清。南壁右起第2人弹箏，箏置于左腿之上，乐人以左手按弦，右手弹之（图2·6·9f）。第3人弹曲项琵琶，琵琶斜置于怀，乐人以左手按弦，右手弹之（图2·6·9g）。第4人击钹（图2·6·9h）。第5人吹笙，笙吹管较长，音管较短，乐人双手抱笙斗吹奏（图2·6·9i）。第6人所持乐器已残毁，从乐人双臂姿态看，所吹乐器应为箫。

文献要目 《中国美术全集》编辑委员会：《龙门石窟雕刻》，上海人民美术出版社1988年6月版。



图2·6·9b 龙门万佛洞举臂踏足舞人

图2·6·9a 龙门万佛洞举臂折腰舞人



图2·6·9c 龙门万佛洞弹箜篌伎乐人





图 2·6·9d 龙门万佛洞拍钹伎乐人



图 2·6·9g 龙门万佛洞弹曲项琵琶伎乐人



图 2·6·9e 龙门万佛洞拍细腰鼓伎乐人



图 2·6·9h 龙门万佛洞拍钹伎乐人

图 2·6·9f 龙门万佛洞弹箏伎乐人



图 2·6·9i 龙门万佛洞吹笙伎乐人





10. 龙门古上洞伎乐人

时 代 唐

藏 地 洛阳龙门石窟

考古资料 该洞位于龙门石窟东山中部，古阳洞之上，火烧洞南侧。唐代开凿。伎乐人刻于主佛背光外围及佛坛南、北、西三面壁脚的壶门之中。

画面内容 佛坛伎乐共 12 人，其中舞伎 2、乐伎 10。分刻于佛坛南、西、北三面壁脚的壶门之中。有吹竽、击鼓、吹笛、弹琵琶、抚琴、吹排箫等。

主佛背光外围有供养天 2 人，伎乐 10 人。有弹箏、吹笛、吹排箫、吹竖笛、执团扇、拍钹等。

文献要目 李文生：《龙门石窟的音乐研究》，见《龙门石窟与洛阳历史文化》，上海人民美术出版社 1993 年 6 月版。



图 2·6·10c 龙门古上洞佛坛吹笛伎乐人



图 2·6·10a 龙门古上洞佛坛吹竽伎乐人



图 2·6·10d 龙门古上洞佛坛抚琴伎乐人

图 2·6·10b 龙门古上洞佛坛击鼓伎乐人



图 2·6·10e 龙门古上洞佛坛弹琵琶伎乐人





11. 龙门八作司佛坛伎乐人

时代 唐

藏地 洛阳龙门石窟

考古资料 八作司位于龙门石窟西山南部。唐代开凿。伎乐人雕刻于洞南、西、北三壁佛坛外侧的壶门之中。

画面内容 西壁4人。其中舞伎二人，皆穿着长袖大衣，腰束短裙，张臂屈身，投足作舞（图2·6·11a、b）。舞人之右，一人盘膝坐，双手执一扇状物抵于吻前（图2·6·11c）。舞人之左，一人吹笙。北壁乐伎4人，左一人吹排箫（图2·6·11d）；中二人吹横笛（图2·6·11e）；右一人弹箏（图2·6·11f）。南壁亦为4人，左边一人面前置鼓，乐人双手执鼓杖击之（图2·6·11g）；第二人弹阮咸，剥蚀严重，仅见阮咸轮廓（图2·6·11h）；右两人所持乐器不清。

文献要目 李文生：《龙门石窟的音乐研究》，见《龙门石窟与洛阳历史文化》，上海人民美术出版社1993年6月版。



图2·6·11d 龙门八作司佛坛吹排箫伎乐人



图2·6·11e 龙门八作司佛坛吹横笛伎乐人



图2·6·11a 龙门八作司佛坛舞人



图2·6·11b 龙门八作司佛坛舞人



图2·6·11c 龙门八作司佛坛执扇人



图2·6·11f 龙门八作司佛坛弹箏伎乐人



图2·6·11g 龙门八作司佛坛击杖鼓伎乐人



图 2·6·11h 龙门八作司佛坛弹阮咸伎乐人

附 1. 龙门路洞伎乐飞天

时 代 北魏末

藏 地 洛阳龙门石窟

考古资料 路洞位于龙门石窟西山南部。约开凿于北魏孝武帝年间(532~534)

画面内容 伎乐飞天雕刻于路洞门内左、右两侧上部。乐人身躯修长，头戴花冠，上身袒露，下着长裙，屈腿于上，而足裹于衣褶之中，繁缛的飘带似被风吹向一侧，周边朵云衬托，有飘逸之感。伎乐飞天仅见 6 身。右侧 3 身，最上一人吹螺贝，中部一人吹笛，最下一人吹排箫。左侧 3 身，最上一人吹笙，中部一人弹箏，最下一人拍钹。

文献要目 《中国美术全集》编辑委员会：《龙门石窟雕刻》，上海人民美术出版社 1988 年 6 月版。



图 2·6·12 龙门路洞伎乐飞天

图 2·6·13 龙门石窟寺弹琵琶伎乐飞天



附 2. 龙门石窟寺伎乐飞天

时 代 北魏

藏 地 洛阳龙门石窟

考古资料 石窟寺位于龙门西山南部。开凿于北魏孝明帝时期(516~528)。伎乐飞天刻于石窟门楣左右及窟顶藻井上。

画面内容 窟门尖拱上方雕出仿木结构的屋檐，屋檐正脊中央雕出一只振翅欲飞的迦陵频伽鸟。尖拱的左、右空隙处，浮雕二童子和二伎乐飞天，皆躬身屈体，长裙飘逸，左抱曲项琵琶，右吹横笛。窟顶藻井上刻伎乐飞天 8 身。有吹笙、弹箏、吹排箫、打细腰鼓、击杖鼓、吹笛和弹直项琵琶等。

文献要目 李文生：《龙门石窟的音乐研究》，见《龙门石窟与洛阳历史文化》，上海人民美术出版社 1993 年 6 月版。

附 3. 巩义石窟寺第 119 龕伎乐人

时 代 唐龙朔二年(662)

藏 地 巩义石窟寺第 4 窟门外

考古资料 此龕凿于第 4 窟门外右上角，龕高 1.3、宽 1.0 米。龕内刻一佛、二菩萨、二弟子、二天王、二力士。正中阿弥陀佛坐于莲花座上，其余皆立于莲蓬、莲叶上，由莲梗与佛座连在一起。乐人刻于龕楣上，共 12 人。龕下刻一排栏杆，再后刻魏孝文帝故希玄寺碑，正书 13 行，每行 15 字，碑铭中有“敬造阿弥陀像一□，粤以大唐龙朔二年□月八日”字样。

画面内容 龕楣伎乐人皆立于用莲梗相连的莲花之上。其上身穿紧身衣袖，下着短裙，赤足，头后有圆环状的佛光。12 个伎乐人，共分 3 组。中间一组 6 人，其中 2 人为舞者，皆以一足立地，一足提起，扭腰举手相对作舞。其余 4 人奏乐，可辨者西侧为击腰鼓及吹排箫，东侧无从辨识。西边的一组为 3 个伎乐人，左起依次为击铜钹、吹笙、弹琵琶。东边一组亦为 3 个伎乐人，左起依次为弹琵琶、吹法螺，第 3 人剥蚀过甚，不能辨识。

文献要目 河南省文化局文物工作队：《巩县石窟寺》，文物出版社 1963 年版。

图 2·6·14 巩义石窟寺第 119 龕伎乐人





第七节

石刻造像



图 2·7·1a 淇县田迈造像伎乐飞天

图 2·7·1b 淇县田迈造像弹琵琶飞天



1. 淇县田迈造像伎乐飞天

时 代 北魏

藏 地 淇县东北 9 千米石佛寺小学内

考古资料 该造像的年代,据民国八年撰修的《淇县志·古迹志》载:“田迈等造,虽无年月可考,然以刻工审之,知为魏刻。”从造像的内容与艺术风格等特点看,刻于北魏是可信的。

画面内容 造像整体作莲瓣形,顶部略残缺。通高 2.95、宽 1.25、厚 0.17 米,座高 0.2、宽 1.0 米。造像正面,雕释迦苦行像:面部清瘦,神态安静,右手下垂,跣足立于莲台之上。右侧雕文殊,左侧雕普贤,立于狮上。本尊上部有一长方台,结迦趺坐七佛。七佛之上又雕有菩提树、方塔等,背面刻有比丘僧和施主等。两侧刻有铭文,左边为“色老田迈”、“比丘僧惠广”、“比丘僧道济”;右边为“兴像[施]主马叔洛”、“佛殿主吴李生”等。伎乐飞天共 6 人,分别刻于佛顶两侧,左、右各 3 人。均上身袒露,下身穿羊肠裙。上边二人,以手托塔作飞舞状;下边两对为持乐器伎,衣带飘拂,作飞翔状。左侧二人,一人弹箜篌,一人击羯鼓;右侧二人,一人奏琵琶,一人吹竽。

文献要目 曹桂岑、耿青岩:《淇县石佛寺田迈造像》,《河南文博通讯》1979 年第 4 期。



2. 周祖荣造像碑伎乐人

时 代 北齐

藏 地 新乡市博物馆 (0502)

考古资料 该碑原由平原省文物管理委员会保管, 后交新乡市图书馆, 1958 年入藏新乡市博物馆。碑阴有隶书题记, 大部漫漶不清。碑身有铭记 “天保年中, 诸色共发善心……至武平年中” 等语, 知该碑当为北齐时雕刻。

画面内容 碑作长方形, 碑额与碑身一石雕成。碑高 1.6、宽 0.72、厚 0.27 米。碑首成弧形, 有六龙盘绕。正面凿一龕, 内雕一佛二弟子二菩萨, 龕楣上刻二飞天。碑身用减地平雕法雕出造像, 分上、中、下 3 组。

第 1 组: 共 3 幅, 以立柱相间。正中刻交脚弥勒, 两侧有二协侍; 左边刻双手合十单膝下跪的菩萨, 后有一人着冠跣足, 持琵琶弹奏, 旁有一马面人身的舞者; 右边亦雕一菩萨, 身后一人捧笙吹奏, 旁有一猴面人身的舞者。

第 2 组: 图像周围刻有廊、阁、门等建筑物, 阁中坐一戴冠的交足弥勒, 对面一人乘马而来。前有导引飞天, 后有持华盖随从。

第 3 组: 左侧刻数人, 均戴冠跣足, 分别吹奏笙、洞箫、横笛等乐器。前二人下蹲合十, 一人急步趋前准备迎接, 对面一人乘马前来, 马后有侍者, 手擎华盖, 另有一车上置华盖, 一戴冠菩萨坐车上, 举手作答礼状。

文献要目 新乡市博物馆: 《新乡北朝、隋、唐石造像及造像碑》, 《文物资料丛刊》第 5 期, 文物出版社 1981 年 12 月版。



图 2·7·2a 周祖荣造像碑

图 2·7·2b 周祖荣造像碑伎乐人





图 2·7·3a 博爱张如集造像碑



图 2·7·3c 博爱张如集造像碑吹横笛伎乐人

图 2·7·3b 博爱张如集造像碑弹琵琶伎乐人



图 2·7·3d 博爱张如集造像碑吹箏篥伎乐人



3. 博爱张如集造像碑伎乐飞天 (3 幅)

时 代 北魏

藏 地 博爱县博物馆

考古资料 造像碑原在博爱县张如集乡白马沟村,此地原有观音寺,后寺废,仅存此碑。1949年后移于县文化馆(今博物馆)保存。

画面内容 碑呈圭状,上尖下平,下有伏莲状基座,通高

257.0、宽 110.0、厚 11.0 厘米。碑前面正中圆雕一佛二弟子,佛身后有背光及火焰状纹,乐伎即刻在背光外与焰纹之间,雕刻精美(图 2·7·3a)。乐伎共 3 人,均为女子,高约 25.0 厘米,头梳双髻,作飞翔状。佛顶正中伎乐,怀抱曲项四弦琵琶,左手抚弦,右手弹奏(图 2·7·3b)。左一乐伎吹横笛(图 2·7·3c),右一乐伎吹箏篥(图 2·7·3d)。



4. 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢伎乐人

时 代 唐开元十八年（730）

藏 地 沁阳市博物馆

考古资料 经幢原在沁阳市西北 20 千米的北范村兴福寺内，1975 年运至沁阳县文物管理委员会保存，今复原在沁阳市博物馆内。经幢经文后刻“大唐开元十有八年”的纪年（图 2·7·4a）。

画面内容 经幢全用青石雕成，通高 4.1 米。由幢座、幢身及幢顶 3 部分组成，共 7 层，形如石塔。幢座作覆莲花形，上部为八角形座面，幢身作八棱形，高 1.43 米。伎乐人刻于经幢第 2 层幢盘的周边。幢盘亦作八角形，其周边共 8 面，南面阴刻篆书“佛顶尊胜陀罗尼经幢”9 个大字，其它 7 面各浮雕一伎乐飞天。右起第 1 幅（即东南面）雕吹笙飞天伎，头梳高髻，身着紧身衣裙，肩披长带飘拂，伏身仰面双手捧笙吹奏（图 2·7·4b）；第 2 幅（即东面）雕吹横笛飞天伎，姿态与前同，双手执横笛偏于右侧吹奏（图 2·7·4c）；第 3 幅（即东北面）雕拍钹飞天伎，头梳高髻，身着紧身衣裙，两臂半举，双手各执一钹作欲拍状（图 2·7·4d）；第 4 幅雕拍板飞天伎，姿态与上同，双手举于胸前，拍板隐约可见 5 片，右旁有题榜已残缺不清（图 2·7·4e）；第 5 幅（即西北面）雕弹琵琶飞天伎，头梳高髻，身着紧身衣裤，腰系长带飘拂，伏身仰面，双臂抱琵琶于胸前弹拨，画面右边有题榜一行 5 字“王处□妻高”（图 2·7·4f）；第 6 幅（即西面）雕吹排箫飞天伎，乐人仰卧于地，双手持排箫吹奏，画面右边有题榜一行 5 字“□□□妻许”（图 2·7·4g）。第 7 幅（即西南面）雕拍钹飞天伎，乐人伏卧仰首，右臂上举，左臂向后平伸，双手握钹奋力拍击，画面右边有题榜 5 字“□□赵八娘”。题榜当是施主姓名（图 2·7·4h）。

文献要目 《河南省文物志选稿》第六辑，第 138 页。



图 2·7·4a 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢

图 2·7·4b 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢吹笙伎乐人





图 2·7·4e 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢拍板伎乐人



图 2·7·4c 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢吹横笛伎乐人



图 2·7·4f 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢弹琵琶伎乐人



图 2·7·4d 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢拍钹伎乐人



图 2·7·4g 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢吹排箫伎乐人

图 2·7·4h 沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢拍钹伎乐人





图 2·7·5a 卫辉尊胜陀罗尼经幢

5. 卫辉尊胜陀罗尼经幢伎乐人 (4 幅)

时 代 后晋开运二年 (945)

藏 地 卫辉市委招待所

考古资料 此地原为熙宁寺 (亦称宁静寺)。寺早毁, 经幢仍屹立未动。1963 年 6 月, 由河南省人民政府公布为重点文物保护单位。

画面内容 经幢用青石雕刻建造, 状如石塔, 由幢座、幢身及幢刹三部分组成。平面作八棱形, 共 7 级, 通高 6 米。基座刻舞狮, 幢身刻陀罗尼经文及建造工匠姓名和“后晋天运二年”的刻铭。柱顶八角盘上刻伎乐飞天和人面鸟身的舞蹈形象 (图 2·7·5a)。乐伎共 8 人。正南面一人, 人首鸟身, 背有翼, 鸟足, 作飞翔状, 双手举宝瓶状物; 西南面一人, 一腿盘膝而坐, 另一腿前伸, 怀抱箜篌, 一手扶弓, 一手拨弹, 身上佩飘带状物 (图 2·7·5b); 西面一人, 人首鸟身, 爪足, 展翅作飞翔状, 双手捧乐器已残; 西北面一人, 作飞翔状, 所执乐器已失; 北面一人, 亦作人首鸟身, 展翅欲飞, 双手捧笙作吹奏状; 东北面一人, 作飞翔状, 双手执钹作拍击状; 东面一人, 人首鸟首, 双手执小鼓状物; 东南角一人, 手执莲花作飞翔状。

文献要目 《河南省文物志选稿》第六辑, 第 177 页。

图 2·7·5b 卫辉尊胜陀罗尼经幢弹箜篌伎乐人





图 2·7·6a 郾城彼岸寺经幢

6. 郾城彼岸寺经幢迦陵鸟奏乐图 (8 幅)

时 代 北宋

藏 地 郾城县城彼岸寺内

考古资料 经幢高 14.1 米。分三级，下有方形底座，幢身八菱形，上部刻 4 佛龕。下部刻“重修许州郾城县彼岸碑铭”，剥蚀严重，许多字迹漫漶不清。碑文大意记述了契宗大师自太平兴国年间（976～984 年）到郾城彼岸寺化募资财十五年，重修彼岸寺的事迹。《郾城县志》对碑文有较详细的考述：“彼岸寺始建何时不可考，毁于唐末，契宗在太平兴国中始巡游至此，后又经十五年，则碑之成当在景德盟辽澶渊之后。”即公元 1004 年，故此迦陵鸟奏乐图当刻于北宋前期（图 2·7·6a）。

画面内容 伎乐仙人刻于石幢上的仰莲之下。仰莲亦为八角形，每面凿出壶门，门内各刻 1 伎乐仙人，即宋《营造法式》中的娼伽。迦陵鸟均为人首鸟身，头梳高髻，面部丰满，手持乐器，背有双翼，鸟足，正面站立，两翅展开。南起向东依次：第 1 人拍钹；第 2 人击磬；第 3 人吹法螺（图 2·7·6b）；第 4 人击鸡娄鼓，左臂挟提鼓，右手执杖击之；第 5 人吹笙簫；第 6 人吹排箫，排箫两端下各一柄，乐人执柄举于唇下吹之；第 7 人吹横笛；第 8 人拍小鼓，乐人以左手托鼓，右手拍之。

文献要目 曹桂岑：《郾城彼岸寺石幢》，《中原文物》1983 年第 4 期。

图 2·7·6b 郾城彼岸寺经幢东面伎乐人





7. 安阳灵泉寺石塔伎乐人

时代 隋唐

藏地 安阳县西南 15 千米的宝山东南麓

考古资料 据文献记载,灵泉寺创建于东魏武定四年(546),原名宝山寺。隋开皇年间,文帝取群山之泉及该寺高僧灵裕法师法名之首,将其改名为灵泉寺。它与修定寺、响堂寺一同成为当时北方三大佛教活动中心。灵泉寺又有“河朔第一古刹”之称。

灵泉寺石塔有两座,东西并列,均为青石垒砌,方形。塔身东壁刻有游人徐源、徐淮等 4 人书写的五言诗各一首,其中有“皇唐八□大历六年岁次辛亥夏四月旬有□日”的纪年,是知此塔当建于隋至唐初年间。

画面内容 东塔高 5.22 米。由台基、塔座、塔身、塔檐、刹顶五部分组成。塔身共 9 层,每层均有叠涩密檐,刹顶已失(图 2·7·7a)。伎乐人均刻于塔座的束腰处。塔座束腰处四角及每面正中均刻立柱,立柱将每面分隔成两个高 15.5、宽 47.0 厘米的方框,每框内各凿成尖拱形龕,每龕中浮雕一乐伎。乐人皆盘膝而坐,衣带飘拂于手臂上下左右,构成一幅 8 人乐舞图(图 2·7·7b)。北壁左侧乐伎高 12.5 厘米,头顶稍残,上身赤裸,双臂上举作舞蹈状;右侧乐伎高 13.0 厘米,两手上下错落握长管状乐器作吹奏状(图 2·7·7c)。西壁左侧乐伎高 10.5 厘米,双手执排箫作吹奏状;右侧乐伎高 13.0 厘米,怀抱四弦曲项琵琶,左手抚弦,右手作弹奏状。南壁左侧乐伎高 12.0 厘米,胸前持腰鼓一面,左手下伸,右掌扬起,作双手拍鼓状(图 2·7·7d);右侧乐伎高 14.0 厘米,双手捧笙作欲吹状(图 2·7·

7e)。东壁左侧乐伎高 13.0 厘米,双手执横笛吹奏(图 2·7·7f);右侧乐伎高 13.0 厘米,双手各执铜钹,张臂欲击。

西塔距东塔 8.6 米,保存较完整(图 2·7·7g)。乐伎亦雕在塔下须弥座的束腰处。束腰四角及正中各刻圆形立柱,柱身雕成 4 个上下叠压的扁石鼓状。柱间凿长方形龕,每龕各雕乐伎 1 人,共 8 幅(图 2·7·7h)。北壁左侧乐伎高 18.0 厘米,肩披长巾,下着宽裳,衣带飘拂,露足,侧蹲于地,双手捧笙作吹奏状(图 2·7·7i);右侧乐伎高 17.0 厘米,侧身跏坐,肩披长巾,宽裳露足,双手左右扶箜篌,作弹奏状,箜篌可见有 15 弦(图 2·7·7j)。东壁左侧乐伎高 12.5 厘米,上身赤裸,颈饰项圈,肩披长巾,宽裳露足,坐于一个细腰鼓形座上,双手执笛作吹奏状(图 2·7·7k);右侧乐伎,头梳高髻,肩披长巾,宽衣大袖,盘膝端坐,双手执排箫,端于嘴下吹奏。南壁左侧乐伎,似为一女子,高 17.0 厘米,头梳双髻,紧衣窄袖,左臂上举,右手叉腰,左腿直立,右腿屈伸于后,腰身扭动作舞状(图 2·7·7l);右侧乐伎,高 17.0 厘米,头扎幞头,肩上披巾,下着长裤,双手持拍板作拍击状。西壁左侧乐伎高 17.0 厘米,面部残损,上身赤裸,袒胸露肚,肩披长巾,下着长裤,怀抱琵琶,左手抚弦,右手弹奏;右侧乐伎,身着披巾飘拂,紧衣窄袖,颈饰项圈,胸前持腰鼓,左手下垂扶鼓,右手执杖,高举作击鼓状。

两塔共 16 个乐伎,所持乐器有:竖笛、横笛、排箫、拍板、琵琶、细腰鼓、笙、箜篌、钹等 9 种。

文献要目 河南省古代建筑保护研究所:《河南安阳唐代双石塔》,《文物》1986 年第 3 期。

图 2·7·7a 安阳灵泉寺东石塔全景



图 2·7·7b 安阳灵泉寺东石塔基座伎乐人线图

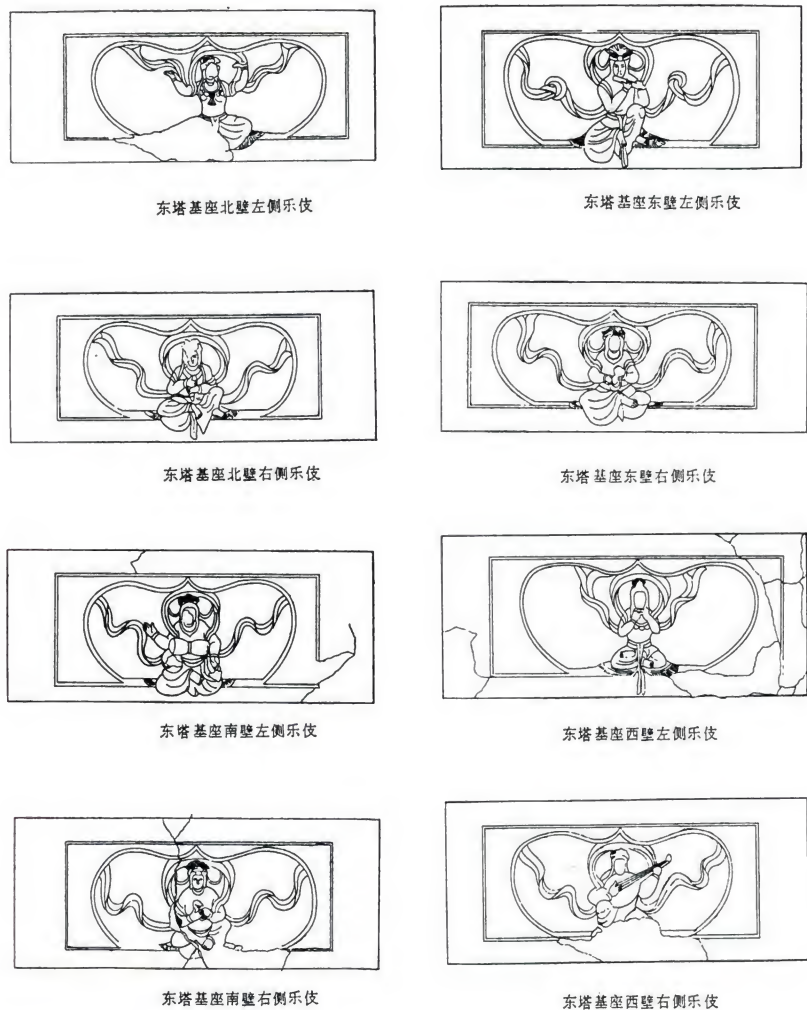




图 2·7·7c 安阳灵泉寺东石塔北壁右侧伎乐人



图 2·7·7d 安阳灵泉寺东石塔南壁左侧伎乐人



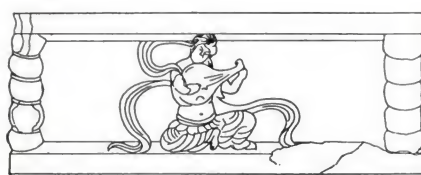
图 2·7·7e 安阳灵泉寺东石塔南壁右侧伎乐人



图 2·7·7f 安阳灵泉寺东石塔东壁左侧伎乐人



图 2·7·7g 安阳灵泉寺西石塔全景



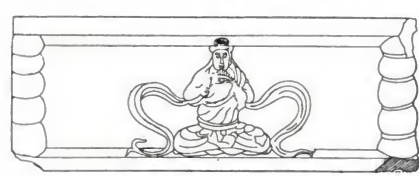
西塔基座西壁左侧乐伎



西塔基座东壁左侧乐伎



西塔基座西壁右侧乐伎



西塔基座东壁右侧乐伎



西塔基座北壁左侧乐伎



西塔基座南壁左侧乐伎



西塔基座北壁右侧乐伎



西塔基座南壁右侧乐伎

图 2·7·7h 安阳灵泉寺西石塔基座伎乐人线图



图 2·7·7i 安阳灵泉寺西石塔北壁左侧伎乐人



图 2·7·7j 安阳灵泉寺西石塔北壁右侧伎乐人



图 2·7·7k 安阳灵泉寺西石塔东壁左侧伎乐人



图 2·7·7l 安阳灵泉寺西石塔南壁左侧伎乐人



8. 登封少林寺同光禅师塔西方净土变乐舞图

时代 唐初

藏地 登封少林寺塔林

考古资料 西方净土变乐舞图刻在同光禅师塔的半圆形门楣上。

画面内容 画面呈半圆形，底边宽118.0、高56.0厘米。正中刻两舞伎，袒胸露臂，身躯呈S曲线，引颈侧首，转身送胯，执环绕身躯的飘带，于圆毯上起舞。舞伎两边，有9名乐伎伴奏。右边5人中，前四人一字排开，盘膝就坐，所奏乐器有箏、笙、笛、篪等。后一人右手在上，左手在下，持拍板，左腿直立，右脚跟随着地，脚尖上翘，似与拍板相呼应。左边4人中，前三人，分别演奏鼓、磬、鼗。后一人，足踏节拍，双手拍击杖鼓。

乐舞图下边的拱门楣上还刻着迦陵鸟与凤凰图，宽85.0、高21.0厘米。迦陵鸟是佛教中一种人头鸟身，会奏乐歌舞的神。此图中迦陵鸟怀抱琵琶，展开双翅，眉梢稍扬，含情微笑。

文献要目 苏思文：《少林寺同光禅师西方净土变乐舞图，石门线刻画“舞乐图”试析》，《中原文物》1987年第2期。

图2·7·8 登封少林寺同光禅师塔西方净土变乐舞图



9. 洛阳升仙伎乐图石棺

时代 北魏

藏地 洛阳关林古代石刻艺术馆

考古资料 1977年4月出土于洛阳北邙上窑砖瓦窑厂的一古墓中。该墓为洞穴土坑，深6.4米，石棺位置未动，棺盖已撬开，随葬遗物无存。洛阳北邙是北魏的皇陵地区，北魏孝文帝迁洛后，下诏“迁洛之人，悉可归骸邙岭”。故北魏皇室贵族，卒后多葬邙山。升仙石棺所出的古墓在北魏景陵区东5千米，故当为北魏某皇族之墓。

画面内容 石棺前高后低，由棺盖、两帮、底板及前后档所组成。通长2.64、宽0.74~0.88、高0.88~1.02米。石棺各部位外表均刻减地阴线画像，主题是以主人夫妇升仙为内容。前档

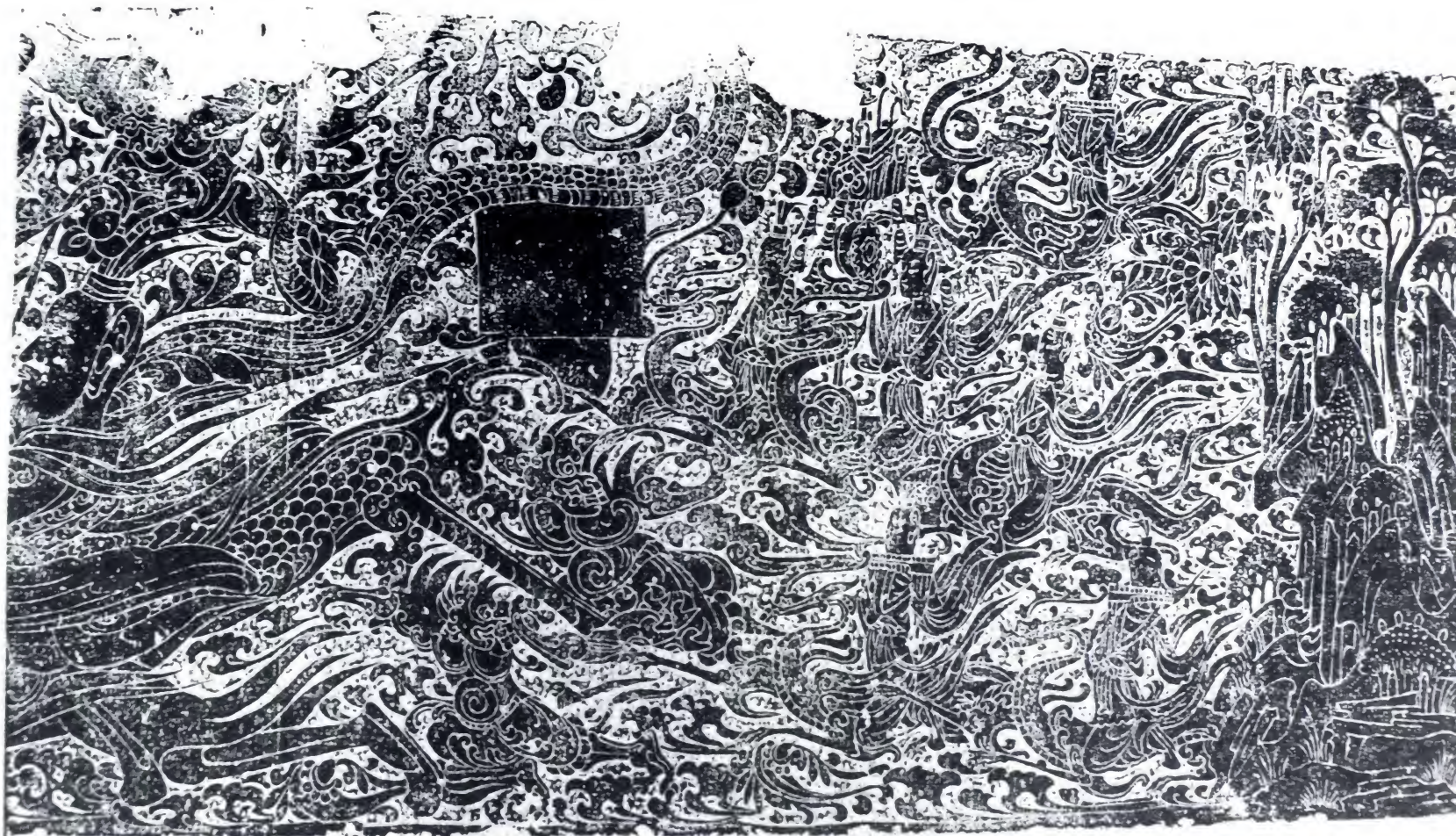
刻象征宫殿建筑的门扇，后档刻孝子故事，左、右两帮刻墓主夫妇升仙的场面。伎乐仙刻在石棺左帮之后部，前部刻男主人乘坐在一个巨大有翼的龙背上，向前飞升，龙前有两方士导引，龙后有乐伎鼓吹送行。伎乐6人，均骑龙行进，衣带飘拂，形象优美。最前一人，龙背上似置乐器，其右手正在抚弄；后一人面前的龙背上竖幢，上饰伞盖羽葆，伞盖下有扁鼓，乐人正举桴欲击；再后一人左手握箏，举于嘴上吹奏；其余三人皆执排箫吹奏。

文献要目

①洛阳市博物馆：《洛阳北魏画像石棺》，《考古》1980年第3期。

②黄明兰：《洛阳北魏世俗石刻线画集》，人民美术出版社1987年2月版。

图2·7·9 洛阳升仙伎乐图石棺





10. 郑州开元寺散乐图石棺

时代 北宋开宝九年（976）

藏地 郑州市博物馆

考古资料 1974 年经郑州博物馆发掘出土。开元寺位于郑州东大街路北，其遗存为一座八角形砖塔，13 级，高约 30 余米，后毁于抗日战争。塔下地宫曾于 1951 年揭开，后就地封存。

地宫由门、甬道、墓室组成。墓室呈方形，叠涩券顶，墓室后垒砌棺床。其上刻各种动物图案，石棺头北足南放置在棺床上。棺下有石雕座，棺与棺座之间垫压“开元通宝”70 余枚。石棺上有石棺盖，下部为一石凿挖而成，前宽后窄，前高后低。上长 1.05、宽 0.5、高 0.53 米。棺盖呈弧形，一侧上刻“匠人鱼继永”五字，下刻“唯大宋开宝九年岁次丙子正月庚寅十一日戊寅制造华工，施主预越妻王氏、男赞贝、新妇惠氏、孙儿合子、孙女花哥伴姐”48 字。石棺四壁及须弥座四周均有半浮雕图像。其内容，前档在朱红色假门两侧浮雕二夜叉守卫。棺左、右两侧浮雕释迦牟尼涅槃十弟子送葬图。散乐都刻在送葬图之下、须弥座四周，共有乐伎 11 人。石棺及须弥座，原来根据雕刻内容施以不同的色彩，棺身绘有砖墙，门饰朱红，夜叉涂成金黄色，僧人作朱红色。但因年久剥蚀，颜色脱落，仅在个别地方还隐约可见。

画面内容 须弥座高 20.0 厘米，四角刻有角柱支撑。中间又有莲花间柱，柱间凿壶门，每壶门刻一乐伎，伎高 10.0 厘米。须弥座前壁刻 2 人，左、右侧各 4 人，后壁刻 1 人。乐伎均跏趺于壶门之内，头戴尖状冠，赤膊，肩上披长带，并飘拂于两侧，各执乐器演奏。前壁 2 乐伎，其左边一人膝上置琴，乐伎以左手抚弦，右手弹之（图 2·7·10a）；右边一人，双手各执一钹，正在拍击。左壁 4 乐伎（图 2·7·10b），前一人双手握笛，置于面部左侧吹奏（图 2·7·10c）；第 2 人双手握筚篥鼓腮吹奏（图 2·7·10d）；第 3 人腰前系细腰鼓，右手执杖，左手不清（图 2·7·10e）；第 4 人侧坐，面前置方框状物，似为方响，右手持槌状物击之（图 2·7·10f）。右壁 4 乐伎，前边一人，双手握排箫于嘴前，排箫作方形，可见 8 管（图 2·7·10g）；第 2 人侧坐，面前置箜篌，以右手拨弹（图 2·7·10h）；第 3 人亦侧坐，双手捧曲管笙吹奏（图 2·7·10i）；第 4 人双手抱琵琶，左手按弦，右手弹之（图 2·7·10j）。棺壁一人持拍板。

此 11 人所执乐器各不相同，计有琵琶、箏、腰鼓、箜篌、排箫、笙、笛、方响、钹、筚篥、拍板等 11 种。

文献要目 郑州市博物馆：《郑州市开元寺宋代塔基清理简报》，《中原文物》1983 年第 1 期。



图 2·7·10a 郑州开元寺石棺前壁抚琴乐伎



图 2·7·10b 郑州开元寺石棺左壁乐伎



图 2·7·10c 郑州开元寺石棺左壁吹笛乐伎



图 2·7·10d 郑州开元寺石棺左壁吹筚篥乐伎



图 2·7·10e 郑州开元寺石棺左壁击细腰鼓乐伎



图 2·7·10f 郑州开元寺石棺左壁击方响乐伎



图 2·7·10g 郑州开元寺石棺右壁吹排箫乐伎



图 2·7·10h 郑州开元寺石棺右壁弹箜篌乐伎



图 2·7·10i 郑州开元寺石棺右壁吹笙乐伎

图 2·7·10j 郑州开元寺石棺右壁弹琵琶乐伎



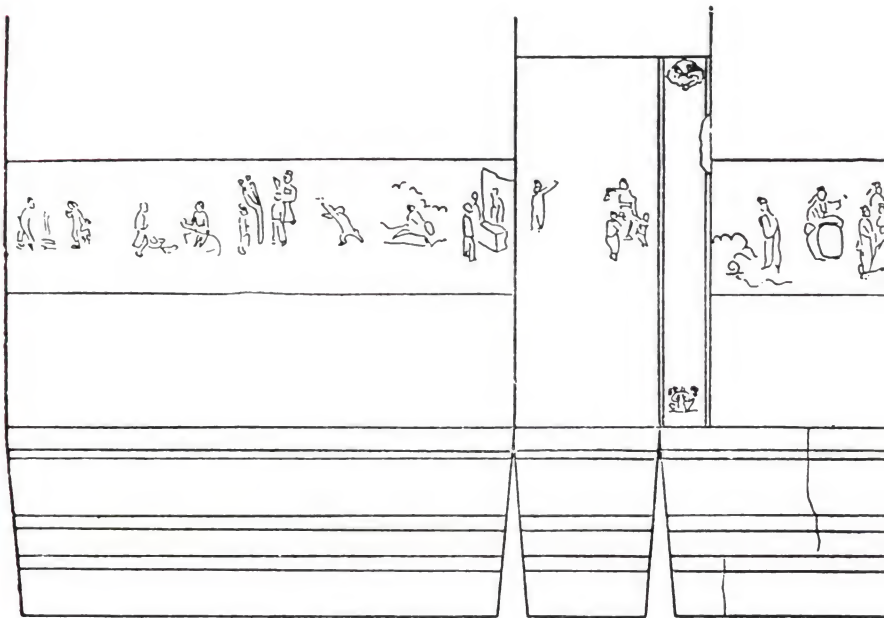
11. 焦作邹瓊墓散乐画像

时代 金承安四年 (1199)

藏地 河南省博物馆

考古资料 1973 年发现此墓，河南省博物馆会同焦作市博物馆进行清理发掘。墓为青石建筑，墓室平面作八角形，墓壁及顶均作石刻仿木结构建筑。随葬遗物无存。墓室周壁均刻有人物孝子故事画像，图下有须弥座。西壁刻有散乐图、宴饮图；北壁刻有侍女图、祭祀图、孝子故事等。在祭祀图正中有石刻题记：“大金承安四年六月二十有三日，天水郡秦氏谨修石墓一口，葬故夫范阳郡邹瓊功毕，刊石人董晖，同刊人段显。”

画面内容 散乐图刻于墓室西壁。其雕刻方法是在磨光了





石面上以阴线刻出人物故事，刀法纯熟，线条流畅，人物形象生动逼真。画面高 56.0、宽 111.0 厘米，其上共刻 11 人。中间两人形体较为矮小，右边一人右鬓插花，身着圆领长袍，束带，下露双靴，左手绞袖前指，屈身侧面，双目注视另一人，似作对话状。左边一人头戴软巾，左鬓插花，瘦脸高鼻，上身穿圆领短衣，下着袴，腰系宽带，昂首挺胸，目视对方，左脚抬起与右边一人构成一组翩翩起舞的场面。画中其余 9 人皆为司乐，分立舞者两侧，作伴奏状。其中右侧 4 人分两排站立：前排两人头裹幞头，身穿圆领长袍，胸前皆挎杖鼓，鼓身中部皆遮盖宽大披巾；其中一人右手举杖击鼓，左手作拍击状，另一人亦作击鼓状。后排两人，头裹硬脚幞头，身着圆领宽袖长袍，双手握笙箫作吹奏状。

左侧 5 人，分 3 排站立：前排两人头扎软巾，身穿圆领长袍，左手执有柄花边小锣，右手持短棒击之。后排两人，亦头裹幞头，身着宽袖长袍，一人双手持拍板，一人执笙箫吹奏。最后一人，面前置大鼓，头扎软巾，脑后结结，躬身举杖击鼓。此图所刻，似为金院本杂剧的表演场面。

文献要目

①河南省博物馆、焦作市博物馆《河南焦作金代墓发掘简报》，《文物》1979 年第 8 期。

②周 到：《金代院本杂剧在河南的流传》，《戏曲艺术》1979 年第 8 期。

图 2·7·11 焦作邹瓊墓散乐画像

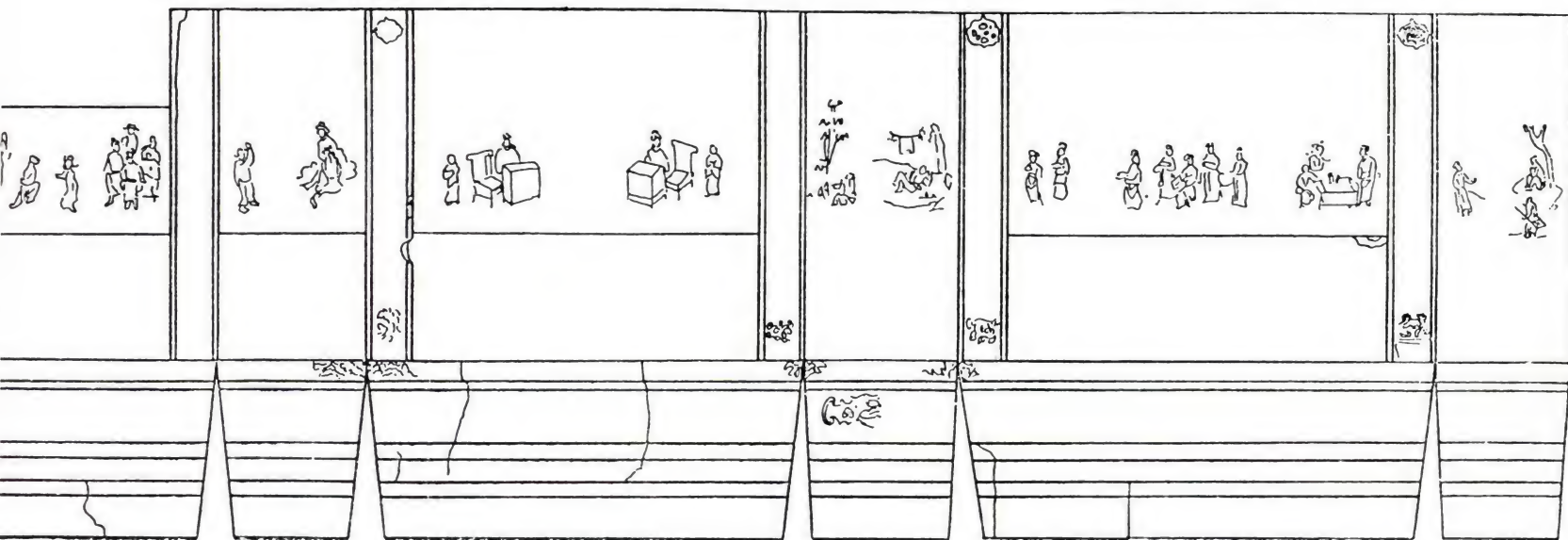




图 2·7·12 修武《小石调·嘉庆乐》散乐图石棺

12. 修武《小石调·嘉庆乐》散乐图石棺

时 代 金

藏 地 修武县文物管理委员会

考古资料 1973年冬出土于修武县史平陵村。该图像刻在石棺的一侧，为阴线刻，人物造型逼真。石棺除该图外，还刻有孝子鲁孝姑图，右边刻墓主人及侍佣人物等。该棺棺盖已失，出土后，村民曾作浴盆用，在棺的右侧底部凿有一孔以排水。石棺的年代，从雕刻技法、人物形象及散乐杂剧内容看，均与焦作邹瓊石墓散乐杂剧石刻相似。邹瓊石刻为金承安四年，故此棺时代也当距此时不远。

画面内容 棺高 57.0、长 167.0、上宽 68.0、下宽 77.0、前高 62.0、后高 57.0 厘米。棺侧散乐图共刻 12 个人物，分作 3 组。中间一组两人，为杂剧或舞蹈人物。左一人，侧身而立，头裹花脚幞头，身穿圆领大袍，腰束博带，两只长袖缠成麻花状，足穿靴子，躬身，右手叉腰，左手抬起，指向右者。右侧一人与左者相呼应，身体瘦小，深目高鼻、头戴尖顶小帽，脑后簪花，身穿箭衣，两袖绞缠在身后，腰束肚带，躬身举步前行。此人头上方有直书刻铭“小石调·嘉庆乐”6 字。

乐队共 10 人，分立两侧，左 4 右 6。左边 4 人分两排站立，前二人头裹幞头，身穿圆领长袍，穿袖贴臂，带下有护肚，腹间系腰鼓，鼓腔上有长条花巾遮盖，两手张开作拍击状。后二人头裹展脚幞头，身着圆领长袍，宽袖下垂过膝，手持筚篥吹奏。右边 6 人分作两排，皆头裹幞头，身着宽袖长袍，宽袖下垂及地。前 3 人中右首一人执拍板，其余二人各执有柄花边小鼓于右手，左手举杖击之。后二人均双手持筚篥吹奏。最后一人面前置大鼓，大鼓斜置于饰有花边的鼓架上，鼓侧饰花边活环，乐人头裹幞头，短衣窄袖，双手各举鼓杖，奋力敲击。这是一组由 1 大鼓、2 腰鼓、4 筚篥、1 拍板组成的杂剧伴奏的乐队。所奏乐曲可知为《小石调·嘉庆乐》。杂剧图上标明演唱的调名和牌名的，在出土的宋元散乐杂剧文物中极为少见。

据元人周德清《中原音韵》记载，“小石调”属金元时期北曲中“六宫十一调”之一。元燕南芝庵《唱论》对“六宫十一调”有“……大石调，风流酝藉。小石调，旖旎妩媚……”之说。北曲各宫调都是联曲成章的，周德清《中原音韵》说：《小石调》联曲有五章，即《青杏儿》、《天上谣》、《恼煞人》、《伊州

遍》和《尾声》，无此图所说的《嘉庆乐》。而《宋史·乐志》载《小石调·嘉庆乐》为宋代四十大曲之一。按《武林旧事》官本杂剧段数有《老孤·嘉庆乐》。故此图中间 2 人所表演的内容很可能就是宋官本杂剧中的“老孤”。孤为杂剧中的角色名。宋代院本杂剧中存有：《老孤遣旦》、《三孤惨》、《四孤好》、《孤和法曲》等名目。

文献要目

①周 到：《修武金代石棺杂剧图研究》，《汉画与戏曲文物》中州古籍出版社 1992 年 1 月版。

②山西师范大学戏曲文物研究所：《宋金元戏曲文物图论》，山西人民出版社 1987 年 11 月版。

13. 洛宁乐重进散乐图石棺

时 代 北宋政和七年（1117）

藏 地 洛宁县文物管理办公室

考古资料 1992 年 2 月于洛宁县东宋乡大宋村北坡出土，伴出 1 件青瓷碗。石棺为青灰色石灰石质，石质较粗糙。石棺整个形状前部高且宽，后部矮而窄，形体厚重。石棺由底、两帮、前后档、盖（断为两截）7 块石板用榫卯装配构成。两帮刻孝子烈女图 20 幅。前档高 0.70、上宽 0.92、下宽 1.06、厚 0.07 米。上、下有榫。画面右侧竖行楷书题刻：“大宋□国西京河南府永宁县招化乡大宋村大宋〔保〕”；左侧竖行题刻：“政和七年五月初一日殡葬父乐讳重进。儿男四人，大男乐宗义、二男乐志良、三男乐宗友、四男乐〔宗〕曦。”史载隋义宁二年（618 年），改熊耳县为永宁县，1914 年永宁县改为洛宁县。

画面内容 散乐图刻在石棺前档，画面上部刻饰缠枝牡丹，左、右和下部刻饰卷草图案。画面中心屋内，坐一老者，笼手，头裹朝天脚幞头，簪花，面目清癯，颌下有稀疏胡须，着圆领宽

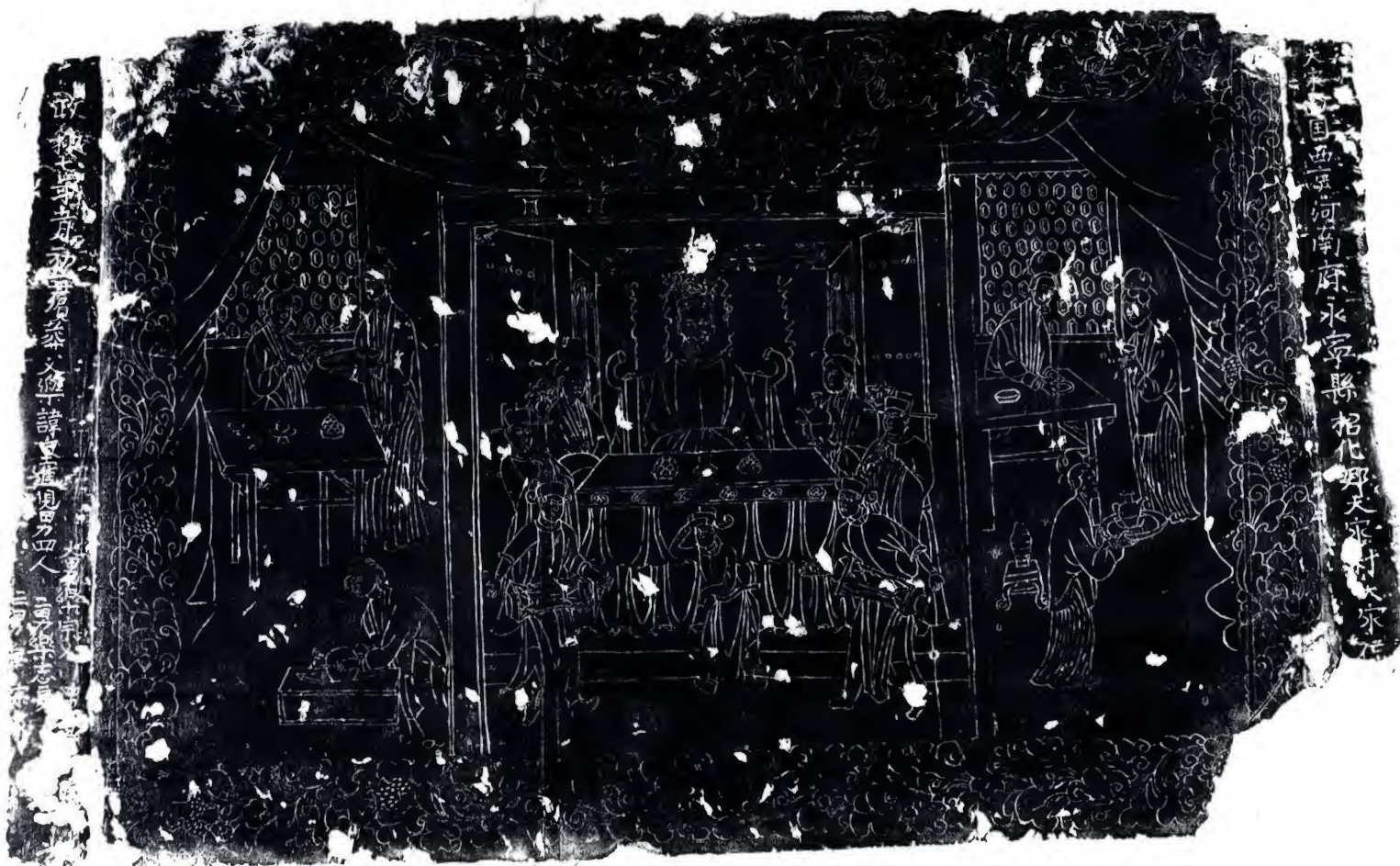


图 2·7·13 洛宁乐重进散乐图石棺

袖服，应为墓主人乐重进。两侧各恭立一女侍，皆梳双高髻，左侧一女侍双手捧一注子。桌两侧各站立一乐伎，乐伎头裹平顶长脚幞头，身着圆领窄袖袍服，腰束带，右吹笙，左吹洞箫。桌前左、右各躬身站立一乐伎，乐伎头裹平顶卷脚幞头，身着圆领窄袖袍服，绾半臂，下着裤，足穿靴，上身微前躬，腰间置一细腰鼓，左手执鼓桴，右手拍鼓。桌前正中面左站立 1 人，头裹平顶卷脚幞头，身着圆领窄袖袍服，腰束革带，足穿靴。左臂下垂甩袖，右臂屈肘上举掩额，踏着八字台步，身躯扭动，似在表现伤感的剧情。乐重进坐在堂上全神观看。

乐重进石棺这幅 1 吹笙、1 吹箫、2 打细腰鼓、1 人表演的画面，在安阳天禧镇宋墓壁画、温县宋墓、禹县白沙宋墓雕砖中也有发现。其上门到户的演出形式，大体即如近代的唱堂会。

文献要目 李献奇、王丽玲：《河南洛宁北宋乐重进画像石棺》，《文物》1993 年第 5 期。

附 1. 林州阳台寺双石塔伎乐人

时代 唐天宝九年（750）

藏地 林州市岭后村北

考古资料 双石塔，位于林州市南 42 千米的岭后村北，南紧临淇河，为多层方形密檐式仿木结构石塔。两塔相距约 5 米，形状相同，上层已残毁，下有须弥座，较完整。乐伎均刻于须弥座之束腰处，四面各凿两个尖楣拱龕，龕内各雕一乐伎，面部多残损。西塔载有：“维大唐天宝九载……八月十八日，浮图主孟崇仙敬造石浮图”等字样，塔的年代应为唐代无疑。

画面内容 西塔共刻乐伎 8 人。东面左龕为 1 舞伎，右臂向下斜伸，左臂屈肘置于头侧，右腿跪地，腰系长裙，衣带绕身飘拂；右龕为 1 乐伎，胸前系腰鼓，双手叉开作拍击状。北面左龕乐伎膝上置箏，双手置于其边；右侧已漫漶不清。西面左龕 1 乐伎，跏趺坐于地，双手执排箫吹奏；右龕乐伎，所持乐器已残。南面两龕可能均为舞伎，衣带周身飘拂，双腿一前一后，屈膝作舞。

东塔乐舞伎所刻位置形式同西塔。西面左龕为舞伎，左手斜上举，左腿平伸，屈其右腿作舞，衣带飘拂，舞姿优美；右龕为 1 乐伎，坐姿，怀中似抱一琴。南面左龕乐伎，衣带绕臂飘于身外，怀中抱琵琶弹奏；右侧乐伎已漫漶不清。东面两龕均残毁无存。北面左龕 1 乐伎胸前置细腰鼓，两手作拍击状；右侧乐伎亦漫漶不清。

此双塔与安阳灵泉寺石塔的建筑结构及乐舞雕刻均极为相似，可能出自同一批工匠之手。

文献要目 张增午：《河南林县阳台寺唐代石塔》，《考古与文物》1985 年第 2 期。



附 2. 浚县福胜寺双石塔伎乐人

时 代 唐开元天宝间

藏 地 浚县城西北 25 千米翟村福胜寺内

考古资料 两塔形制相同，为全石板垒砌的方形单层密檐式塔。塔共 9 层，通高 3.45~3.52 米。东塔身西壁刻有“浮图颂并序”，文中有“敬造石浮图……皇唐开元十七年，岁在己巳十月戊午□乙丑”。西塔东壁亦有铭：“维大唐天宝□□岁次□□正月壬申朔□五日。”由上铭看，东塔时代稍早，西塔稍晚，均建于唐玄宗时期。

画面内容 伎乐人均雕于石塔的须弥座束腰处和塔身大龕的门楣上。东塔南壁 1 人倒立，两边各有 1 羽人。东、北、西三面中央均雕力士，其

两边为弹瑟、击鼓、吹排箫等伎乐人。塔身大龕门楣上雕杂技场面：1 人立于莲蓬上，2 人各以一足立于其肩，另一足外撇，相应的一手臂相扶，另一臂平伸。又 1 人双脚分开立于 2 人头上，双臂平伸，4 人组成菱形叠罗汉状。其下左边 1 人倒立，右边 1 人屈身站立，臂面上端，还雕有击腰鼓和吹排箫的伎乐飞天。

西塔须弥座束腰处每面各凿两个尖顶拱龕，每龕各雕 1 伎乐人，计有吹排箫、鼓瑟、拍钹、击腰鼓、吹笙、弹箜篌等。

文献要目 杨焕成：《豫北石塔纪略》，《文物》1983 年第 5 期。



图 2·7·14 新密法海寺石塔伎乐图

附 3. 新密法海寺石塔伎乐图

时 代 北宋咸平二至四年（999~1001）

藏 地 新密市文物管理委员会

考古资料 法海寺石塔位于原密县老城西街路北，创建于北宋真宗咸平二年至四年。石塔 9 层，塔身镌刻莲花经 7 卷，石塔下层石室内壁及门外两侧有线刻画像佛教故事。

画面内容 伎乐图残石，现存很小一部分，画面长 33.0、宽 31.0 厘米。图中 9 人，站立在云气纹之中，分别吹横笛、笙、排箫、笙和摇鸡娄鼓、抚瑟、弹琵琶等，表现了西方净土变的一部分欢乐场面。

文献要目 崔耕等：《密县法海寺石塔摭遗》，《中原文物》1987 年第 4 期。

附 4. 荥阳槐西村杂剧画像石棺

时 代 北宋绍圣三年（1096）

藏 地 河南省博物馆

考古资料 1978 年发现于原荥阳县东 13 千米的槐西村宋墓中。村民曾用做喂牲口的食槽，1982 年冬，送交河南省博物馆收藏。

石棺用青石雕凿扣合而成，上有棺盖。棺长 1.93、宽 1.02、前高 0.93、后高 0.62 米。棺盖上面正中镌刻“大宋绍圣三年十一月初八日朱三翁之灵，男朱台建”行书 21 字。石棺前、后档及左、右侧板均满刻画像。

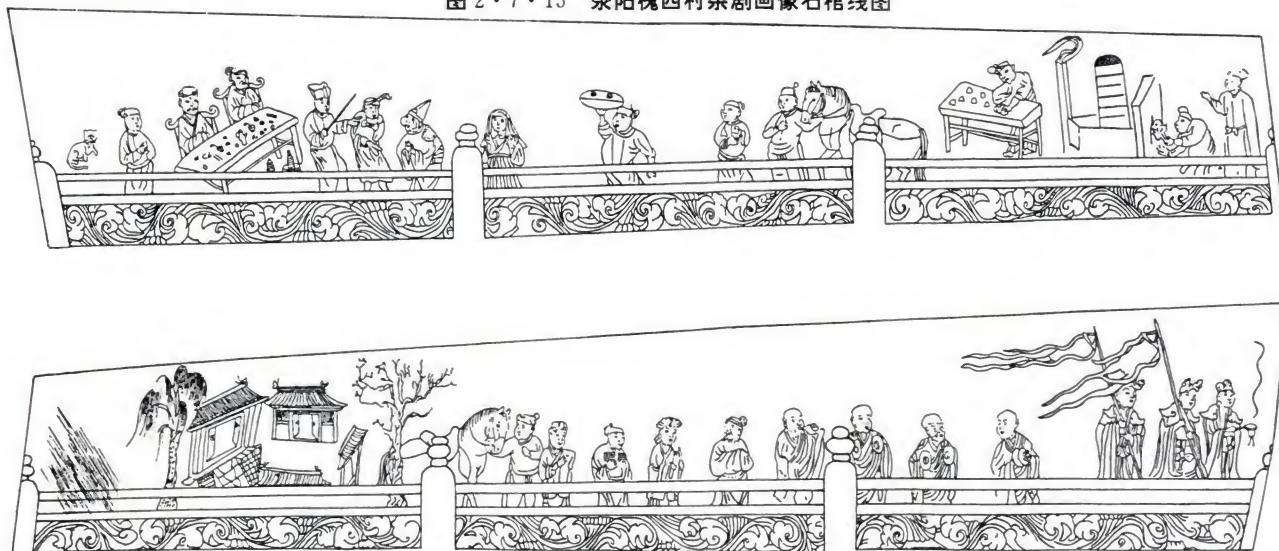
画面内容 杂剧图像刻在右侧棺板上，为墓主人夫妇饮宴观杂剧图。夫妇二人皆着斜襟、宽袖长袍，拱手端坐在椅子上。其前一侍者，身着圆领长袍，叉手站立。前有一长方桌子，桌上置有碗盏、杯盘、菜肴糕点，桌旁置酒瓶、注子等。桌前有 4 人，正在表演杂剧：第 1 人头戴东坡巾，身

穿圆领长袍，右手举竹竿指挥，左手前指，此当为宋代杂剧中之“参军色”或称“竹竿子”；第 2 人头梳牛角状高髻，身穿圆领长袍，手拿拍板，应即“末泥色”；第 3 人头戴介帻，面部丰腴，身穿圆领长袍，腰系带，肩部缝有一块明显的补丁，叉手面向主人，拱手而立，此当属“副净”，是该剧中主要角色；第 4 人头披巾，穿襦系裙，双手拍掌，面部扮相滑稽，二目各斜画一墨道，此人当是“副末”，应如今日戏曲中之丑角。

石棺左侧刻出殡图。前有 3 人皆宽袖长方，头裹幘头，1 人举灯，2 人执幡前行；后有 4 个僧人皆光头，身着袈裟，2 人拍钹，1 人吹法螺；其后为送葬者男女共 5 人跟随前行。

文献要目 吕品：《河南荥阳北宋石棺线画考》，《中原文物》1983 年第 4 期。

图 2·7·15 荥阳槐西村杂剧画像石棺线图





附 5. 洛阳龙门陀罗尼经幢座乐舞伎（8 件）

时 代 唐

藏 地 洛阳龙门石窟禹王池北院内

画面内容 经幢座呈圆盘状，其周围雕刻 8 身伎乐人。其一为弹箏伎，箏呈长方体平板状，横置腹前双足上，箏体无任何雕饰，伎双手抚于其上（图 2·7·16a）。其二为弹琵琶伎，琵琶横置于腹前双足上，音箱呈半梨状，曲颈，尚存有 3 个弦轸，伎左手握颈，右手弹奏（图 2·7·16b）。其三为击板伎，板由 6 块竖板组成，伎双手持其下部作演奏状（图 2·7·16c）。其四为吹笛伎，笛首近嘴部漫漶不清（图 2·7·16d）。其五为击鸡娄鼓伎，乐人左手持鼗牢，腋挟鸡娄鼓，右手执槌演奏（图 2·7·16e）。其六为吹排箫伎，排箫竹管排列整齐，长短一致，伎双手持两端作吹奏状。其七为击细腰鼓伎，乐人两手略举，作拍击状。其八为拍铜铍伎，铜铍形如小瓶盖，伎两手各执一枚，作碰击状。

文献要目 李文生：《龙门石窟的音乐研究》，见《龙门石窟与洛阳历史文化》，上海人民美术出版社 1993 年版。

图 2·7·16a 洛阳龙门陀罗尼经幢座抚箏乐伎



图 2·7·16b 洛阳龙门陀罗尼经幢座弹琵琶乐伎



图 2·7·16c 洛阳龙门陀罗尼经幢座拍板乐伎



图 2·7·16d 洛阳龙门陀罗尼经幢座吹笛乐伎



图 2·7·16e 洛阳龙门陀罗尼经幢座击鸡娄鼓乐伎





附 6. 洛阳石棺床栏板伎乐图 (2 件)

时 代 北魏

藏 地 洛阳古代石刻艺术馆

考古资料 征集品,传出土于北邙山下。石棺床是北朝常用的葬具,其栏板上多刻连续的故事图案,多为墓主人生前活动场面或后代子孙的行孝故事等。

画面内容 其一,在树木花簇之下刻 5 个伎乐人,均头梳双髻,身着长衣大袖,侧身而立。前 1 人怀抱阮咸,左手抚弦,右手弹奏;第 2 人双手捧长管笙吹之;第 3 人吹排箫;第 4 人怀中抱琴,似在弹奏;最后 1 人未持乐器,右臂屈肘,掌心前展,似为歌者(图 2·7·17a)。

其二,在菩提树下,一人依树而坐,头梳高髻,身着宽衣大袖,双手捧笙吹奏(图 2·7·17b)。

文献要目 黄明兰:《洛阳北魏世俗石刻线画集》,人民美术出版社 1987 年 2 月版。



图 2·7·17a 洛阳石棺床栏板吹箫、吹笙图

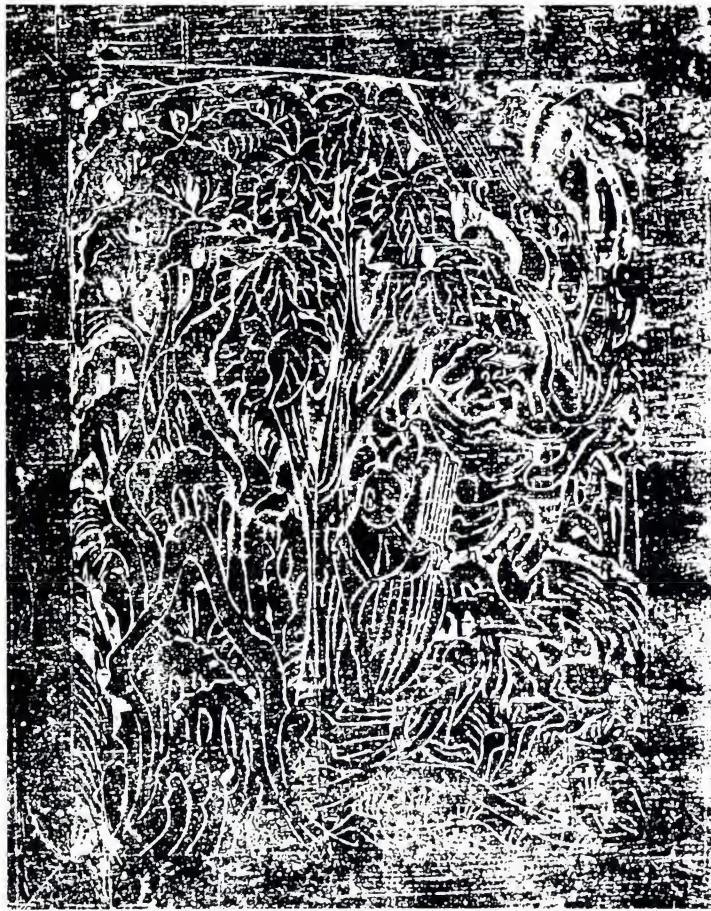


图 2·7·17b 洛阳石棺床栏板吹笙图



第八节

散乐 戏剧雕砖 戏楼



图 2·8·1 宜阳韩城散乐雕砖

1. 宜阳韩城散乐雕砖

时 代 唐

藏 地 宜阳县文物保管所

来 源 1982 年 10 月出土于宜阳县韩城乡冯庄。

画面内容 砖雕为刻模印制，青灰色。高 27.5、宽 24.0、厚 4.5 厘米。奏乐 8 人分前后两排，各 4 人。八仕女均头梳高髻，髻前插牡丹花簪，高鼻小口，面部丰满。身着交领宽袖曳地裙，腰系纓络花带。整个面容、发型、服饰具有盛唐之风。

前排奏乐仕女从左至右依次为：第 1 人面右稍仰视，弹曲项

琵琶；第 2 人正面稍俯视，双臂下垂，双手在腹前击钹；第 3 人端坐，双手一上一下握箫吹奏；第 4 人面右，双手捧笙吹奏。后排从左至右依次是：第 1 人面稍向左，双手在胸前击拍板；第 2 人面向左仰，双手一上一下握箫吹奏；第 3 人面向右仰，鼓置胸前，右手拍鼓；第 4 人面稍向左仰，双手握横笛吹奏。

砖雕在人物的足下和头顶均刻出连绵的流云，烘托出八仕女似在云间演奏，富有飘逸感。八仕女所奏乐器组合为：箫 2，笙 1，笛 1，琵琶 1，铜钹 1，拍板 1 和手鼓 1。



图 2·8·2a 开封繁塔散乐雕砖吹排箫僧

2. 开封繁塔散乐雕砖 (20 件)

时代 北宋开宝七年 (974)

藏地 开封市

考古资料 繁 (音婆)塔位于开封城东南约 1.5 千米,禹王台之西。创建于北宋太祖开宝七年,宋时称为兴应寺塔。原为 9 层,高约 80 米,后因天灾人祸,上部被毁。明时拆去上部 6 层,仅余下层 3 级。清时重修,在 3 级平台上修建 7 层小塔,形成了今日的上半截尖细、下半截粗大的奇异塔姿。下层塔身内外镶嵌有佛像雕砖 6000 余块,造型百余种。1983 年在修复繁塔过程中,又发现在二层塔心室的南壁和西南壁上镶嵌着 20 方排列整齐的佛装伎乐雕砖。从这些伎乐人的装束以及繁塔内外其它佛像雕砖内容看,该塔当属佛教密宗一派。

画面内容 伎乐雕砖约呈方形。高宽约 34.0、厚 6.5 厘米。砖正面挖作佛龛状,每砖龛内雕乐伎一人。均头戴宝冠,耳戴圆形耳轮,颈下戴多串璎珞,肩披云形帔巾,左、右两臂的衣袖做成 25 金刚结的臂钏,腕部又戴腕钏。腰束锦带,下着锦裙,赤足。伎乐的宝冠之上,正面又做出佛龛,龛中端坐阿弥陀佛。伎乐人皆蓄发,发髻梳成麻花状,藏于宝冠之内,结跏趺坐于莲花座上,手持乐器演奏。所持乐器,从左向右排列,南壁顺序为:排箫、笙、贝、钹、鼗鼓与鸡娄鼓、羯鼓、杖鼓、琵琶、箏;西南壁顺序为:鼗鼓与鸡娄鼓、杖鼓、羯鼓、钹、笙、排箫、箏

篥、龙首笛、都昙鼓、拍板。共计 12 种乐器 21 件。

吹排箫僧 共 2 件。僧人盘膝端坐于莲花之上,双手各执排箫两端之长柄,举于口边吹奏。排箫两端为方棱形持柄,中间 14 管,管身等长,呈弧曲上凸排列 (图 2·8·2a)。

吹笙僧 共 2 件。其一上部已毁,只遗笙座;另一镶嵌于南壁,保存较完整,但笙列管多少,刻划模糊。管身中间有箍箍之,下有方木垫托,疑为 17 簧笙 (图 2·8·2b)。

吹贝僧 1 件,该伎乐人所持之贝为大螺贝,右手单托,横于嘴边,作吹奏状 (图 2·8·2c)。贝是唐代从印度传入中国的乐器,俗称海螺,佛教密宗多用之。密宗认为贝是无量音佛顶尊之三昧耶形,佛之法音标识,吹之则诸天善神欢喜,闻之者减诸罪障。

击钹僧 共 2 件。一僧人执钹合于胸前;另一僧人则执钹张开作欲击状,铜钹一只尚完整,另一只已毁 (图 2·8·2d)。

摇鼗 (即鼗) 牢并击鸡娄鼓僧 共 2 件。圆形龛内各有一僧人,盘膝端坐于莲花之上,左手举鼗鼓 (即鼗牢),腋下并挟鸡娄鼓,右手执杖击之。鼗牢与鸡娄鼓均为从西域传入中原的乐器,其演奏方法与形制,如宋陈旸《乐书》说:“鼗牢,龟兹部



图 2·8·2b 开封繁塔散乐砖雕吹笙僧

乐也。形如路鞞而一柄叠三枚焉，古人尝谓左手播鞞牢，右手击鸡娄鼓是也。”《文献通考》卷一三九“乐九”也说：“后世教坊奏龟兹曲用鸡娄鼓，左手持鞞牢，腋挟此鼓，右手击之以节焉。”此处的伎乐人的演奏恰如史籍所载，其鞞牢，一为1柄3鼓，另一为1柄2鼓，上部饰以流苏。僧均左上臂与小臂之间挟着鸡娄鼓，以右手握鼓棒击之（图2·8·2e）。

击羯鼓僧 共2件。两个伎乐人均正襟端坐，身前的鼓已毁，从其左右手中残留东西的形状来看，似为鼓槌。僧双脚前置一方盒座，应为“牙床”（图2·8·2f）。《文献通考》卷一三六载：“羯鼓，其状如漆桶，下承以牙床，用两杖击之，其声焦烈。”

击杖鼓僧 共2件。乐人腿上置鼓，鼓细腰广首。两首端周围似6根棒状物连接。乐人左手拍鼓，右手举长棒击之（图2·8·2g）。

奏琵琶僧 1件。僧盘膝坐于莲花之上，腿上侧放四弦曲项琵琶，闭目以左手按弦，右手握拨弹之。琵琶形体肥大，共鸣箱呈长圆梨形状，面板有装饰花纹，其上端有两个小释音孔。4个弦轸分列于曲项两侧（图2·8·2h）。

吹笙篥僧 共2件。其一吹奏的乐器已毁，从残存的乐器形制和演奏姿态来看，应是笙篥。另一吹奏的笙篥清晰可辨，其扁嘴圆管，管身略短，乐人以左手在上，右手在下，竖持吹奏之（图2·8·2i）。

吹笛僧 1件。盘膝端坐于莲花之上，以两手前后握笛于嘴前，闭目吹之。笛短而粗，吹孔一端向上弯曲（图2·8·2j）。

击都县鼓僧 1件。僧人手中所持的乐器已毁，仅保留部分鼓面，右手还握有鼓棒残迹。据僧人演奏姿势来看，应为都县鼓（图2·8·2k）。

拍板僧 1件。盘膝坐于莲花之上，两手持拍板于胸前。宋时拍板有大小之分，大者9板，小者6板，此僧所持，清晰可见6板（图2·8·2l）。

文献要目

① 尼树仁：《开封繁塔伎乐砖雕研究》，《中州佛教音乐研究》，广东高等教育出版社1994年7月版。

② 韩顺发：《繁塔乐器砖考》，《中原文物》1990年第4期。



图 2·8·2c 开封繁塔散乐雕砖吹法螺僧



图 2·8·2f 开封繁塔散乐雕砖击羯鼓僧



图 2·8·2d 开封繁塔散乐雕砖拍钹僧

图 2·8·2e 开封繁塔散乐雕砖摇鞞牢并击鸡娄鼓僧



图 2·8·2g 开封繁塔散乐雕砖击杖鼓僧





图 2·8·2h 开封繁塔散乐雕砖弹琵琶僧



图 2·8·2j 开封繁塔散乐雕砖吹龙首笛僧



图 2·8·2k 开封繁塔散乐雕砖击都昙鼓僧

图 2·8·2i 开封繁塔散乐雕砖吹笙箫僧



图 2·8·2l 开封繁塔散乐雕砖拍板僧





图 2·8·3a 偃师酒流沟杂剧雕砖

3. 偃师酒流沟杂剧雕砖 (3 件)

时 代 北宋

藏 地 河南省文物考古研究所

考古资料 1958 年出土于原偃师县城西南的酒流沟水库西岸的一座北宋墓。墓室为小砖垒砌，墓室四壁均用小砖垒砌成仿木结构建筑的柱子、斗拱、板门、棂窗等。所出雕砖共 6 块，并列砌于墓北壁下部。其中 3 块为杂剧内容，人物姿态各异，刻画精美，是宋墓中比较少见的艺术品。

画面内容 杂剧雕砖 3 块，共雕人物 5 个 (图 2·8·3a)。

第 1 人手执卷轴展示，当为“引戏色” (图 2·8·3b)；第 2、3 人，执笏抱印为“装孤”和“末泥色” (图 2·8·3c)；第 4、5 人托鸟笼，打口哨，当为“副净”和“副末色” (图 2·8·3d)。这 5 人三组的演出场面，反映了北宋杂剧演出的三段，即艳段、正杂剧和杂扮。对研究中国戏曲史有重要价值。

文献要目

①董 祥：《偃师县酒流沟宋墓》，《文物》1959 年第 9 期。

②周 到、刘东亚：《酒流沟宋墓》，《河南省文物志选稿》第三辑。

图 2·8·3b 偃师酒流沟散乐杂剧雕砖·执卷轴



图 2·8·3c 偃师酒流沟散乐杂剧雕砖·执笏抱印





图 2·8·3d 偃师酒流沟散乐杂剧雕砖·吹哨托鸟笼





4. 温县西关宋墓散乐杂剧雕砖 (10 件)

时代 北宋

藏地 温县文物保管所

考古资料 1990年3月发现于温县西关一座宋墓内。该墓位于温县环城西路南段东100米处。墓室平面呈八角形,仿木结构建筑。八壁除南壁为墓门外,各壁下部均砌成须弥座状。东南壁及西南壁上砌直棂窗,东、西两壁相对砌门,门楣上各刻门簪4枚,门框中间各砌板门两扇,西门作关闭状,东门半启,门内有妇人像半露。西北壁砌一组散乐人物雕砖,东北壁砌一组杂剧人物雕砖。从其建筑形制和杂剧散乐雕砖分析,其年代应为北宋晚期。

画面内容 两组雕砖形制大小相同。青砖,长37.0、宽17.0厘米。在青砖上先用剔地法雕出人物形象和乐器,再施阴线刻出人物神态、衣纹、道具等。造型生动、神情各异。人物身上原有白色涂料,现大部剥落。

杂剧人物雕砖,一组共5块。自右至左:第1人头右扭,正面左倾,头裹软巾,两侧系成两结,身着圆领窄袖长袍及地,束腰带。右手执扇于左肩上,臂上系一绦带下摆,左手长袖下垂,甩袖,作舞蹈状,似正在作滑稽诙谐的表演。应为宋杂剧中的“副末色”(图2·8·4a)。第2人头裹东坡巾,内着交领内衣,外套方圆领窄袖上衣,腰围裙,下着窄口长裤。左手当胸,右手握杆,杆顶饰一金瓜,面左倾,站立状。应为宋杂剧中的“引戏色”,也叫“竹杆子”(图2·8·4b)。第3人头裹花壳展翅幞头,内着交领内衣,外套方圆领宽袖长袍及地,脚穿朝靴。双手相对放于腹前,未执笏板,面左倾,作站立状。应为宋杂剧中的“装孤色”(图2·8·4c)。第4人头裹浑裹软翅软巾,身着圆领加肩窄袖长袍及足,束腰带,腰后横担一木棍状道具。双手拱于胸前,作屈膝跨步状,似正在作滑稽诙谐的表演。应为宋杂剧中的“副净色”(图2·8·4d)。第5人头裹高髻软巾,旁插一枝花,身着圆袖长袍及腿,下着窄裤,腰束带。右手掂拍板,左手拇指撮入口中吹哨,右脚屈立,左脚向后提起,作跳跃状。应为宋杂剧中的“末泥色”(图2·8·4e)。

散乐雕砖,一组共5块。自右至左:第1人头裹花硬壳展翅幞头,内着交领内衣,外套方圆领大袖长袍及地,腰后垂绦下摆,双手执一箏篥,作吹奏状(图2·8·4f)。第2人头裹花硬壳无翅幞头,身着圆领大袖长袍及地,双手执一龙首笛,作吹奏状(图2·8·4g)。第3人头裹双髻软翅软巾,内着高领内衣,外套圆领大袖长袍及地,似为一女子,双手执一拍板于左胸前,右手作拍击状(图2·8·4h)。第4人头裹花硬壳圆展幞头,内着交领内衣,外套圆领窄袖长衫及腿,下着紧身长裤,腰间负一腰鼓,袖口捋至肘部,双手作击打状(图2·8·4i)。第5人头裹花幞头,身着圆领袖长袍,束腰带,面微左倾,身前置一大鼓,下有支架,左手执鼓槌高举于左肩上,右手执鼓槌击打鼓面。其颌下长须垂缕,为一老者(图2·8·2j)。

这组杂剧、散乐雕砖排列有序,角色齐全,人物的装扮(行头)和动作各异;散乐分别用有箏篥、笛、琵琶、杖鼓、大鼓等乐器,反映了当时杂剧表演中的不同角色和散乐演奏乐器的主要组合形式。

文献要目 罗火金、王再见:《河南温县西关宋墓》,《华夏考古》1996年第1期。



图2·8·4a 温县西关宋墓杂剧雕砖·副末色



图2·8·4b 温县西关宋墓杂剧雕砖·引戏色



图 2·8·4c 温县西关宋墓杂剧雕砖·装孤色



图 2·8·4e 温县西关宋墓杂剧雕砖·末泥色

图 2·8·4d 温县西关宋墓杂剧雕砖·副净色



图 2·8·4f 温县西关宋墓散乐雕砖·吹笙箫





图 2·8·4g 温县西关宋墓散乐雕砖·吹龙首笛



图 2·8·4h 温县西关宋墓散乐雕砖·拍板

图 2·8·4i 温县西关宋墓散乐雕砖·拍腰鼓



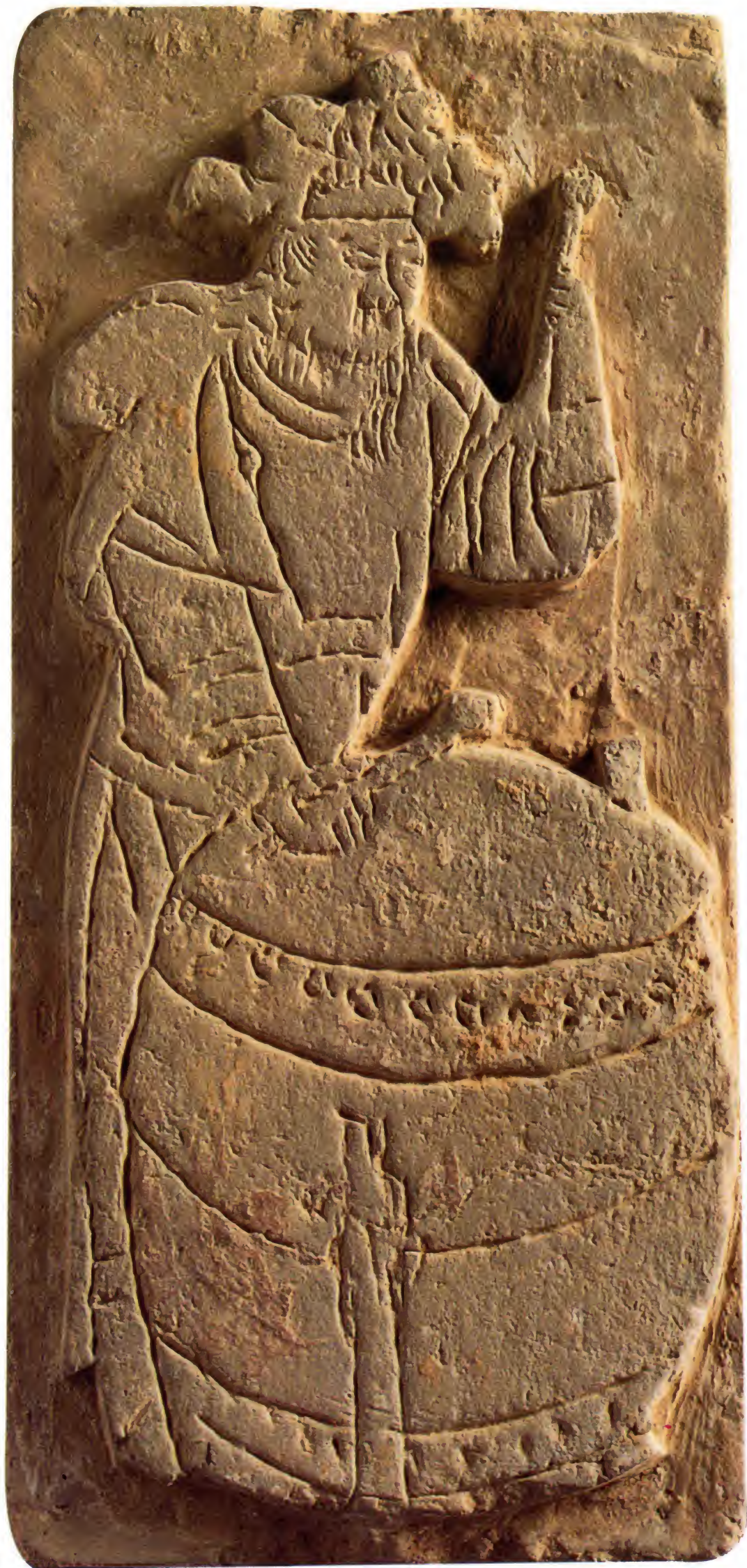


图 2·8·4j
温县西关宋墓散乐雕砖·击大鼓



5. 温县王村宋墓散乐杂剧雕砖 (6 件)

时代 北宋

藏地 温县前东南王村郑怀伶家 (发掘后原地封存)

考古资料 1982 年 4 月出土于温县城北 1 千米王村北街的宋墓中。该墓为小砖砌成, 平面呈八角形, 穹隆顶。四壁均作仿木结构建筑, 十分华丽精巧。墓顶绘以八瓣莲花藻井图, 八角施柱, 柱上以砖砌出斗拱, 下砌门窗、柱枋等。正北壁刻有一女子, 立于半门的门缝中。散乐杂剧雕砖镶嵌在墓室的东北壁和西北壁上。构图精致细密, 刀法遒劲纯熟, 线条流畅, 各个人物情态传神。从墓室形制及雕砖看, 其时代当属北宋时期。

画面内容 散乐砖 1 块, 镶嵌于东北壁正中。砖高 35.0、宽 28.0 厘米。中刻 6 个伎乐人, 皆头戴展翅幞头, 身着圆领长袍, 场面静谧。各人幞头及执竿者的袍服均以墨涂黑, 手、脸及执拍板者则以石灰涂白。乐人后设立一屏, 屏上似绘有山水。前列 4 人, 左边 1 人拱手执长竿, 作演奏指挥。另 1 人拱手肃立, 面前置箏, 箏长条形, 两端下斜, 置于两圆形立几之上, 箏面可见箏柱及弦 9 根。右边 2 人均拱手执短棒一根, 腰间袍襟下各横杖鼓 1 个。后排 2 人, 左 1 人手握拍板, 右 1 人, 双手共执 1 短柄木槌, 似欲击面前所置的方响 (图 2·8·5a)。

杂剧雕砖 5 块, 砖高 38.0、宽 19.0 厘米。雕刻方法与散乐砖同, 每砖上各雕 1 人镶嵌于该墓西北壁池中 (图 2·8·5b)。左起第 1 人, 头裹幞头, 身着圆领长袍, 束带, 右手二指前指, 左手执骨朵, 举左脚迈步前行, 执骨朵为当时朝廷卤簿仪仗。第 2 人, 头裹展脚幞头, 身着圆领大袖袍服, 腰系革带, 脚穿乘云头履, 双手执笏拱手胸前。面貌清秀, 细指纤纤, 脑后露发髻, 似为女子所扮演。第 3 人, 头上裹花脚幞头, 身着圆领加肩补子四襖衫, 绦带长垂, 系鞋打蝴蝶结。右手握带, 左手挥扇, 扭头向左, 作舞蹈状。扇面及肩上补子均涂作赭黄色。舞者娥眉秀鬓垂髻, 纤指小足, 明显为女子所扮。据载花脚幞头为唐代教坊张口笑所创, 是当时一种流行的装饰。第 4 人, 浑裹簪竹枝, 补子襖衫一角塞入腰内, 宽帛结带, 左手握木刀, 右手拇、食指擒入口内作唢哨状。其幞头作蓝色, 眉、眼圈、鬓发皆墨染黑色, 另有一墨迹直贯右眼眉上下, 右颊亦有一团墨迹。除肩补处外皆涂为赭黄色, 白沫皂鞋。这种打扮, 当属宋杂剧中的优人弄臣角色。

第 5 人, 头上浑裹簪花软脚幞头加抹额, 身穿圆领补子宽缘短袍。铁角带, 裸腿, 筒袜翻裹, 有须, 作叉手状。抹额, 须皆黑染, 可能是杂剧中调科角色。据《东京梦华录》卷九载, 为君主上寿时, 诸杂剧角色“自殿陛对立, 直至乐棚, 每遇舞者入场, 则排立者叉手, 举左右肩, 动足应拍, 一齐群舞, 谓之掇曲子”。此处似正在作“掇曲子”的动作。

文献要目

①张思青、武永政:《温县宋墓发掘简报》,《中原文物》1983 年第 1 期。

②廖 奔:《温县宋墓杂剧雕砖考》,《文物》1984 年第 8 期。

图 2·8·5a 温县王村宋墓散乐雕砖



图 2·8·5b 温县王村宋墓杂剧雕砖





6. 温县散乐杂剧雕砖 (5 件)

时代 北宋

藏地 温县博物馆

考古资料 原温县文化馆馆长王清臣征集入藏。雕砖来自两地,时间约在 1967~1968 年间。从这批雕砖内容和大小看,确为两组,一组为杂剧,另一组为散乐,但均有遗缺。

画面内容 杂剧雕砖两块。578 号砖为 1 人头戴东坡巾,身穿圆领窄袖长襦,下垂至膝,腰束带,腰间左侧垂一环形佩饰,足穿长筒靴,双手执一竿子,为杂剧中的“引戏色”(图 2·8·6a)。579 号砖为一人头上软巾浑裹,两脚展翅,身穿圆领长袍,束带,带在腹前打结下垂,足穿靴,靴管脱落至脚脖。双手交叉抱于胸,足作丁字步左侧而立,当为杂剧的“副净色”(图 2·8·6b)。

伎乐雕砖 3 块。所雕似皆为女子,共 3 人。581 号砖乐伎花髻高束,身着衫,肩披巾,下身穿裙帔,背面而立,裙后垂一环形佩饰,怀抱曲项琵琶,线条流畅,衣袂飘荡(图 2·8·6c)。580 号砖乐伎高髻簪花,上身着窄袖襦服,肩披巾,下着裙,双手各执一槌,正在击面前桌上的方响,方响为长方形架子上横悬 3 排响片,每排 5 枚(图 2·8·6d)。583 号砖乐伎侧立,捧笙于胸前吹奏,笙吹管曲长如壶嘴状(图 2·8·6e)。

文献要目 周 到:《汉画与戏曲文物·温县杂剧雕砖摭谈》,中州古籍出版社 1992 年版。



图 2·8·6a 温县散乐杂剧雕砖·引戏色

图 2·8·6b 温县散乐杂剧雕砖·副净色



图 2·8·6c 温县散乐杂剧雕砖·弹琵琶





图 2·8·6d 温县散乐杂剧雕砖·击方响

图 2·8·6e 温县散乐杂剧雕砖·吹笙





7. 温县浮雕杂剧雕砖 (5 件)

时代 北宋晚期

藏地 温县博物馆

考古资料 1967~1968 年该县发现两组雕砖 (参见《温县散乐杂剧雕砖》条)。此为杂剧雕砖中高浮雕的一部分, 保存完好。从雕刻技法与内容看, 与禹县白沙东的一座宋徽宗政和至宣和年间 (1111~1125) 所出高浮雕杂剧砖相似, 故此砖年代亦当为北宋晚期。

画面内容 雕砖 5 块, 大致等高, 各雕 1 人 (图 2·8·4~7a)。第 1 块, 砖高 37.0、宽 16.0、厚 1.4 厘米。1 人头裹东坡巾, 身着圆领窄袖长袍, 腰束革带, 袍前襟下部掖在革带上, 足蹬高筒靴, 双手执物于胸前, 而右身向下倾。第 2 块, 人物头戴软壳展脚幞头, 身着圆领窄袖襦服, 束带, 足履。左手执一纨扇扑在右肩, 右手握篦子捺在腰带内, 上身左倾, 作跨步状。第 3 块, 人物头上软巾浑裹, 裹尾扭结左垂, 身着长襦, 袒胸露腹, 束带, 带下左侧垂一佩饰, 足蹬长靴, 双手抱于胸前。第 4 块, 人物头裹硬壳展脚幞头, 身着圆领宽袖长袍及地, 束带, 双手执笏, 面左而立 (图 2·8·7b)。第 5 块, 人物头裹软壳展脚幞头, 身着圆领窄袖襦服, 腰束革带, 足履, 裤脚上绾, 双手执骨朵于胸前。

文献要目 山西师范大学戏曲文物研究所:《宋金元戏曲文物图论》, 山西人民出版社 1987 年 11 月版。



图 2·8·7b 温县浮雕散乐杂剧雕砖·执笏

图 2·8·7a 温县浮雕散乐杂剧雕砖





图 2·8·8a 洛宁介村杂剧雕砖·引戏色



图 2·8·8b 洛宁介村杂剧雕砖·副末色



图 2·8·8c 洛宁介村杂剧雕砖·副净色



图 2·8·8d 洛宁介村散乐雕砖·吹笙箫



图 2·8·8e 洛宁介村散乐雕砖·击杖鼓

图 2·8·8f 洛宁介村散乐雕砖·击平鼓



图 2·8·8g 洛宁介村散乐雕砖第4伎乐人



8. 洛宁介村散乐杂剧雕砖（7件）

时代 金

藏地 洛宁县文物管理办公室

考古资料 1973年洛宁县小界乡介村金墓出土。该墓与宋社火杂剧雕砖墓相距10米左右，所出杂剧形象半圆凸面浮雕砖3种，伎乐形象雕砖4种。

画面内容 砖高47.0、宽23.0、厚6.0厘米，所雕刻人物约高30~41厘米。砖一，雕一挥扇而舞的演员形象，双脚上翘，裹幞头，着圆领小袖长袍，腰束帛带，柳眉、凤眼、小鼻、杏口，身材窈窕。右手挥扇至左肩，左手甩至腰间，双腿屈曲作舞蹈状，是宋金杂剧中典型的舞蹈引戏角色（图2·8·8a）。砖二，演员裹花脚幞头，着圆领小袖长袍，束带，蹬靴，叉手而立，腰后插一露出半面的扇子。故宫藏南宋杂剧绢画中有一女子腰后插扇，上书“末色”二字，属打诨角色（图2·8·8b）。砖三，雕一执扇打唢呐演员，头裹软角幞头，着圆领长袍束带，右臂屈肘，手贴胸前执扇，右手拇、食二指撮入口中唢呐，此为“副净色”（图2·8·8c）。

伎乐雕砖共4块，为半凸面浮雕，每砖雕一伴奏乐伎。4人皆圆领长袍束带，其中3人手执乐器，面侧向右方演奏，所持乐器分别为：笙箫（图2·8·8d）、杖鼓（图2·8·8e）、平面鼓（图2·8·8f）。第4人头带展脚幞头，所事不辨（图2·8·8g）。

文献要目 廖奔、杨建民：《河南洛宁介村宋墓社火杂剧砖雕叙考》，《文物》1989年第2期。



9. 洛宁介村社火雕砖（7件）

时代 宋

藏地 洛宁县文物管理办公室

来源 1973年出土于洛宁县小界乡介村宋墓。

画面内容 砖皆长31.0宽、28.0、厚5.0厘米，共7块。为正方形凸面浮雕双人表演形象的社火杂剧雕砖。

砖一为“乔宅眷”表演。左1人女子装束，头上披有织物，似头盖。身着褙子长至膝，内套长衫，下着裤，鞋上有翘尖，双手绞袖交臂于前。右雕1人，幞头浑裹，着短衫，长裤，双手擎一罗伞于左人脑后（图2·8·9a）。宋金社火中的“乔宅眷”“乔做亲”一类节目，宋人著作《梦粱录》、《繁胜录》书中多有记载。“乔”者，假也，以男性扮为女性，扭捏作态，故作娇羞，称之为“乔宅眷”。其表演目的在于滑稽调弄，“以资一笑”。其源当为隋唐之“弄假妇人”。该砖雕“乔”的迹象明显，披盖头作伪装，裙下露裤，大脚着弓鞋，都是“乔”的痕迹。

砖二为“抱锣装鬼”表演。砖雕2人皆着短衣、长裤，各双手抱持一面大锣，左手持槌敲击。2人相向而舞，脑后各有长物垂下（图2·8·9b）。南宋孟元老《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》载：“有假面披发，口吐狼牙烟火，如神鬼状者上场，着青贴金花短后之衣，贴金皂裤，跣足携大铜锣，随身舞而进退，谓之‘抱锣’。”周密《武林旧事》卷二所载舞队名目，亦有“抱

锣装鬼”。当时装鬼习惯是安上红头发，在南宋南戏剧本《张协状元》里有描写。该砖2人头部均见有装鬼的“披发”。

砖三为“掉刀鲍老”表演。左雕1人同抱锣者装束相同，脑后亦披物，双手握持一物，似刀或棒槌之类。《东京梦华录》卷八关于祭神进戏中还有“硬鬼”表演，似与此有关：“有面涂青绿，戴面具金睛，饰以豹皮锦绣之类，谓之硬鬼。或执刀斧，或执杵棒之类，作脚步蘸立。为驱促视听之状。”“掉刀装鬼”和“硬鬼”都有两个特点，一是装成鬼，二是手执刀斧、杵棒而表演。该砖雕形象与之相合。《梦粱录》所载表演项目中又有“掉刀鲍老”、《武林旧事》中有“斫刀鲍老”、《繁胜录》中有“神鬼斫刀”都是这类节目（图2·8·9c）。该砖右1人，着长袍，左手挥一扇至右肩，右手甩袖而舞，当为社火中另一滑稽舞蹈。

砖四所雕2人动作一样：皆裹幞头，着圆领长袍束带，双手绞袖，左手高扬，右手甩至腹前作舞蹈状（图2·8·9d）。

砖五为“皮棒槌”表演。砖雕二滑稽人物，面部表情皆夸张。左1人着短袍，双手拢袖至胸前；右1人着圆领长袍，左手握一短棒，右手屈袖甩向左面之人。此2人为杂剧角色副净与副末，正在演出杂剧段子。右1人所执短棒，当为杂剧道具皮棒槌。此人角色为副末，与对方副净调侃，最后用皮棒槌打击对方脑袋以发科（图2·8·9e）。



图2·8·9a 洛宁介村社火杂剧雕砖·乔宅眷



图2·8·9c 洛宁介村社火杂剧雕砖·掉刀鲍老



图2·8·9b 洛宁介村社火杂剧雕砖·抱锣装鬼



图2·8·9d 洛宁介村社火杂剧雕砖·舞蹈



砖六右侧雕一官员，着圆领大袖长袍，双手执笏；左侧雕一皂吏，着公服，叉手而立。两人同面向一侧观望，此2人亦当为杂剧角色（图2·8·9f）。

砖七左雕1人戴尖顶冠，着短袍，双手绞袖合十于胸前，向左前方出大跨步，此人亦似一杂剧人物；右雕1人着小袖长袍束带，双手握笛横吹，为社火演出的伴奏者（图2·8·9g）。

这组社火杂剧雕砖，构图严谨，雕法质朴。所雕这种戏剧与杂技合演的方式，在当时民间十分流行。

文献要目 廖 奔、杨建民：《河南洛宁介村宋墓社火杂剧砖雕叙考》，《文物》1989年第2期。



图2·8·9e 洛宁介村社火杂剧雕砖·皮棒槌



图2·8·9f 洛宁介村社火杂剧雕砖·杂剧表演

图2·8·9g 洛宁介村社火杂剧雕砖·吹笛





图 2·8·10 开封铁塔伎乐吹筹雕砖

10. 开封铁塔伎乐吹筹雕砖

时 代 北宋皇祐元年（1049）

藏 地 开封铁塔第一层外壁

考古资料 开封铁塔建于北宋皇祐元年，原名开宝寺塔。明代时在旧址改建祐国寺，遂名祐国寺塔；因外壁镶嵌褐色琉璃砖，其色似铁，故又称铁塔。塔平面作八角形，共 13 层，高 55.08 米。外壁采用 28 种仿木结构琉璃砖砌筑，砖上雕刻伎乐、飞天、坐佛、菩萨、花卉等。伎乐雕砖多砌在第一层的外壁上，均为同模所制，但釉色不同。

画面内容 砖长 34.5 厘米、高 20.0 厘米。多数为褐红色，少数呈翠绿色或褐红色中带绿色花斑，共计百余块。图中雕有 5 人并立于莲花座上。皆头戴尖顶帽，背着披肩，束宽带，带结飘

于腹下，一足提起作舞状。正中 1 人双手合掌，作击拍状，其左、右为对称的 2 舞伎，各举外侧一手做托天状，另一手横置于胸前，内侧一腿提起，脚尖着地，歪首前视，显出轻盈的舞姿。最外侧 2 伎，1 人横吹笛，1 人斜吹筹。

筹是中原地区道、佛两教传统音乐演奏中广泛使用的一种乐器。为竹制的中空吹管，无簧片，似洞箫但无豁口，以其发声原理，属边棱气振乐器。吹奏时，嘴唇与筹管口约呈 40 度的倾斜角，用嘴唇堵住管端的三分之二，留出三分之一作为吹口，故俗称“歪嘴筹”。音色介于箫、笛之间，有膜的似笛，无膜的则似箫。

文献要目 尼树仁：《中州佛教特有乐器——“筹”的溯源》，《中州佛教音乐研究》，广东高等教育出版社 1994 年 7 月版。



11. 社旗山陕会馆戏楼

时 代 清嘉庆元年（1796）

藏 地 社旗县山陕会馆内

考古资料 社旗山陕会馆戏楼，又名“悬鉴楼”、“八卦楼”。兴建于嘉庆元年（1796），竣工于道光元年（1821），历时 25 年。其建筑规模庞大，建筑构件雕镂彩绘鲜艳精美，保存完好。1988 年被定为国家级重点文物保护单位。

形制纹饰 戏楼位于山陕会馆南部。会馆大门即从戏楼底下通过。它的南边有照壁，左、右有钟鼓楼，北边是会馆大院，观众就在此院内看戏。院内可容万余人，故又称“万人院”。院左、右有廊房，院北为大殿，殿内供奉关公、火神及药王塑像。

戏楼为三重檐歇山式建筑，高 30.0、宽 18.0、进深 15.0 米。面阔三间，正中有横墙将戏台分割成前台和后台两部分，横墙东、西两端有门可供演员出入。戏楼内梁枋、斗拱、石柱和柱墩上，雕刻着各种花卉、人物故事及珍禽瑞兽等。其雕刻精美，人物栩栩如生。在戏台正面的栏额上还雕刻着传统戏剧场景，如《白蛇传》中的借伞、采药、水漫金山等。戏楼两侧石柱上分别刻着“还将旧事从新演，聊借俳优作古人”、“幻即是真世态人情描写得淋漓尽致，今亦犹昔新闻旧事扮演得毫发无差”的对联。舞台上悬挂着“既和且平”匾额。这些雕刻、绘画与对联，虽几经沧桑却仍鲜艳如新。

图 2·8·11 社旗山陕会馆戏楼





附 1. 白沙宋墓散乐杂剧雕砖（11 件）

时 代 北宋晚期
藏 地 中国社会科学院考古研究所
考古资料 1952 年春发现于河南禹县白沙村东一宋代砖室墓中，共 11 块。一组 4 块为杂剧，另一组 7 块为散乐，分别嵌于该墓两壁。墓室的平面为八角形，小砖仿木结构建筑。从墓室结构看，其年代约在宋徽宗政和至宣和年间（1111~1124）。
画面内容 杂剧雕砖 4 块，每砖各雕 1 人。左起第 1 人头戴花脚幞头，歪首嬉戏，左手叉腰，右手甩袖；第 2 人头戴展脚幞头，两手执笏；第 3 人头裹软巾，左手置于右肩，右手下垂；第 4 人软巾浑裹，左手执物，右手拿杆。根据已发现的宋金杂剧雕刻来看，左边 2 人应是正杂剧，右边 2 人应是杂扮。
散乐雕砖共 7 块，每砖雕 1 人。由 7 人组成散乐，自左至右所奏乐器为：大鼓、拍板、笙、腰鼓、腰鼓、笙、笛。击大鼓、拍板者为女子，其余皆为男子。男子均着圆领长袍，腰束带，或戴展脚幞头，或戴东坡巾；女子则耳边皆刻出垂下的鬓发。
文献要目 宿 白：《白沙宋墓》，文物出版社 1959 年版。

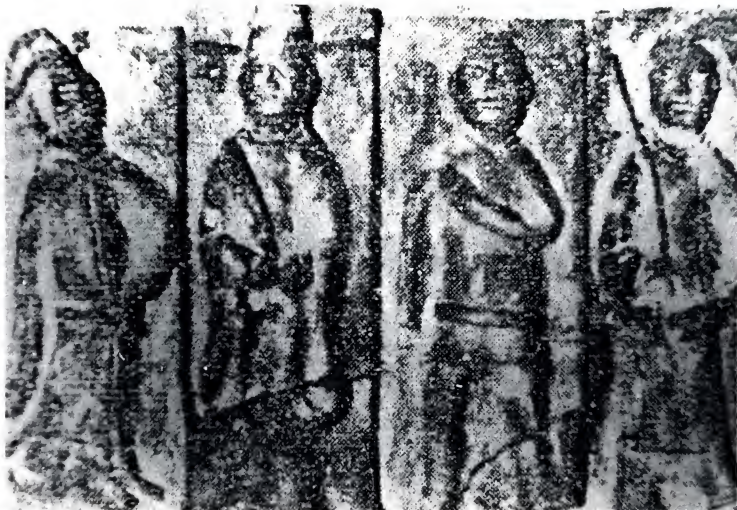


图 2·8·12a 白沙宋墓散乐杂剧雕砖拓片



图 2·8·12b 白沙宋墓散乐杂剧人物图



图 2·8·13a 修武大位金墓西北壁散乐雕砖

图 2·8·13b 修武大位金墓东北壁杂剧雕砖



附 2. 修武大位金墓散乐杂剧雕砖（9 件）

时 代 金
藏 地 修武县文物管理委员会
考古资料 1992 年 4 月 22 日出土于修武县东南 9.5 千米的郇村乡大位村一座金墓内。该墓为小砖砌六边形仿木结构，单室墓，穹隆顶。须弥座之上与普柏枋之下的墓壁上，镶嵌有门、窗雕砖，男、女侍俑和两组杂剧雕砖。
画面内容 散乐雕砖镶嵌于墓室西北角。出土时除东北壁的摇鼓俑已脱落外，其它完整无损。砖长 30.0、宽 15.0、厚 4.5 厘米。每砖上雕 1 个乐人，共 4 人，有的吹笛、拍板，有的作舞蹈状。杂剧雕砖镶嵌于东北壁，砖的大小与西北角散乐砖相同。共 5 砖，每砖各雕 1 人，均为杂剧表演。
文献要目 焦作市文物工作队等：《河南修武大位金代杂剧砖雕墓》，《文物》1995 年第 2 期。



附录

图 片 索 引

图 1·1·1a	舞阳贾湖骨笛	9	图 1·2·21c	白釉童头埙	28
图 1·1·1b	舞阳贾湖骨笛·M282：20	10	图 1·2·21d	三彩猴头埙	28
图 1·1·1c	舞阳贾湖骨笛·M282：21	11	图 1·2·21e	白陶牛头埙	29
图 1·1·2	长葛石固骨笛·M54：2	11	图 1·2·21f	怪兽头埙	29
图 1·1·3	临汝中山寨骨笛	12	图 1·2·21g	怪人头埙	29
图 1·1·4	舞阳贾湖龟甲响器	12	图 1·2·22	巩义小黄冶陶埙范	29
图 1·1·5	禹州谷水河陶号角	13	图 1·3·1a	郑州后庄王陶鼓·I式(M234：1)	30
图 1·1·6a	浙川下寺 1 号墓石排箫正面	14	图 1·3·1b	郑州后庄王陶鼓·II式(M17：1)	30
图 1·1·6b	浙川下寺 1 号墓石排箫背面	15	图 1·3·1c	郑州后庄王陶鼓·II式(M201：1)	30
图 1·1·6c	浙川下寺 1 号墓石排箫线图	15	图 1·3·1d	郑州后庄王陶鼓·III式(M171：1)	30
图 1·1·7	光山黄君墓竹排箫	16	图 1·3·2	郑州大河村陶鼓	31
图 1·1·8	潢川张集葫芦笙	16	图 1·3·3a	临汝大张陶鼓正面	31
图 1·2·1	南召老坟坡陶埙	17	图 1·3·3b	临汝大张陶鼓背面	31
图 1·2·2	郑州大河村陶埙	18	图 1·3·4a	内乡朱岗陶鼓正面	32
图 1·2·3a	尉氏桐刘陶埙正面	18	图 1·3·4b	内乡朱岗陶鼓口部	32
图 1·2·3b	尉氏桐刘陶埙背面	18	图 1·3·5	沁阳张庄细腰鼓	32
图 1·2·4	郑州杓冢王陶埙	19	图 1·3·6a	固始侯古堆木鼓(复制)	33
图 1·2·5	偃师二里头陶埙	19	图 1·3·6b	固始侯古堆有柄鼓(复制)	33
图 1·2·6	郑州铭功路陶埙	20	图 1·3·7a	信阳长台关 1 号墓鼓环	34
图 1·2·7a	安阳刘家庄北 121 号墓陶埙正面	20	图 1·3·7b	信阳长台关 1 号墓木鼓伏虎鼓座	34
图 1·2·7b	安阳刘家庄北 121 号墓陶埙背面	21	图 1·3·7c	信阳长台关 1 号墓小鼓·M1：157	34
图 1·2·8	安阳后岗 12 号墓陶埙	21	图 1·3·8a	信阳长台关 2 号墓木鼓连尾凤虎鼓座(复制)	35
图 1·2·9a	殷墟妇好墓陶埙正面	22	图 1·3·8b	信阳长台关 2 号墓木鼓座·M2：224	36
图 1·2·9b	殷墟妇好墓陶埙背面	22	图 1·3·8c	信阳长台关 2 号墓木鼓鼓杖	36
图 1·2·10a	五音孔陶埙正面	23	图 1·3·9a	浙川徐家岭 9 号墓铜鼓架座	36
图 1·2·10b	五音孔陶埙背面	23	图 1·3·9b	浙川徐家岭 9 号墓铜鼓架座	37
图 1·2·11	辉县陶埙	23	图 1·3·10a	罗山铜鼓	38
图 1·2·12	洛阳机瓦厂五音孔陶埙	24	图 1·3·10b	罗山铜鼓纹饰结构图	38
图 1·2·13	红陶刻花埙	24	图 1·3·11	铜鼓	39
图 1·2·14	新郑热电厂 590 号墓陶埙	24	图 1·3·12	舞阳铜鼓	39
图 1·2·15	新郑热电厂东周遗址陶埙	25	图 1·3·13a	南阳铜鼓侧面	40
图 1·2·16a	新郑二音孔陶埙正面	25	图 1·3·13b	南阳铜鼓鼓面	40
图 1·2·16b	新郑二音孔陶埙背面	25	图 1·3·14	六蛙铜鼓	40
图 1·2·17a	新郑金城路陶埙正面	26	图 1·3·15	新乡铜鼓	41
图 1·2·17b	新郑金城路陶埙背面	26	图 1·3·16a	鲁山段店花瓷细腰鼓	41
图 1·2·18a	新郑七音孔陶埙正面	26	图 1·3·16b	花瓷细腰鼓(故宫博物院藏)	41
图 1·2·18b	新郑七音孔陶埙背面	26	图 1·3·17a	邓县禹山庙镈于	42
图 1·2·19a	巩义黄冶人头埙	27	图 1·3·17b	邓县禹山庙镈于钮部	43
图 1·2·19b	巩义黄冶猴头埙	27	图 1·3·18	郑州市博物馆藏镈于	43
图 1·2·20a	巩义三彩人头埙	27	图 1·3·19	安阳侯家庄鼙鼓	43
图 1·2·20b	巩义三彩猴头埙	27	图 1·4·1a	郑州大河村陶铃·1379	44
图 1·2·21a	三彩人头埙	28	图 1·4·1b	郑州大河村陶铃·1048	44
图 1·2·21b	黑彩怪人头埙	28	图 1·4·1c	郑州大河村陶铃·0196	44



图 1·4·1d	郑州大河村陶铃·0215	44	图 1·6·2b	舌铙口部	70
图 1·4·2a	陶铃正面	45	图 1·6·3a	中铙	71
图 1·4·2b	陶铃顶部	45	图 1·6·3b	1 号铙	71
图 1·4·2c	陶铃口部	45	图 1·6·3c	中铙口部	72
图 1·4·3	偃师二里头 11 号墓铜铃	46	图 1·6·3d	中铙铭文拓片	72
图 1·4·4a	偃师二里头 57 号墓铜铃	47	图 1·6·4	安阳高楼庄 8 号墓铙	72
图 1·4·4b	偃师二里头 57 号墓铜铃口部	47	图 1·6·5	温县小南张铙	72
图 1·4·5	偃师二里头 4 号墓铜铃	48	图 1·6·6	安阳大司空村 51 号墓铙	73
图 1·4·6	平顶山潢阳 95 号墓编铃	49	图 1·6·7a	殷墟西区 765 号墓铙	74
图 1·4·7a	淮阳马鞍冢铜车铃·K24:45	49	图 1·6·7b	安阳殷墟西区 765 号墓铙·M765:6	74
图 1·4·7b	淮阳马鞍冢铜车铃·K24:46	49	图 1·6·8a	爰铙正面	75
图 1·4·8a	天凤四年钲	50	图 1·6·8b	爰铙背面	75
图 1·4·8b	天凤四年钲口部	50	图 1·6·9a	亚夷止铙	76
图 1·4·9a	桐柏月河 1 号墓铎出土情况	51	图 1·6·9b	亚夷止铙口部·160:41	77
图 1·4·9b	漾子白受铎正面	51	图 1·6·9c	亚夷止铙之一	77
图 1·4·9c	漾子白受铎背面	51	图 1·6·9d	亚夷止铙铭文	77
图 1·4·9d	漾子白受铎铭文拓本	51	图 1·6·10	安阳大司空村 288 号墓铙	78
图 1·4·9e	漾子白受铎舞部	51	图 1·6·11	获嘉赵镜铙	78
图 1·4·9f	无铭有舌铎	51	图 1·7·1a	平顶山魏庄编钟	79
图 1·4·10	网纹铎	52	图 1·7·1b	平顶山魏庄编钟·3 号钟背面	79
图 1·4·11a	南阳扁钟正面	52	图 1·7·2a	洛阳西工编钟	80
图 1·4·11b	南阳扁钟舞部	52	图 1·7·2b	洛阳西工编钟·1 号钟	80
图 1·4·11c	南阳扁钟口部	52	图 1·7·2c	洛阳西工编钟·1、3、4 号钟口部	81
图 1·5·1	禹州阎砦石磬	53	图 1·7·3	平顶山潢阳 95 号墓编钟	81
图 1·5·2	偃师二里头石磬	54	图 1·7·4a	虢季编钟	82
图 1·5·3	郑州小双桥石磬	54	图 1·7·4b	虢季编钟·6 号钟正面	82
图 1·5·4a	安阳小屯虎纹石磬	55	图 1·7·4c	虢季编钟·6 号钟背面	83
图 1·5·4b	安阳小屯虎纹石磬纹饰	55	图 1·7·5a	新郑李家楼编钟	84
图 1·5·5	安阳大司空村 539 号墓鱼形磬	56	图 1·7·5b	新郑李家楼编钟·3 号钟	84
图 1·5·6	安阳大司空村 991 号墓石磬	56	图 1·7·5c	新郑李家楼编钟·3 号钟口部	85
图 1·5·7	虎纹石磬	57	图 1·7·6a	王孙诰编钟发现情况	86
图 1·5·8	殷墟西区 1769 号墓鱼形磬	57	图 1·7·6b	王孙诰编钟及钟架复原	87
图 1·5·9a	殷墟西区 93 号墓石磬·M93:2	58	图 1·7·6c	王孙诰编钟	88
图 1·5·9b	殷墟西区 93 号墓石磬·M93:3	58	图 1·7·6d	王孙诰编钟·M2:10 背面	89
图 1·5·9c	殷墟西区 93 号墓石磬·M93:5	58	图 1·7·6e	王孙诰编钟·M2:10 正面	90
图 1·5·9d	殷墟西区 93 号墓石磬·M93:6	58	图 1·7·6f	王孙诰编钟·M2:11 舞部花纹	90
图 1·5·9e	殷墟西区 93 号墓石磬·M93:20	58	图 1·7·6g	王孙诰编钟·M2:11 侧面花纹	90
图 1·5·10	殷墟西区 701 号墓石磬	59	图 1·7·6h	王孙诰编钟·M2:11 正面铭文拓片	91
图 1·5·11	浙川下寺 2 号墓编磬	60	图 1·7·6i	王孙诰编钟·M2:11 背面铭文拓片	91
图 1·5·12	浙川下寺 10 号墓编磬	61	图 1·7·6j	王孙诰编钟销钉	92
图 1·5·13a	编磬	62	图 1·7·6k	王孙诰编钟钟系	92
图 1·5·13b	编磬之一	62	图 1·7·6l	王孙诰编钟撞钟杖帽	92
图 1·5·14	洛阳中州路编磬	62	图 1·7·6m	王孙诰编钟口部调音痕迹	92
图 1·5·15	陕县后川 2041 号墓编磬	63	图 1·7·7	辉县琉璃阁甲墓编钟	92
图 1·5·16	洛阳解放路编磬	63	图 1·7·8a	新郑饗饗纹编钟正面	93
图 1·5·17a	上蔡商父之徵石磬	64	图 1·7·8b	新郑饗饗纹编钟背面	93
图 1·5·17b	上蔡商父之徵石磬铭文	64	图 1·7·9	云雷纹钟	93
图 1·5·18a	信阳长台关 2 号墓木编磬	65	图 1·8·1a	新郑金城路编钟出土情况	94
图 1·5·18b	信阳长台关 2 号墓木编磬架	65	图 1·8·1b	新郑金城路编钟	95
图 1·5·19	沁阳刻纹石磬	66	图 1·8·1c	新郑金城路编钟·24 号钟正面	95
图 1·5·20	汝州琴形玉磬	66	图 1·8·1d	新郑金城路编钟·24 号钟舞部	96
图 1·5·21	安阳郭家庄 160 号墓石磬	67	图 1·8·1e	新郑金城路编钟·24 号钟口部	96
图 1·5·22	安阳石磬·0084	67	图 1·8·1f	新郑金城路编钟·21 号钟口部	96
图 1·5·23	安阳石磬·0085	67	图 1·8·2a	新郑城市信用社编钟发现情况	96
图 1·5·24	安阳鱼形石磬	68	图 1·8·2b	新郑城市信用社编钟	97
图 1·5·25	浙川下王岗石磬(H57:19)	68	图 1·8·2c	新郑城市信用社编钟·21 号钟正面	97
图 1·6·1a	古铙	69	图 1·8·2d	新郑城市信用社编钟·21 号钟背面	98
图 1·6·1b	古铙铭文拓片	69	图 1·8·2e	新郑城市信用社编钟·21 号钟舞部	98
图 1·6·2a	舌铙	70	图 1·8·2f	新郑城市信用社编钟·24 号钟口部	98



图 1·8·3a	新郑李家楼编钟全景	99	图 1·9·5e	鄱子成周钟·M1 号钟背面铭文	121
图 1·8·3b	新郑李家楼特铸	99	图 1·9·5f	鄱子成周钟·M1：1 号钟口部	121
图 1·8·4a	甗钟发现情况	100	图 1·9·5g	鄱子成周钟·M1：7、9 号钟调音情况	121
图 1·8·4b	甗钟	100	图 1·9·6a	郢子受钟	122
图 1·8·4c	甗钟·M10：73 背面	101	图 1·9·6b	郢子受钟口部	122
图 1·8·4d	甗钟·M10：74 侧面	101	图 1·9·6c	郢子受钟·M2：37 号钟正面	123
图 1·8·5a	鄱子成周编钟发现情况	102	图 1·9·6d	郢子受钟·M2：37 号钟口部	123
图 1·8·5b	鄱子成周编钟	102	图 1·9·7	淅川徐家岭 3 号墓编钟	124
图 1·8·5c	鄱子成周编钟·2 号钟背面	103	图 1·9·8a	淅川徐家岭 10 号墓编钟	124
图 1·8·5d	鄱子成周编钟架	103	图 1·9·8b	淅川徐家岭 10 号墓编钟口部	124
图 1·8·5e	鄱子成周编钟·2、5 号钟口部	103	图 1·9·9	洛阳解放路无枚编钟	125
图 1·8·6a	郢子受编钟发现情况	104	图 1·9·10a	新郑有枚编钟	125
图 1·8·6b	郢子受编钟	104	图 1·9·10b	新郑有枚编钟·第 1 件	125
图 1·8·6c	郢子受编钟·M2：50 号钟	105	图 1·9·11a	新郑无枚编钟·第 1~9 件	126
图 1·8·6d	郢子受编钟口部	104	图 1·9·11b	新郑无枚编钟·第 10~18 件	126
图 1·8·7a	淅川徐家岭 3 号墓编钟	105	图 1·9·11c	新郑无枚编钟·第 1 件	126
图 1·8·7b	淅川徐家岭 3 号墓编钟口部	105	图 1·9·12a	信阳长台关 2 号墓木编钟与钟架	127
图 1·8·8a	淅川徐家岭 10 号墓编钟发现情况	106	图 1·9·12b	信阳长台关 2 号墓木编钟	127
图 1·8·8b	淅川徐家岭 10 号墓编钟	106	图 1·9·13a	叶县旧县村编钟·1~5 号钟	128
图 1·8·8c	淅川徐家岭 10 号墓编钟口部	106	图 1·9·13b	叶县旧县村编钟·1 号钟	128
图 1·8·9a	辉县琉璃阁甲墓编钟全景	107	图 1·9·13c	叶县旧县村编钟·1 号钟线图	128
图 1·8·9b	辉县琉璃阁甲墓特铸	107	图 1·9·14a	洛阳西工 131 号墓编钟发现情况平面图	129
图 1·8·10a	辉县琉璃阁甲墓编钟	108	图 1·9·14b	洛阳西工 131 号墓编钟	129
图 1·8·10b	辉县琉璃阁甲墓编钟·M2：50 号钟	108	图 1·10·1	固始侯古堆木瑟(复制品)	130
图 1·8·10c	辉县琉璃阁甲墓编钟·M2：52、50 号钟口部	109	图 1·10·2a	信阳长台关 1 号墓木瑟·M1：127	131
图 1·8·11	洛阳解放路编钟及有枚钮钟	110	图 1·10·2b	信阳长台关 1 号墓木瑟·锦瑟(复制品)	131
图 1·8·12a	新郑无枚编钟之一	110	图 1·10·2c	信阳长台关 1 号墓锦瑟乐舞纹饰复原线图	133
图 1·8·12b	新郑无枚编钟	110	图 1·10·2d	信阳长台关 1 号墓锦瑟供奉图	133
图 1·8·13	新郑有枚编钟	111	图 1·10·2e	信阳长台关 1 号墓锦瑟长袖舞图	134
图 1·8·14a	大晟夷则钟	111	图 1·10·2f	信阳长台关 1 号墓锦瑟击鼓吹笙图	134
图 1·8·14b	大晟夷则钟口部	111	图 1·10·2g	信阳长台关 1 号墓锦瑟抚琴负瑟图	134
图 1·8·14c	大晟夷则钟舞部	111	图 1·10·3a	信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：177 首部	135
图 1·9·1a	新郑金城路编钟·I 组	112	图 1·10·3b	信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：177 号瑟尾部	135
图 1·9·1b	新郑金城路编钟·II 组	113	图 1·10·3c	信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：177 号瑟线图	135
图 1·9·1c	新郑金城路编钟·II 组舞部	113	图 1·10·3d	信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：150 号瑟	136
图 1·9·1d	新郑金城路编钟·II 组 16 号钟口部	113	图 1·10·3e	信阳长台关 2 号墓木瑟·M2：151 号瑟	136
图 1·9·1e	新郑金城路编钟·II 组 18 号钟口部	113	图 1·10·3f	信阳长台关 2 号墓木瑟弦柱	136
图 1·9·2a	新郑城市信用社编钟·I 组	114	图 1·10·3g	信阳长台关 2 号墓木枘与过弦板	136
图 1·9·2b	新郑城市信用社编钟·II 组	114	图 1·10·4a	石泉琴正面	137
图 1·9·2c	新郑城市信用社编钟·I 组 5 号钟	115	图 1·10·4b	石泉琴背面	137
图 1·9·2d	新郑城市信用社编钟·II 组 20 号钟	115	图 1·10·5a	潞国制陆拾肆号琴正面	137
图 1·9·2e	新郑城市信用社编钟·I 组 5 号钟舞部	115	图 1·10·5b	潞国制陆拾肆号琴腹面	137
图 1·9·2f	新郑城市信用社编钟·I 组 17 号钟口部	115	图 1·10·6a	三盛堂拍板正面	138
图 1·9·3a	淅川下寺 1 号墓编钟发现情况	116	图 1·10·6b	三盛堂拍板背面	138
图 1·9·3b	淅川下寺 1 号墓编钟·M1：24 号钟	116	图 2·1·1	偃师辛村乐舞壁画	140
图 1·9·3c	淅川下寺 1 号墓编钟	117	图 2·1·2a	荥阳河王陶楼乐舞壁画	141
图 1·9·3d	淅川下寺 1 号墓编钟·M1：25 号钟	117	图 2·1·2b	荥阳河王陶楼乐舞壁画盘舞	141
图 1·9·3e	淅川下寺 1 号墓编钟·M1：28 号钟舞部	117	图 2·1·2c	荥阳河王陶楼乐舞壁画鼓舞	141
图 1·9·3f	淅川下寺 1 号墓编钟·M1：20 号钟花纹拓片	117	图 2·1·3a	新密打虎亭 2 号墓宴乐壁画西段摹本	143
图 1·9·3g	淅川下寺 1 号墓编钟·M1：28 号钟口部	117	图 2·1·3b	新密打虎亭 2 号墓宴乐壁画东段摹本	143
图 1·9·4a	甗钟	118	图 2·1·3c	新密打虎亭 2 号墓宴乐壁画中段乐舞百戏图	144
图 1·9·4b	甗钟·M10：66 号钟正面	118	图 2·1·3d	新密打虎亭 2 号墓胡旋舞图	144
图 1·9·4c	甗钟·M10：67 号钟侧面	119	图 2·1·3e	新密打虎亭 2 号墓鼓舞吹笙图	145
图 1·9·4d	甗钟·M10：83 号钟正面	119	图 2·1·3f	新密打虎亭 2 号墓杂技图	145
图 1·9·4e	甗钟·M10：84 号钟侧面	119	图 2·1·4a	安阳天禧镇散乐壁画四人奏乐图	146
图 1·9·5a	鄱子成周钟	120	图 2·1·4b	安阳天禧镇散乐壁画吹笛图	146
图 1·9·5b	鄱子成周钟·M1：1 号钟正面	121	图 2·1·5	禹州白沙宋墓散乐壁画	147
图 1·9·5c	鄱子成周钟·M1：1 号钟背面	121	图 2·1·6	林州赵翁墓散乐壁画	147
图 1·9·5d	鄱子成周钟·M1 号钟正面铭文	121	图 2·1·7	林州赵处墓散乐壁画	148



图 2·1·8a	伊川元东村东壁散乐壁画	149	图 2·3·16	登封启母阙吹笛播鼗画像石	174
图 2·1·8b	伊川元东村西壁散乐壁画	149	图 2·3·17	新密打虎亭汉墓胡旋舞画像石	175
图 2·2·1	淇县尚方盘鼓舞画像镜	150	图 2·3·18	新密打虎亭 2 号汉墓戏车画像石	176
图 2·2·2a	郑州盘鼓舞画像镜	151	图 2·3·19	新密后士郭奏乐画像石	178
图 2·2·2b	郑州盘鼓舞画像镜踏盘舞	151	图 2·3·20a	南阳唐河电厂乐舞画像石线图	178
图 2·2·3	南阳东王父乐舞画像镜	151	图 2·3·20b	南阳唐河电厂乐舞画像石	179
图 2·2·4	乐舞百戏画像镜	152	图 2·3·21a	南阳王寨右门楣画像石拓本	179
图 2·2·5	商城鼓琴引凤铜镜	152	图 2·3·21b	南阳王寨左门楣画像石	179
图 2·2·6	洛阳北窑吹笙引凤铜镜	152	图 2·3·22	南阳七孔桥击鼙舞蹈画像石	180
图 2·2·7	真子飞霜铁镜	153	图 2·3·23	南阳鄂城寺鼓舞画像石	180
图 2·2·8	博爱月山勾栏散乐铜镜	153	图 2·3·24	南阳沙岗店乐舞画像石	180
图 2·2·9	安阳范粹墓乐舞扁壶	154	图 2·3·25	南阳一中月下乐舞画像石	181
图 2·2·10	洛阳乐舞扁壶	155	图 2·3·26	南阳英庄乐舞画像石	181
图 2·2·11	济源听琴图三彩瓷枕	156	图 2·3·27	南阳西郊乐舞画像石	181
图 2·2·12a	林州散乐杂剧图瓷枕	157	图 2·3·28	南阳鼓舞奏乐画像石	182
图 2·2·12b	林州散乐杂剧图瓷枕杂剧图	157	图 2·3·29	南阳赵寨砖瓦场乐舞画像石	182
图 2·2·12c	林州散乐杂剧图瓷枕抚琴图	157	图 2·3·30	南阳东关踏鼓舞画像石	182
图 2·2·13a	濮阳抚琴图瓷枕(侧视)	157	图 2·3·31	南阳十里铺扇舞画像石	183
图 2·2·13b	濮阳抚琴图瓷枕(俯视)	157	图 2·3·32a	南阳西关乐舞画像石·第一石	183
图 2·2·14	童稚木偶戏图瓷枕	158	图 2·3·32b	南阳西关乐舞画像石·第二石	183
图 2·2·15	洛阳北曲鸳鸯枕	159	图 2·3·33	南阳北关乐舞画像石	184
图 2·2·16	舞阳乐舞纹铜镜	159	图 2·3·34	南阳石桥东关乐舞画像石	184
图 2·3·1a	汉郁平大尹冯君墓北壁击建鼓画像石	160	图 2·4·1a	郑州南仓西街 2 号墓东门扉鼓舞图	185
图 2·3·1b	汉郁平大尹冯君墓南壁击建鼓画像石	161	图 2·4·1b	郑州南仓西街 2 号墓东门扉长袖舞图	185
图 2·3·1c	汉郁平大尹冯君墓盘鼓舞画像石	161	图 2·4·1c	郑州南仓西街 2 号墓东门扉吹箫播鼗图	185
图 2·3·1d	汉郁平大尹冯君墓长袖折腰舞画像石	161	图 2·4·1d	郑州南仓西街 2 号墓东门扉乐舞画像砖	186
图 2·3·1e	汉郁平大尹冯君墓长袖击鼓拜谒画像石局部	161	图 2·4·1e	郑州南仓西街 2 号墓西门扉乐舞画像砖	186
图 2·3·2a	唐河针织厂伏羲吹排箫画像石	162	图 2·4·2a	郑州二里岗乐舞空心砖	187
图 2·3·2b	唐河针织厂女娲举箫播鼗画像石	162	图 2·4·2b	郑州二里岗乐舞空心砖建鼓舞图	187
图 2·3·2c	唐河针织厂乐舞画像石	163	图 2·4·2c	郑州二里岗乐舞空心砖踏鼓舞	187
图 2·3·2d	唐河针织厂鼓车画像石	163	图 2·4·3a	郑州新通桥乐舞空心砖踏鼓舞图	188
图 2·3·3a	南阳草店门楣乐舞画像石线图	164	图 2·4·3b	郑州新通桥乐舞空心砖击鼓歌乐图	188
图 2·3·3b	南阳草店右门楣抚瑟画像石	164	图 2·4·3c	郑州新通桥乐舞空心砖盘鼓舞图	188
图 2·3·3c	南阳草店中门楣撞钟击鼓画像石	164	图 2·4·3d	郑州新通桥乐舞空心砖建鼓舞图	189
图 2·3·4a	方城东关吹箫播鼗画像石	165	图 2·4·4	郑州肥料社乐舞画像砖建鼓舞图	189
图 2·3·4b	方城东关击建鼓画像石	165	图 2·4·5a	新野吊窑鼓舞取鼎画像砖	190
图 2·3·5a	南阳崔庄乐舞画像石	165	图 2·4·5b	新野吊窑鼓舞取鼎画像砖拓本	190
图 2·3·5b	南阳崔庄乐舞画像石拓本	165	图 2·4·6a	新野后岗抚琴吹笙画像砖	191
图 2·3·6	许阿瞿墓乐舞画像石	166	图 2·4·6b	新野后岗抚琴吹笙画像砖拓本	191
图 2·3·7a	南阳军帐营撞钟击鼓画像石	167	图 2·4·7a	新野盘鼓舞画像砖	191
图 2·3·7b	南阳军帐营抚瑟吹笙画像石	167	图 2·4·7b	新野盘鼓舞画像砖拓本	191
图 2·3·7c	南阳军帐营乐舞杂技画像石	167	图 2·4·8a	新野樊集 37 号墓击鼓攻战画像砖	192
图 2·3·8a	南阳鼓舞吹箫画像石	168	图 2·4·8b	新野樊集 37 号墓击鼓攻战画像砖拓本	192
图 2·3·8b	南阳鼓舞吹箫画像石拓本	168	图 2·4·9	新野张家楼鼓舞吹箫画像砖	193
图 2·3·9a	南阳王庄乐舞杂技画像石	169	图 2·4·10a	新野樊集荆轲易水别燕丹画像砖	195
图 2·3·9b	南阳王庄击鼓吹箫画像石	169	图 2·4·10b	新野歪子门村荆轲易水别燕丹画像砖	195
图 2·3·10a	邓县长冢店北侧室左门楣画像石	170	图 2·4·11	南阳唐河击筑吹笙画像砖	196
图 2·3·10b	邓县长冢店北侧室右门楣画像石	170	图 2·4·12a	新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖击鼓图	197
图 2·3·10c	邓县长冢店南侧室左门楣画像石	170	图 2·4·12b	新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖取鼎图	197
图 2·3·10d	邓县长冢店南侧室右门楣画像石	170	图 2·4·12c	新野安乐寨鼓乐取鼎画像砖拓本	197
图 2·3·11a	南阳新店踏鼓舞画像石	171	图 2·4·13	新野樊集 40 号墓弋射乐舞画像砖	198
图 2·3·11b	南阳新店鼓舞吹箫画像石	171	图 2·4·14	邓县学庄南山四皓画像砖	198
图 2·3·11c	南阳新店鼓车画像石	171	图 2·4·15	淅川吹角画像砖	199
图 2·3·12	南阳阮堂抚瑟击鼓画像石	172	图 2·4·16	新野樊集鼓舞画像砖	199
图 2·3·13a	南阳石桥建鼓舞画像石拓本	172	图 2·4·17	新野樊集鼓瑟吹笙画像砖	199
图 2·3·13b	南阳石桥踏鼓舞画像石	173	图 2·5·1a	淮阳于庄汉墓抚瑟俑	200
图 2·3·13c	南阳石桥踏鼓舞画像石局部	173	图 2·5·1b	淮阳于庄汉墓庭堂乐舞俑	201
图 2·3·14	南阳东冉营鼓舞画像石	173	图 2·5·2	洛阳烧沟 23 号墓乐舞杂技俑	201
图 2·3·15	南阳七孔桥乐舞出行画像石	174	图 2·5·3	洛阳烧沟 14 号墓乐舞俑	202



图 2·5·4a	洛阳苗南新村乐舞俑	203	图 2·5·24e	灵宝南营弹琵琶铜俑	228
图 2·5·4b	洛阳苗南新村长袖舞俑、滑稽俑	203	图 2·5·24f	灵宝南营击云板铜俑	228
图 2·5·4c	洛阳苗南新村吹排箫俑	204	图 2·5·24g	灵宝南营击鼓铜俑	229
图 2·5·4d	洛阳苗南新村吹埙俑	204	图 2·5·24h	灵宝南营吹笙铜俑	229
图 2·5·5a	洛阳七里河盘鼓舞乐百戏俑出土位置示意图	205	图 2·5·24i	灵宝南营吹笛铜俑	229
图 2·5·5b	洛阳七里河盘鼓舞乐俑	205	图 2·5·24j	灵宝南营吹管铜俑	229
图 2·5·6	洛阳涧西乐舞俑	206	图 2·5·24k	灵宝南营击小腰鼓铜俑	230
图 2·5·7a	济源泗涧沟乐舞俑	206	图 2·5·24l	灵宝南营讴歌铜俑	230
图 2·5·7b	济源泗涧沟吹奏俑	207	图 2·6·1a	巩义石窟外景	231
图 2·5·8	济源承留乐舞俑	207	图 2·6·1b	巩义石窟寺第 1 窟伎乐人位置图	232
图 2·5·9	灵宝张湾 5 号墓陶楼乐舞俑	208	图 2·6·1c	巩义石窟寺第 1 窟南壁东部伎乐人	232
图 2·5·10	灵宝张湾 3 号墓水榭楼台乐舞俑	209	图 2·6·1d	巩义石窟寺第 1 窟东壁第 9 人(鼓琴)	233
图 2·5·11	舞阳吹笛俑	209	图 2·6·1e	巩义石窟寺第 1 窟东壁第 10 人(吹竽)	233
图 2·5·12	偃师染华墓乐舞俑	210	图 2·6·1f	巩义石窟寺第 1 窟东壁第 11 人(击杖鼓)	233
图 2·5·13a	洛阳元邵墓鼓吹乐俑	210	图 2·6·1g	巩义石窟寺第 1 窟东壁第 12 人(击磬)	233
图 2·5·13b	洛阳元邵墓抚瑟俑	211	图 2·6·1h	巩义石窟寺第 1 窟西壁伎乐人	234
图 2·5·13c	洛阳元邵墓吹排箫俑	211	图 2·6·1i	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 1 人(吹笛)	234
图 2·5·13d	洛阳元邵墓击筒俑	211	图 2·6·1j	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 2 人(弹阮咸)	234
图 2·5·13e	洛阳元邵墓骑马击鼓俑	211	图 2·6·1k	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 3 人(吹排箫)	235
图 2·5·14a	偃师南蔡庄吹排箫俑	212	图 2·6·1l	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 5 人(拍腰鼓)	235
图 2·5·14b	偃师南蔡庄击鼓俑	212	图 2·6·1m	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 6 人(弹箜篌)	235
图 2·5·15a	安阳张盛墓乐舞俑全景	213	图 2·6·1n	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 7 人(弹阮咸)	235
图 2·5·15b	安阳张盛墓吹笙铜俑	213	图 2·6·1o	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 9 人(吹竖笛)	235
图 2·5·15c	安阳张盛墓弹箜篌俑	213	图 2·6·1p	巩义石窟寺第 1 窟西壁第 10 人(吹法螺)	235
图 2·5·15d	安阳张盛墓吹排箫俑	214	图 2·6·2a	巩义石窟寺第 3 窟伎乐人位置图	236
图 2·5·15e	安阳张盛墓弹曲项琵琶俑	214	图 2·6·2b	巩义石窟寺第 3 窟南壁第 1 人(拍羯鼓)	236
图 2·5·15f	安阳张盛墓弹直项琵琶俑	214	图 2·6·2c	巩义石窟寺第 3 窟南壁第 2 人(拍细腰鼓)	236
图 2·5·16a	偃师柳凯墓骑马吹竖笛俑	214	图 2·6·2d	巩义石窟寺第 3 窟东壁第 1 人(抚瑟)	236
图 2·5·16b	偃师柳凯墓骑马吹排箫俑	215	图 2·6·2e	巩义石窟寺第 3 窟东壁第 2 人(拍细腰鼓)	236
图 2·5·16c	偃师柳凯墓骑马吹横笛俑	215	图 2·6·2f	巩义石窟寺第 3 窟东壁第 3 人(拍羯鼓)	236
图 2·5·16d	偃师柳凯墓骑马吹笙铜俑	215	图 2·6·2g	巩义石窟寺第 3 窟东壁第 4 人(吹排箫)	237
图 2·5·16e	偃师柳凯墓骑马吹口哨俑	214	图 2·6·2h	巩义石窟寺第 3 窟东壁第 5 人(吹横笛)	237
图 2·5·16f	偃师柳凯墓骑马击鼓俑·I 式	215	图 2·6·2i	巩义石窟寺第 3 窟东壁第 6 人(吹法螺)	237
图 2·5·16g	偃师柳凯墓骑马击鼓俑·II 式之一	215	图 2·6·2j	巩义石窟寺第 3 窟西壁第 1 人(吹横笛)	237
图 2·5·16h	偃师柳凯墓骑马击鼓俑·II 式之二	215	图 2·6·2k	巩义石窟寺第 3 窟西壁第 2 人(吹笙)	237
图 2·5·17a	安阳杨偃墓伎乐俑	216	图 2·6·2l	巩义石窟寺第 3 窟西壁第 3 人(弹阮咸)	238
图 2·5·17b	安阳杨偃墓弹琵琶吹笙俑	216	图 2·6·2m	巩义石窟寺第 3 窟西壁第 4 人(吹排箫)	238
图 2·5·18	巩义潘权墓彩绘胡乐俑	216	图 2·6·2n	巩义石窟寺第 3 窟西壁第 5~7 人 (弹箜篌、抚瑟、吹竽)	238
图 2·5·19a	孟津岑氏墓彩绘乐舞俑	217	图 2·6·3a	巩义石窟寺第 4 窟西壁北壁伎乐人位置图	239
图 2·5·19b	孟津岑氏墓彩绘舞俑	218	图 2·6·3b	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 2 人(吹笙)	240
图 2·5·19c	孟津岑氏墓彩绘抚琴俑	219	图 2·6·3c	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 3 人(吹排箫)	240
图 2·5·19d	孟津岑氏墓彩绘吹箫俑	219	图 2·6·3d	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 4 人(弹琵琶)	240
图 2·5·19e	孟津岑氏墓彩绘弹箜篌俑	219	图 2·6·3e	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 5 人(吹法螺)	241
图 2·5·20	洛阳徐村乐舞俑(7 件)	220	图 2·6·3f	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 6 人(吹横笛)	241
图 2·5·21a	三彩骑马吹排箫俑	221	图 2·6·3g	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 7 人(吹笙)	241
图 2·5·21b	三彩骑马击鼓俑	221	图 2·6·3h	巩义石窟寺第 4 窟西壁第 8 人(拍羯鼓)	241
图 2·5·22	舞阳迦陵频伽吹排箫铜俑	221	图 2·6·3i	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 1 人(拍细腰鼓)	242
图 2·5·23a	焦作西冯封前室吹排箫俑	222	图 2·6·3j	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 2、3 人(击鼓、击磬)	242
图 2·5·23b	焦作西冯封前室弹三弦俑	223	图 2·6·3k	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 4 人(弹箜篌)	242
图 2·5·23c	焦作西冯封前室吹哨俑	224	图 2·6·3l	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 5 人(抚琴)	242
图 2·5·23d	焦作西冯封前室舞蹈俑	224	图 2·6·3m	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 6 人(击磬)	242
图 2·5·23e	焦作西冯封前室说唱俑	224	图 2·6·3n	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 8 人(吹竖笛)	242
图 2·5·23f	焦作西冯封后室击鼓童俑	225	图 2·6·3o	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 9 人(吹竽)	242
图 2·5·23g	焦作西冯封后室吹笛童俑	225	图 2·6·3p	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 10 人(拍钹)	242
图 2·5·23h	焦作西冯封后室拍板童俑	225	图 2·6·3q	巩义石窟寺第 4 窟北壁第 11 人(抚琴)	242
图 2·5·24a	灵宝南营铜乐俑	226	图 2·6·4a	龙门交脚弥勒龕	243
图 2·5·24b	灵宝南营击钹铜俑·之一	227	图 2·6·4b	龙门交脚弥勒龕佛背上部伎乐飞天	243
图 2·5·24c	灵宝南营击钹铜俑·之二	228	图 2·6·5a	龙门古阳洞比丘慧成龕	244
图 2·5·24d	灵宝南营吹笙铜俑	228			



图 2·6·5b	龙门古阳洞北壁中层第二龕门楣左侧伎乐飞天	244	图 2·7·4d	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢拍钹伎乐人	260
图 2·6·5c	龙门古阳洞北壁中层第二龕门楣右侧伎乐飞天	244	图 2·7·4e	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢拍板伎乐人	260
图 2·6·6a	龙门莲花洞南壁苏胡仁龕左侧	245	图 2·7·4f	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢弹琵琶伎乐人	260
图 2·6·6b	龙门莲花洞南壁苏胡仁龕右侧	245	图 2·7·4g	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢吹排箫伎乐人	260
图 2·6·6c	龙门莲花洞南壁苏胡仁龕执翟舞飞天	245	图 2·7·4h	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢拍钹伎乐人	260
图 2·6·6d	龙门莲花洞南壁苏胡仁龕吹笙飞天	245	图 2·7·5a	卫辉尊胜陀罗尼经幢	261
图 2·6·6e	龙门莲花洞南壁苏胡仁龕吹笛飞天	245	图 2·7·5b	卫辉尊胜陀罗尼经幢弹箜篌伎乐人	261
图 2·6·6f	龙门莲花洞南壁苏胡仁龕吹竽飞天	245	图 2·7·6a	郾城彼岸寺经幢	262
图 2·6·6g	龙门莲花洞南壁下层第二龕门楣左侧伎乐飞天	245	图 2·7·6b	郾城彼岸寺经幢东面伎乐人	262
图 2·6·7a	龙门宾阳洞洞口全景	246	图 2·7·7a	安阳灵泉寺东石塔全景	263
图 2·6·7b	龙门宾阳中洞藻井左侧飞天	246	图 2·7·7b	安阳灵泉寺东石塔基座伎乐人线图	263
图 2·6·7c	龙门宾阳中洞藻井右侧飞天	247	图 2·7·7c	安阳灵泉寺东石塔北壁右侧伎乐人	264
图 2·6·7d	龙门宾阳中洞藻井吹横笛飞天	247	图 2·7·7d	安阳灵泉寺东石塔南壁左侧伎乐人	264
图 2·6·7e	龙门宾阳中洞藻井弹阮咸飞天	246	图 2·7·7e	安阳灵泉寺东石塔南壁右侧伎乐人	264
图 2·6·7f	龙门宾阳中洞藻井拍细腰鼓飞天	247	图 2·7·7f	安阳灵泉寺东石塔东壁左侧伎乐人	264
图 2·6·7g	龙门宾阳中洞藻井击磬飞天	246	图 2·7·7g	安阳灵泉寺西石塔全景	265
图 2·6·7h	龙门宾阳中洞藻井吹排箫飞天	246	图 2·7·7h	安阳灵泉寺西石塔基座伎乐人线图	265
图 2·6·7i	龙门宾阳中洞藻井弹箏飞天	247	图 2·7·7i	安阳灵泉寺西石塔北壁左侧伎乐人	265
图 2·6·7j	龙门宾阳中洞藻井拍钹飞天	247	图 2·7·7j	安阳灵泉寺西石塔北壁右侧伎乐人	265
图 2·6·8a	龙门奉先寺全景	248	图 2·7·7k	安阳灵泉寺西石塔东壁左侧伎乐人	265
图 2·6·8b	龙门奉先寺大卢舍那佛背光伎乐飞天	249	图 2·7·7l	安阳灵泉寺西石塔南壁左侧伎乐人	265
图 2·6·8c	龙门奉先寺大卢舍那佛背光右侧伎乐飞天	250	图 2·7·8	登封少林寺同光禅师塔西方净土变乐舞图	266
图 2·6·8d	龙门奉先寺大卢舍那佛背光左侧伎乐飞天	250	图 2·7·9	洛阳升仙伎乐图石棺	266
图 2·6·9a	龙门万佛洞举臂折腰舞人	251	图 2·7·10a	郑州开元寺石棺前壁抚琴乐伎	267
图 2·6·9b	龙门万佛洞举臂踏足舞人	251	图 2·7·10b	郑州开元寺石棺左壁乐伎	267
图 2·6·9c	龙门万佛洞弹箜篌伎乐人	251	图 2·7·10c	郑州开元寺石棺左壁吹笛乐伎	267
图 2·6·9d	龙门万佛洞拍钹伎乐人	252	图 2·7·10d	郑州开元寺石棺左壁吹笙乐伎	267
图 2·6·9e	龙门万佛洞拍细腰鼓伎乐人	252	图 2·7·10e	郑州开元寺石棺左壁击细腰鼓乐伎	267
图 2·6·9f	龙门万佛洞弹箏伎乐人	252	图 2·7·10f	郑州开元寺石棺左壁击方响乐伎	268
图 2·6·9g	龙门万佛洞弹曲项琵琶伎乐人	252	图 2·7·10g	郑州开元寺石棺右壁吹排箫乐伎	268
图 2·6·9h	龙门万佛洞拍钹伎乐人	252	图 2·7·10h	郑州开元寺石棺右壁弹箜篌乐伎	268
图 2·6·9i	龙门万佛洞吹笙伎乐人	252	图 2·7·10i	郑州开元寺石棺右壁吹笙乐伎	268
图 2·6·10a	龙门古上洞佛坛吹竽伎乐人	253	图 2·7·10j	郑州开元寺石棺右壁弹琵琶乐伎	268
图 2·6·10b	龙门古上洞佛坛击鼓伎乐人	253	图 2·7·11	焦作邹瑕墓散乐画像	269
图 2·6·10c	龙门古上洞佛坛吹笛伎乐人	253	图 2·7·12	修武《小石调·嘉庆乐》散乐图石棺	270
图 2·6·10d	龙门古上洞佛坛抚琴伎乐人	253	图 2·7·13	洛宁乐重进散乐图石棺	271
图 2·6·10e	龙门古上洞佛坛弹琵琶伎乐人	253	图 2·7·14	新密法海寺石塔伎乐图	272
图 2·6·11a	龙门八作司佛坛舞人	254	图 2·7·15	荥阳槐西村杂剧画像石棺线图	272
图 2·6·11b	龙门八作司佛坛舞人	254	图 2·7·16a	洛阳龙门陀罗尼经幢座抚箏乐伎	273
图 2·6·11c	龙门八作司佛坛执扇人	254	图 2·7·16b	洛阳龙门陀罗尼经幢座弹琵琶乐伎	273
图 2·6·11d	龙门八作司佛坛吹排箫伎乐人	254	图 2·7·16c	洛阳龙门陀罗尼经幢座拍板乐伎	273
图 2·6·11e	龙门八作司佛坛吹横笛伎乐人	254	图 2·7·16d	洛阳龙门陀罗尼经幢座吹笛乐伎	273
图 2·6·11f	龙门八作司佛坛弹箏伎乐人	254	图 2·7·16e	洛阳龙门陀罗尼经幢座击鸡娄鼓乐伎	273
图 2·6·11g	龙门八作司佛坛击杖鼓伎乐人	254	图 2·7·17a	洛阳石棺床栏板吹箫、吹笙图	274
图 2·6·11h	龙门八作司佛坛弹阮咸伎乐人	255	图 2·7·17b	洛阳石棺床栏板吹笙图	274
图 2·6·12	龙门路洞伎乐飞天	255	图 2·8·1	宜阳韩城散乐雕砖	275
图 2·6·13	龙门石窟寺弹琵琶伎乐飞天	255	图 2·8·2a	开封繁塔散乐雕砖吹排箫僧	276
图 2·6·14	巩义石窟寺第 119 龕伎乐人	255	图 2·8·2b	开封繁塔散乐雕砖吹笙僧	277
图 2·7·1a	淇县田迈造像伎乐飞天	256	图 2·8·2c	开封繁塔散乐雕砖吹法螺僧	278
图 2·7·1b	淇县田迈造像弹琵琶飞天	256	图 2·8·2d	开封繁塔散乐雕砖拍钹僧	278
图 2·7·2a	周祖荣造像碑	257	图 2·8·2e	开封繁塔散乐雕砖摇鞞牢并击鸡娄鼓僧	278
图 2·7·2b	周祖荣造像碑伎乐人	257	图 2·8·2f	开封繁塔散乐雕砖击羯鼓僧	278
图 2·7·3a	博爱张如集造像碑	258	图 2·8·2g	开封繁塔散乐雕砖击杖鼓僧	278
图 2·7·3b	博爱张如集造像碑弹琵琶伎乐人	258	图 2·8·2h	开封繁塔散乐雕砖弹琵琶僧	279
图 2·7·3c	博爱张如集造像碑吹横笛伎乐人	258	图 2·8·2i	开封繁塔散乐雕砖吹笙乐僧	279
图 2·7·3d	博爱张如集造像碑吹笙乐伎人	258	图 2·8·2j	开封繁塔散乐雕砖吹龙首笛僧	279
图 2·7·4a	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢	259	图 2·8·2k	开封繁塔散乐雕砖击都县鼓僧	279
图 2·7·4b	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢吹笙伎乐人	259	图 2·8·2l	开封繁塔散乐雕砖拍板僧	279
图 2·7·4c	沁阳佛顶尊胜陀罗尼经幢吹横笛伎乐人	260	图 2·8·3a	偃师酒流沟杂剧雕砖	280



图 2·8·3b	偃师酒流沟散乐杂剧雕砖·执卷轴	280	图 2·8·7b	温县浮雕散乐杂剧雕砖·执笏	289
图 2·8·3c	偃师酒流沟散乐杂剧雕砖·执笏抱印	280	图 2·8·8a	洛宁介村杂剧雕砖·引戏色	290
图 2·8·3d	偃师酒流沟散乐杂剧雕砖·吹哨托鸟笼	281	图 2·8·8b	洛宁介村杂剧雕砖·副末色	290
图 2·8·4a	温县西关宋墓杂剧雕砖·副末色	282	图 2·8·8c	洛宁介村杂剧雕砖·副净色	290
图 2·8·4b	温县西关宋墓杂剧雕砖·引戏色	282	图 2·8·8d	洛宁介村散乐雕砖·吹笙篴	290
图 2·8·4c	温县西关宋墓杂剧雕砖·装孤色	283	图 2·8·8e	洛宁介村散乐雕砖·击杖鼓	290
图 2·8·4d	温县西关宋墓杂剧雕砖·副净色	283	图 2·8·8f	洛宁介村散乐雕砖·击平鼓	290
图 2·8·4e	温县西关宋墓杂剧雕砖·末泥色	283	图 2·8·8g	洛宁介村散乐雕砖第 4 伎乐人	290
图 2·8·4f	温县西关宋墓散乐雕砖·吹笙篴	283	图 2·8·9a	洛宁介村社火杂剧雕砖·乔宅眷	291
图 2·8·4g	温县西关宋墓散乐雕砖·吹龙首笛	284	图 2·8·9b	洛宁介村社火杂剧雕砖·抱锣装鬼	291
图 2·8·4h	温县西关宋墓散乐雕砖·拍板	284	图 2·8·9c	洛宁介村社火杂剧雕砖·掉刀鲍老	291
图 2·8·4i	温县西关宋墓散乐雕砖·拍腰鼓	284	图 2·8·9d	洛宁介村社火杂剧雕砖·舞蹈	291
图 2·8·4j	温县西关宋墓散乐雕砖·击大鼓	285	图 2·8·9e	洛宁介村社火杂剧雕砖·皮棒槌	292
图 2·8·5a	温县王村宋墓散乐雕砖	286	图 2·8·9f	洛宁介村社火杂剧雕砖·杂剧表演	292
图 2·8·5b	温县王村宋墓杂剧雕砖	286	图 2·8·9g	洛宁介村社火杂剧雕砖·吹笛	292
图 2·8·6a	温县散乐杂剧雕砖·引戏色	287	图 2·8·10	开封铁塔伎乐吹筹雕砖	293
图 2·8·6b	温县散乐杂剧雕砖·副净色	287	图 2·8·11	社旗山陕会馆戏楼	294
图 2·8·6c	温县散乐杂剧雕砖·弹琵琶	287	图 2·8·12a	白沙宋墓散乐杂剧雕砖拓片	295
图 2·8·6d	温县散乐杂剧雕砖·击方响	288	图 2·8·12b	白沙宋墓散乐杂剧人物图	295
图 2·8·6e	温县散乐杂剧雕砖·吹笙	288	图 2·8·13a	修武大位金墓西北壁散乐雕砖	295
图 2·8·7a	温县浮雕散乐杂剧雕砖	289	图 2·8·13b	修武大位金墓东北壁杂剧雕砖	295



附 表

附表 1 舞阳贾湖骨笛 (M282 : 20)测音数据 单位:音分

编号 1	上(↑)行	下(↓)行
1 孔	$\sharp Fa^3-42$	$\sharp a^3-42$
2 孔	g^3-40	g^3-40
3 孔	e^3+16	e^3+21
4 孔	d^3+16	d^3+14
5 孔	c^3+24	c^3+22
6 孔	b^2-25	b^2-39
7 孔	a^2+8	a^2+13
筒音	$\sharp f^2+44$	$\sharp f^2+52$

注:7 孔表示该孔的大小孔同时开放

编号 2	上(↑)行	下(↓)行
1 孔	$\sharp a^3-15$	$\sharp a^3-63$
2 孔	g^3-36	g^3-63
3 孔	e^3+22	e^3+0
4 孔	d^3-1	d^3-1
5 孔	c^3+15	c^3+0
6 孔	$\sharp a^2+49$	$\sharp a^2+43$
7 孔	a^2-20	a^2-10
筒音	$\sharp f^2-30$	$\sharp f^2+29$

注:7 孔表示该孔的大小孔同时开放

编号 3	上(↑)行	下(↓)行
1 孔	a^3+36	a^3+14
2 孔	g^3-45	g^3-74
3 孔	e^3-4	e^3-15
4 孔	c^3+1	d^3-8
5 孔	c^3-12	c^3+5
6 孔	b^2-49	b^2-40
7 孔	a^2+9	a^2+0
筒音	g^2+28	$\sharp f^2+32$

注:7 孔表示该孔的大小孔同时开放

编号 4	上(↑)行	下(↓)行
1 孔	a^3-36	a^3-47
2 孔	$\sharp f^3+3$	$\sharp f^3+36$
3 孔	e^3-44	e^3-20
4 孔	d^3-51	d^3-20
5 孔	c^3-37	c^3+0
6 孔	b^2-60	b^2-47
(小)7 孔	a^2-11	a^2-12
(大)7 孔	$\sharp g^2+16$	$\sharp g^2-18$
筒音	$\sharp f^2+16$	$\sharp f^2+18$

(以上为同一支骨笛由两人吹奏的测音结果,测音标准 $a^1=440HZ.$)

附表 2 石排箫 (M1 : 17)测音数据 单位:音分

管 序	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
第一遍测音	未吹出	未吹出	未吹出	c^3-34	$\sharp d^3-22$	f^3-10	f^3+7	$\sharp a^3+47$	b^3-19	e^4-44	$\sharp d^4+22$	$\sharp f^4-28$	修补
第二遍测音	未吹出	未吹出	未吹出	c^3-43	$\sharp d^3-13$	f^3-2	修补	$\sharp a^3+45$	b^3-12	e^4-28	$\sharp d^4+38$	$\sharp f^4-47$	修补

注:管序由长到短排列



附表 3 殷墟妇好墓陶埙测音数据 单位:音分 赫兹

音序	指 法	30 号埙	29 号埙	303 号埙
1	●●●●●	g^1+37 400	g^1-49 381	g^2+15 791
2	○●●●●	b^1+10 497	b^1-10 491	b^2-43 963
3	●○●●●	d^2-7 585	d^2-25 579	$^{\#}c^3+9$ 1115
4	●●○●●	d^2-36 575	$^{\#}c^2+41$ 568	$^{\#}c^3+39$ 1134
5	●●●○●	d^2+39 601	d^2-25 579	c^3+33 1067
6	●●●●○	d^2+35 599	d^2-18 581	c^3+49 1077
7	○○●●●	$^{\#}d^2+48$ 640	e^2-35 646	$^{\#}d^3-10$ 1237
8	○○○●●	$^{\#}f^2+28$ 752	$^{\#}f^2+22$ 750	未吹出
9	○○○○●	a^2-6 876	$^{\#}g^2+49$ 854	未吹出
10	○○○○○	$^{\#}a^2-47$ 907	未吹出	未吹出
11	○●○●●	g^2-30 770	e^2-45 642	$^{\#}d^3-15$ 1233
12	●○○●●	g^2-38 767	f^2+24 708	f^3-30 1372
13	●●○●●	a^2-8 875	f^2+32 712	f^3+16 1410
14	●●●○○	$^{\#}f^2-20$ 731	f^2+26 709	f^3+28 1420
15	●●○○○	$^{\#}g^2-15$ 823	$^{\#}g^2-36$ 813	未吹出
16	●○○○○	$^{\#}a^2+12$ 939	未吹出	未吹出
17	○●●○●	f^2+2 699	f^2+15 704	$^{\#}d^3+23$ 1261
18	○●●●○	e^2+32 671	e^2-38 645	$^{\#}d^3+19$ 1259
19	●○●●○	$^{\#}f^2-2$ 739	f^2+41 715	未吹出
20	●○●○○	$^{\#}g^2+32$ 846	$^{\#}g^2-23$ 819	未吹出
21	●●○●○	$^{\#}f^2-37$ 724	f^2+9 702	f^3+31 1422
22	○●○●○	g^2-24 773	未吹出	未吹出
23	●○●○●	g^2-13 778	f^2+9 702	未吹出
24	○●●○○	g^2-10 779	g^2-16 776	未吹出
25	●○○○●	$^{\#}g^2+12$ 836	$^{\#}g^2-15$ 823	未吹出

注:妇好墓陶埙 3 件,均为 5 音孔埙,按自左向右、自上而下排序,则正面 3 个音孔序号为 1、2、3,背面 2 音孔为 4、5。

附表 5 新郑七音孔陶埙测音数据 单位:音分 赫兹

音序	指 法	音 高
1	○●●●●●●	g^1-21 387
2	○○●●●●●	$^{\#}g^1+19$ 420
3	○○○●●●●	$^{\#}a^1+32$ 475
4	○○○○●●●	c^2-22 516
5	○○○○○●●	c^2+37 535
6	○○○○○○●	d^2-7 585
7	○○○○○○○	$^{\#}d^2+18$ 629
8	●○○○○○●	$^{\#}c^2+0$ 554
9	●○○○○●○	$^{\#}c^2+18$ 560
10	●○○○○●●	b^1+15 498
11	●○○○●●●	c^2+17 529
12	●○○●●●●	a^1-6 438
13	●●●●●●●	e^1-38 322
14	●●○○○○○	$^{\#}c^2-21$ 547
15	●●●○○○○	b^1+19 499
16	●●●●○○○	$^{\#}a^1-1$ 466
17	●●●●●○○	a^1+3 441
18	●●●●●●○	$^{\#}f^1+22$ 375
19	●●●○○●●	$^{\#}a^1+10$ 469
20	●●●○○○●	a^1+43 451
21	●●○○●●●	$^{\#}g^1-15$ 411
22	●●○○●●○	$^{\#}a^1-3$ 465

附表 4 五音孔陶埙测音数据 单位:音分 赫兹

音序	指 法	音高	音序	指 法	音高
1	○○○○○	$^{\#}g^2+37$ 848	8	●●○○○	f^2+21 707
2	○○○○●	$^{\#}f^2-17$ 732	9	●●●○○	$^{\#}d^2+1$ 623
3	○○○●●	e^2+13 664	10	●●●●○	c^2-6 521
4	○○●●●	$^{\#}d^2+24$ 631	11	●●●○○	$^{\#}f^2+19$ 748
5	○●●●●	c^2-38 511	12	○○●●○	f^2+18 706
6	●●●●●	$^{\#}f^1+39$ 378	13	○○○●○	g^2-21 773
7	●○○○○	$^{\#}f^2-11$ 736	14	●●●○○	$^{\#}f^2-23$ 730

注:音孔自左而右,自上而下排序,正面 3 个音孔序号为 1、2、3,背面 2 个音孔为 4、5。



附表 6河南省博物馆藏彩陶埙测音数据单位:音分 赫兹

名称(藏号)	全 开	开一孔	开二孔	全 闭	备 注
怪人头埙 (豫 1297)	${}^{\#}\text{g}^2+19$ 840	d^2+7 590	g^2-13 778	c^2-18 518	二音孔
怪兽头埙 (豫 1298)	${}^{\#}\text{a}^2+25$ 946	g^2+17 806	${}^{\#}\text{g}^2-26$ 818	e^2+328 674	二音孔
白陶牛头埙 (豫 0066)	g^2+23 795	f^2-30 686	f^2+35 713	d^2+25 596	二音孔
三彩人头埙 (豫 0330)	${}^{\#}\text{f}^3+43$ 1517	e^3+28 1340	${}^{\#}\text{d}^3+21$ 1260	${}^{\#}\text{c}^3-17$ 1097	二音孔
黑彩人头埙 (豫 0067)	a^2+41 901	f^2+15 704	${}^{\#}\text{f}^2+36$ 756	b^1-10 491	二音孔
三彩猴头埙 (豫 0321)				e^2+0 659	无音孔
白釉童头埙 (豫 0050)	${}^{\#}\text{f}^3-18$ 1464	d^3+44 1205	${}^{\#}\text{d}^3+21$ 1260	${}^{\#}\text{a}^2+14$ 940	二音孔

附表 7浙川下寺 2 号墓编磬形制数据单位:厘米 度

器物 编号	鼓 部			股 部			倨 勾	孔 径	保 存 情 况
	博	鼓上	厚	博	股上	厚			
M2：101	11.2	33.2	2.8	13.6	24	2.4	145°	1.8	鼓角下稍残
M2：102	残 8	30	2.0	12.8	20.8	2.3	145.5°	1.8	碎为 8 块
M2：103	9.6	27.6	2.4	11	19.6	2.3	144°	1.8	水溶严重
M2：104	8.6	25	1.7	9.4	19.2	2	145°	1.6	碎为 12 块
M2：105	8.5	22	1.7	10.1	16.2	1.9	148.5°	1.7	股下角残、股部被溶蚀
M2：106	8	21.8	1.6	8.8	15.6	1.8	144°	1.8	水溶蚀严重
M2：107	7.2	21.2	1.8	8	14.8	1.7	146°	1.3	碎为 2 块、鼓角下残
M2：108	7.2	14	2	9.2	13.6	1.8	143°	1.6	
M2：109	8	16	1.9	8.8	14	1.6	147°	1.8	碎为 4 块
M2：110	6.4	14.4	1.6	8	11.2	1.8	143.5°	1.5	
M2：111	6.2	12	1.6	6.8	10	1.6	142°	1.5	碎为 2 块
M2：112	5.3	10.8	1.6	6.4	8.8	1.7	156°	1.8	碎为 2 块
M2：113	5	12	残 14	6.4	9.6	残	140°	残	碎为 6 块、水溶严重

附表 8浙川下寺 10 号墓编磬形制数据单位:厘米 度

器号	鼓部		股部		倨 勾	厚 度	保存情况
	博	上边	博	上边			
M10：55	7.5	29.0	11.5	20.0	152°	2.1	完整
M10：56	10.0	24.2	8.5	20.0	148°	1.7—2.5	残
M10：57	8.5	22.5	9.8	17.5	148°	1.7	残
M10：58	7.0	20.0	10.2	16.0	158°	1.8	残
M10：59	9.4	18.0	9.8	15.5	157°	2.0	断
M10：60	6.5	17.8	7.4	14.0	152°	1.5	完整
M10：61	6.0	16.5	8.0	13.0	147°	2.3	断
M10：62	8.5	15.0	9.0	13.0	146°	1.6	断
M10：63	6.3	14.3	8.0	11.5	147°	1.8	完整
M10：64	6.5	14.0	7.6	10.0	150°	1.9	完整
M10：65	5.0	13.0	6.2	9.5	152°	2.0	残
M10：82	5.0	9.0	6.5	8.0	153°	1.5	完整
M10：81	4.2	8.7	5.4	7.0	147°	1.9	完整

附表 9河南省博物馆藏 27 号编磬形制数据单位:厘米

序号	通长	底长	通高	弧高	鼓上边	鼓博	股上边	股博	厚
1	70.7	29.2	22.8	3.1	42.5	11.8	32.3	13.8	3.1
2	58.0	44.2	19.8	4.8	35.0	10.5	24.6	12.6	2.6
3	52.0	40.0	17.8	3.5	33.0	10.2	23.0	11.9	2.9
4	残长 37.7	33.3	14.7	3.0	25.0	8.0	残长 12.0	残长 4.8	2.6
5	39.2	31.5	14.0	2.2	25.0	8.3	16.9	8.8	2.4
6	38.2	28.3	13.8	2.8	24	7.5	17.0	9.8	2.8
7	31.6	23.2	12.6	1.5	20.3	7.0	14.0	7.8	2.3
8	31.2	22.0	11.8	1.0	19.7	6.8	13.3	8.2	2.3
9	27.3	20.0	10.5	0.8	17.5	6.6	12.0	7.8	2.8



附表 10

洛阳中州路编磬形制数据

单位:厘米 度

编号	通长	通高	鼓					股					倨勾	厚	倨 孔	
			上边	下边	博	上角	下角	上边	下边	博	上角	下角			外径	内径
1	55.0	15.8	35.2	29.5	10.3	80°	103°	22.5	17.3	11.3	85°	111°	140°	2.4~2.1	2.3	1.7
2	43.1	13.9	29.4	24.5	6.5	94°	70°	17.4	16.9	10.2	100°	102°	146°	2.4~2.0	1.7	1.4
3	42.3	14.3	26.5	22.5	8.9	100°	109°	19.3	15.3	11.1	87°	112°	143°	2.5~2.4	1.8	1.5
4	39.5	11.1	23.0	11.5	6.3	83°	110°	16.1	12.3	8.4	85°	100°	141°	2.6~2.4	2.2	1.6
5	36.6	12.9	23.5	19.0	9.6	95°	95°	16.1	12.3	9.4	85°	75°	140°	2.7~2.5	1.7	1.6
6	35.7	13.4	22.5	14.0	9.4	84°	132°	14.7	11.5	10.8	87°	118°	155°	1.9~1.8	1.6	1.3
7	31.1	11.2	20.0	15.0	8.4	85°	98°	13.8	10.5	9.2	85°	104°	149°	2.2~2.0	1.6	1.3
8	31.7	10.9	20.0	14.0	8.0	93°	108°	15.0	11.3	8.0	85°	108°	143°	2.6~2.0	3.5	2.0
9	25.9	10.9	17.0	12.0	7.2	85°	115°	11.5	8.4	8.3	87°	82°	140°	3.4~2.0	1.5	1.3
10	26.5	11.2	11.0	8.0	8.0	85°	124°	15.9	9.4	7.0	87°	125°	154°	2.0~1.6	1.7	1.3

附表 11

陕县后川 2041 号墓编磬形制数据

单位:厘米

序号	通长	底长	通高	弧高	鼓上边	鼓博	股上边	股博	厚度	备注
1	61.5	42.3	17.0	2.5	37.5	10.0	27.4	16.4	3.3	
2	55.7	48.5	16.3	1.8	36.2	8.8	22.8	10.3	2.8	残断
3	44.0	38.0	14.8	1.7	28.2	9.5	18.8	9.3	2.8	
4	45.0	35.0	15.7	2.1	27.8	10.0	21.1	9.5	2.4	
5	40.7	30.8	14.5	2.2	26.5	8.8	17.2	9.5	2.8	残断
6	42.3	37.0	12.3	0.8	25.5	5.9	19.7	8.5	2.1	残断
7	39.2	26.4	14.1	1.1	24.2	10.4	18.2	9.7	2.3	
8	36.3	31.5	12.5	1.8	23.2	7.1	15.7	8.6	2.5	
9	24.8	25.5	12.8	1.1	21.5	8.0	16.3	9.5	2.8	残断
10	31.1	25.1	13.0	1.8	20.1	2.9	13.9	8.5	2.1	

附表 13

洛阳解放路编磬测音数据

单位:音分

序号	器号	音高	序号	器号	音高
1	40	e ⁴ +36	13	52	g ² +38
2	41	f ³ —5	14	53	f ³ +8
3	42	♯a ² +50	15	54	g ³ +12
4	43	a ² —23	16	55	b ³ —14
5	44	g ² +41	17	56	c ⁴ —23
6	45	d ³ +41	18	57	♯a ⁴ —7
7	46	g ³ —21	19	58	g ⁴ —2
8	47	e ³ +23	20	59	f ² +15
9	48	鼓部断裂	21	60	d ² +5
10	49	♯a ¹ +35	22	61	♯d ³ +16
11	50	f ² +27	23	69	鼓部断裂
12	51	e ² +55			



附表 12 洛阳解放路编磬形制数据 单位:厘米 千克 度

序号	器号	通长	通高	重量	倨孔径		鼓				股				底部		厚		倨勾	备 注
					外径	内径	鼓上边	上角	下角	博	股上边	上角	下角	博	底长	高	最厚	最薄		
1	40	29.0	11.2	2.05	2	1.7	20	77°	129°	5.8	11.6	92°	116°	6.5	12.3	0	3.3	2.9	141°	
2	41	41.5	19.0	4.5	2	1.8	25.5	76°	135°	11.0	19.0	76°	110°	15.9	26.5	0.5	3.2	2.9	142°	鼓下角磨去一块,底边呈曲线
3	42	45.5	19.5	4.1	1.5	1.3	19.3	76°	101°	12.4	18.5	84°	118°	14.7	32	2.5	3.2	1.6	145°	
4	43	50.0	25.0	5.2	1.8	1.3	31.6	87°	105°	11.5	22.2	77°	105°	13.5	38	3.0	3.4	2.5	140°	
5	44	51.5	17.4	4.5	2	1.8	33.5	84°	113°	7.7	21.7	88°	108°	11.0	43	1.8	3	2.4	141°	
6	45	37.5	15.0	2.0	2.1	1.7	25.0	80°	105°	7.4	15.9	84°	106°	9.2	28	3.1	2.7	1.7	131°	
7	46	34.5	13.7	2.2	2.2	1.8	22.3	84°	107°	8.4	14.5	85°	117°	9.5	26.3	1.2	2.7	1.9	140°	
8	47	28.6	12.0	1.0	1.8	1.5	17.8	86°	101°	90	11.5	83°	106°	10	21.2	1.3	1.7	0.8	156°	
9	48	54.7	18.0	4.4	2	1.8	35.0	78°	110°	9.2	22.5	80°	111°	13.5	42	3.3	2.9	2.3	150°	鼓部断裂
10	49	71.0	23.0	8.5	1.8	1.5	44.0	83°	111°	10.5	31.6	82°	110°	14.0	60	5.1	3.7	2.9	140°	
11	50	52.3	18.6	4.5	1.8	1.6	33.0	83°	98°	10.8	22.5	91°	95°	11.3	44	4.5	3.1	2.4	143°	
12	51	54.0	18.0	5.0	2.2	1.6	35.7	88°	102°	8.2	22.5	98°	108°	10	48	2.2	3.4	2.1	136°	股部磨损
13	52	46.5	16.0	3.2	1.6	1.5	30.0	76°		10.8	19.4	82°	119°	12.7	34	1.5	2.6	0.9	146°	鼓下角缺损呈弧形,股博有切割的缺口
14	53	37.5	15.5	2.8	2	1.6	23.5	85°	96°	9.7	16.0	83°	95°	12.0	28.5	2.5	3.1	1.8	143°	
15	54	30.0	11.0	1.6	1.3	1.0	18.2	82°	109°	8.5	12.5	76°	115°	9.3	21.7	0.9	2.6	1.8	157°	
16	55	20.9	9.2	1.0	1.6	1.7	16.2	85°	110°	6.5	5.8	105°	110°	6.5	16.8	3.5	2.7	2.3	138°	
17	56	29.5	15.5	2.2	2.3	1.8	17.0	106°	85°	10.7	13.0	77°	114°	13.6	21	1.3	3	2	145°	
18	57	35.8	15.1	2.5	1.6	1.9	22.3	80°	103°	10.0	16.3	111°	80°	11.3	24.5	1.6	2.8	2	137°	
19	58	26.6	10.6	1.5	1.6	1.6	16.5	74°	121°	7.0	13	75°	141°	5.5	19	0	2.8	2.7	124°	
20	59	52.3	18.8	4.0	2.3	2.0	33.0	85°	105°	9.6	23.0	86°	105°	11.0	42.5	3.5	3.2	2.0	141°	鼓下角有磨损
21	60	56.0	20.0	4.7	1.1	1.4	36.5	86°	103°	10.5	23.0	86°	115°	12.2	46	4.0	3.1	1.9	138°	
22	61	44.0	18.6	4.6	1.7	1.2	30.0	89°	97°	9.5	20.5	83°	104°	11.2	34	3.8	3.8	2.9	130°	鼓下角有磨痕
23	69	62.5	21.8	5.3	2	1.9	40.0	76°	104°	10.8	28.5	74°	115°	14.0	46.5	6.2	3.5	1.8	132°	鼓部断裂

附表 14 信阳长台关 2 号墓木编磬(甲组)形制数据 单位:厘米

编 号	通高	通长	厚	鼓长	鼓宽	股长	股宽	倨孔径
M2 : 176	20.5	60.8	2.4	36.5	13.5	29.0	15.8	2.4
M2 : 180	20.3	53.1	2.4	34.2	13.5	25.0	14.6	2.8
M2 : 181	18.8	50.0	2.4	28.8	13.4	24.5	13.6	2.7
M2 : 188	18.2	48.0	2.4	26.7	13.2	23.3	13.5	2.4
M2 : 191	18.2	46.0	2.4	25.7	13.0	20.0	13.0	2.3
M2 : 192	16.5	42.6	2.4	24.7	12.0	19.6	12.2	2.5
M2 : 198	16.5	40.3	2.4	23.4	11.8	19.0	12.2	2.4
M2 : 199	16.5	39.0	2.4	22.0	10.0	17.7	12.0	2.4
M2 : 200	14.2	36.3	2.4	20.0	9.80	17.0	11.0	2.4

附表 15 信阳长台关 2 号墓木编磬(乙组)形制数据 单位:厘米

编 号	通高	通长	厚	鼓长	鼓宽	股长	股宽	倨孔径
M2 : 187	15.0	32.5	2.0	19.0	10.0	15.4	11.2	2.4
M2 : 201	14.5	31.5	2.0	18.0	10.2	15.3	10.5	2.4
M2 : 221	13.5	29.2	2.0	16.0	10.3	14.5	10.5	2.0
M2 : 209	13.0	27.5	2.0	15.4	10.4	14.2	9.7	2.0
M2 : 223	12.2	26.6	2.0	14.5	9.3	13.3	9.5	2.3
M2 : 232	12.2	25.7	2.0	13.7	9.2	13.2	8.4	2.3
M2 : 159	11.0	23.0	2.0	12.3	8.2	11.8	8.4	2.0
M2 : 217	10.7	22.4	2.0	12.2	8.0	10.7	8.3	2.2
M2 : 220	10.0	21.3	2.0	12.2	7.6	10.0	7.9	2.0



附表 16古 铙 形 制 数 据单位:厘米 千克

序 号	藏 号	通高	中长	侧鼓厚	舞		甬			鼓		铙		重量
					修	广	长	上径	下径	厚	间径	长	间径	
1	83ASM633 : 4	17.5	10.5	0.5	10.4	8.0	5.6	3.2	2.8	0.6	10.7	12.5	14.0	1.25
2	83ASM633 : 1	14.8	8.3	0.3	8.5	6.4	5.3	2.8	2.3	0.5	9.0	9.8	11.5	0.70
3	83ASM633 : 2	12.2	6.7	0.3	7.1	5.6	4.5	2.7	2.2	0.4	7.2	7.7	9.4	0.45

附表 17中 铙 形 制 数 据单位:厘米

藏 号	通高	舞		甬			正 鼓		铙		中长
		修	广	长	上径	下径	厚	间径	长	间径	
74AGM699 : 4(大)	20.6	11.1	8.8	7.1	4.0	4.7~5.1	0.6	11.9	14.3	15.6	11.9
74AGM699 : 4(中)	17.7	8.9	6.8	6.1	3.2	3.8~4.0	0.6	9.2	11.7	12.4	9.6
74AGM699 : 4(小)	14.5	7.3	5.3	5.2	2.4	3.2	0.5	7.2	9.2	10.0	7.4

附表 18安 阳 高 楼 庄 8 号 墓 铙 形 制 数 据单位:厘米 千克

藏 号	通高	中长	舞		铙			鼓		甬			重量
			修	广	长	厚	间径	厚	间径	长	上径	下径	
12763	16.5	9.5	9.0	6.5	10.7	1.0	12.4	0.8	9.6	5.8	2.3~2.5	3.3~3.5	0.85
11049	11.2	6.0	6.5	4.2	6.5		8.5		6.4	4.5	1.8~2.0	2.7~3	0.35

附表 19温 县 小 南 张 铙 形 制 数 据单位:厘米 千克

藏 号	通高	中长	舞		铙			鼓		甬			重量
			修	广	长	厚	间径	厚	间径	长	上径	下径	
011806	20.5	12~12.7	12.5	9.2	13.5	1.3	17.0	1.0	13.0	5.5	2.8~2.9	3.7	1.9
011807	17.0	10.5~10.8	10.2	7.8	11.8	1.1	14.5	0.9	10.9	4.5	2.4	3.1	1.1
011805	14.5	8.8	9.2	6.5	9.5	0.8	12.5	0.8	9.5	4.0	2.3	3.0	0.8

附表 20安 阳 大 司 空 村 51 号 墓 铙 形 制 数 据单位:厘米

藏 号	通高	舞		甬			中长	鼓		铙	
		修	广	高	上径	下径		厚	间径	长	间径
M51 : 7	22.5	10.5	7.4	8.5	3.3	3.6	13.5	0.5	9.6	14.0	15.0
M51 : 6	20.4	8.5	6.6	7.2	2.6	2.7	12.6	0.35	8.5	13.0	12.1
M51 : 5	17.0	7.5	5.3	6.9	2.2	2.3	9.2	0.3	6.7	10.1	10.0

附表 21

安阳殷墟西区 765 号墓铙形制数据

单位:厘米 千克

藏 号	通 高	舞		甬			中长	侧鼓厚	鼓		铙		重 量
		修	广	高	上径	下径			厚	间径	长	间径	
82AGM765：6	18.0	9.2	7.0	7.2	2.9	3.8	9.5	0.2	0.3	9.3	11.7	13.2	0.9
82AGM765：5	14.5	7.6	6.1	5.4	2.4	2.9	7.3	0.2	0.3	7.5	8.7	10.7	0.5
82AGM765：4	12.0	7.1	5.8	4.6	2.4	3.1	6.2	0.2	0.3	7.0	7.1	9.5	0.4

附表 22

爰 铙 形 制 数 据

单位:厘米 千克

藏 号	通高	舞		甬			中长	鼓间径	铙		重量
		修	广	高	上径	下径			长	间径	
戚家庄 M269：45	18.4	10.1	7.5	6.0	3.8	3.6	9.8	10.0	12.4	13.1	1.1
戚家庄 M269：46	13.5	9.6	6.4	4.1	3.3	3.0	8.2	8.7	9.4	10.5	0.8
戚家庄 M269：47	11.5	8.0	5.8	3.9	3.2	2.5	6.5	7.1	7.6	9.1	0.6

附表 23

亚 窐 止 铙 形 制 数 据

单位:厘米 千克

藏 号	通高	中长	侧鼓厚	舞		甬			正鼓		铙		重量
				修	广	长	上径	下径	厚	间径	长	间径	
郭家庄 M160：41	25.0	13.6	0.4	14.2	10.6	8.0	5.3	4.0	0.5	13.2	17.0	18.3	3.3
郭家庄 M160：23	20.5	11.4	0.4	11.2	8.2	6.8	4.6	3.3	0.5	11.0	13.8	15.0	1.7
郭家庄 M160：22	16.9	9.0	0.3	8.9	6.4	6.2	4.0	2.9	0.4	8.1	10.9	12.1	0.9

附表 24

安阳大司空村 288 号墓铙形制数据

单位:厘米 千克

藏 号	通高	舞		甬			侧鼓厚	中长	正鼓		铙		重量
		修	广	长	上径	下径			厚	间径	长	间径	
66ASM288：1A	17.8	10.5	7.1	7	4.3	3.5	0.4	9.5	0.5	9.8	10.4	13.4	1.1
66ASM288：1B	15.9	9.6	6.6	6.2	4.0	3.0	0.3	8.7	0.4	8.6	9.2	12.1	0.8
66ASM288：1C	13.5	7.8	5.7	5.2	3.5	3.0	0.3	7.2	0.4	7.2	8.0	9.8	0.6

附表 25

洛阳西工编钟形制数据

单位:厘米 千克

序 号	通 高	甬			舞		鼓		铙			中 长	枚 长	重 量
		长	上径	下径	修	广	厚	间距	长	厚	间距			
1	40.5	14	4.1	6.5	20	15.5	1.5	16.5	16.5	1.6	23.0	22.2	1.2	15.3
2	38	13.7	4.2	6.2	18.5	13.7	2.0	14.7	18.6	1.5	22.0	21.4	1.3	15.0
3	28.5	10.4	3.4	4.0	13.5	11.0	1.4	10.7	24.9	1.6	16.0	16.2	1.9	6.1
4	25	8.0	2.8	3.4	11.0	9.0	0.8	9.5	26.4	1.5	12.8	13.8	1.9	4.3



附表 26 平顶山滢阳 95 号墓形制数据 单位:厘米

藏 品 号	通高	身高	甬高	铤间	鼓间
滢阳 M95 : 1	32.9	21.4	11.5	16.7	10.6
滢阳 M95 : 2	32.2	21.1	11.1	17.0	——
滢阳 M95 : 3	残高 23.0	19.0	残高 4	15.6	14.3
滢阳 M95 : 4	29.5	20.5	9.0	16.5	11.5
滢阳 M95 : 5	34.1	21.4	11.0	17.2	14.0
滢阳 M95 : 6	36.8	23.7	13.1	18.0	15.0
滢阳 M95 : 7	36.7	23.6	13.0	17.5	14.8

附表 27 新郑李家楼编钟形制数据 单位:厘米 千克

序 号	通高	甬			舞		中长	鼓		铤			枚		重量
		高	上径	下径	修	广		厚	间径	长	厚	间径	长	径	
1	48.0	16.2	——	5.8	20.5	14.0	27.0	1.0	18.5	31.3	1.3	25.0	1.8	1.1	12.8
2	44.5	14.2	——	5.5	19.0	13.5	25.5	1.2	17.5	29.5	1.5	23.5	1.7	1.1	10.8
3	41.0	13.3	3.3	4.6	17.0	13.0	24.0	1.1	16.3	27.5	1.5	21.5	1.7	1.0	9.5
4	38.0	12.0	3.0	4.1	16.0	12.0	21.6	1.1	14.5	25.5	1.5	20.0	1.7	1.0	7.6
5	35.5	12.0	2.8	4.0	14.5	10.5	20.4	0.7	13.5	23.5	1.2	18.5	1.3	0.8	6.6
6	32.0	10.5	2.8	3.9	13.0	9.5	18.4	0.6	12.5	21.5	1.0	17.0	1.4	0.8	5.0

附表 28 王 孙 诒 编 钟 形 制 数 据 单位:厘米 千克

器 号	M2:1	M2:2	M2:3	M2:4	M2:5	M2:6	M2:7	M2:8	M2:9	M2:10	M2:11	M2:12	M2:13	M2:14	M2:15	M2:16	M2:17	M2:18	M2:19	M2:20	M2:21	M2:22	M2:23	M2:24	M2:25	M2:26
通 高	120.4	111.5	103.9	94.0	86.8	79.7	74.0	66.0	66.0	58.2	53.7	50.5	47.2	44.6	39.4	38.6	46.2	40.9	45.6	33.65	33.7	35.6	27.5	25.0	23.35	33.65
身 高	71.3	66.2	62.6	57.4	53.4	48.6	44.5	40.7	37.1	35.5	33.4	30.5	29.3	27.6	23.85	23.5	27.65	25.55	27.0	22.1	19.85	21.0	17.0	15.7	14.78	20.4
甬 高	49.0	45.2	41.1	34.5	33.1	31.7	29.3	26.2	23.6	22.8	21.05	20.0	18.82	17.15	14.5	14.55	18.60	15.7	18.35	11.68	14.3	14.75	10.55	9.45	8.5	13.73
衡 径	10.95	10.6	10.32	9.1	8.16	8.82	7.5	7.1	5.45	5.3	4.85	4.8	4.3	3.8	3.8	3.35	4.35	3.85	4.4	3.2	2.9	3.58	2.9	2.6	2.2	3.6
旋 高	5.96	5.96	4.72	4.31	4.1	3.64	3.25	2.65	2.8	2.60	2.80	2.6	2.6	2.4	1.65	2.0	1.7	1.8	1.92	1.1	1.7	1.98	1.2	0.90	1.0	1.66
旋外径	19.9	17.5	15.6	15.4	14.1	13.4	12.5	11.54	9.25	8.85	8.25	8.20	7.45	6.3	5.95	5.8	6.3	5.35	6.48	4.5	6.0	5.55	4.32	3.75	3.47	5.36
斡 高	3.6	3.18	2.8	2.65	2.16	2.6	2.17	2.0	1.75	1.85	1.7	1.85	1.5	1.6	1.3	1.40	1.4	1.20	1.5	2.9	1.25	1.17	0.7	0.80	0.82	1.31
斡 长	8.3	7.54	6.7	6.6	5.5	4.8	4.2	4.45	4.0	3.50	3.85	3.8	——	3.1	2.0	2.55	3.0	2.15	2.65	1.95	1.95	1.85	1.95	1.8	1.6	2.09
舞 修	52.3	47.1	43.8	40.3	37.6	34.3	31.4	29.3	26.4	24.20	23.05	21.75	21.0	19.8	16.98	16.65	19.8	18.25	19.18	15.6	14.25	15.05	12.16	11.6	10.6	14.26
舞 广	37.8	34.5	32.3	30.2	28.4	25.9	24.0	——	19.1	18.50	18.1	16.1	15.0	——	12.8	12.25	14.75	13.43	14.5	11.9	10.3	11.0	8.9	8.1	7.88	11.16
舞 厚	1.15	1.4	0.9	1.3	1.3	——	1.0	1.4	1.10	1.0	0.75	0.55	0.85	0.8	0.9	0.75	0.95	1.0	0.9	0.75	0.95	0.85	0.53	——	0.5	0.6
钲 高	39.3	38.4	35.5	30.08	29.38	25.4	23.56	22.75	18.9	18.25	17.35	15.8	15.62	14.2	14.9	13.0	16.5	15.3	16.23	13.6	10.75	11.68	10.65	9.0	9.3	11.22
钲上部厚	1.46	1.0	1.05	1.13	1.36	1.21	1.21	1.35	0.95	1.5	1.0	1.4	1.0	1.18	——	1.33	1.0	1.74	0.8	0.77	1.25	——	1.2	1.29	——	0.78
钲下部厚	1.47	2.07	1.45	1.5	2.13	1.64	1.7	1.6	1.05	1.2	9.6	10.0	10.1	12.5	——	12.3	11.3	14.2	14	9.5	1.34	——	1.55	1.27	——	1.35
枚 高	5.65	5.1	5.1	4.85	4.93	4.37	4.17	4.25	2.7	2.7	2.4	2.20	2.2	1.55	2.2	1.3	2.3	2.2	2.3	——	1.25	——	1.55	1.1	1.12	1.7
枚 径	3.0	2.94	2.95	2.7	2.5	2.38	2.32	2.15	1.7	1.7	1.35	1.3	1.3	1.05	1.2	0.9	1.35	1.23	1.3	0.98	0.85	0.75	0.79	0.79	0.68	1.0
鼓 高	32.0	27.8	27.1	27.32	24.02	23.2	20.94	17.95	18.2	17.25	16.05	14.7	13.68	13.4	8.95	10.5	11.15	10.25	10.77	11.3	9.1	9.32	6.35	6.7	5.48	9.18
侧鼓厚	2.66	2.88	3.15	2.32	2.04	2.38	1.96	1.95	1.54	1.9	1.62	1.75	1.48	1.70	1.5	1.92	1.6	1.65	1.5	1.14	1.8	2.02	——	——	1.0	——
铤 间	59.75	55.0	51.3	47.2	43.8	39.35	35.4	32.5	30.75	28.9	26.95	25.0	24.15	21.75	19.4	19.3	22.6	20.9	21.85	18.2	16.45	17.25	13.65	12.95	12.25	16.5
正鼓间	43.9	50.2	31.3	36.0	34.0	31.3	28.8	26.0	20.1	20.75	19.55	17.85	17.88	16.0	14.5	14.5	17.2	15.5	16.45	13.3	11.9	12.3	10.15	9.2	8.95	12.45
正鼓厚	1.65	2.13	2.15	2.32	2.21	1.61	1.68	1.7	1.11	1.37	1.3	0.98	1.54	1.40	1.45	1.63	1.8	1.67	1.75	1.43	1.5	1.72	——	——	1.0	——
音梁高	38.0	24.0	17.7	24.44	27.7	16.8	29.2	13.0	15.6	17.2	13.30	13.1	13.0	10.0	9.20	10.0	10.5	7.3	8.1	6.5	9.0	10.35	5.65	4.7	6.3	8.45
音梁宽	15.76	10.7	——	9.7	10.6	7.07	6.2	4.8	4.9	4.6	4.2	3.75	3.65	3.8	4.25	2.85	4.6	4.3	3.9	4.2	3.7	3.45	2.75	2.8	2.8	3.8
重 量	152.8	149.0	118.5	104.0	85.3	62.3	54.0	46.0	28.3	25.0	17.0	15.5	13.9	12.0	9.5	6.7	15.5	10.7	13	7.4	6.7	7.4	4.3	3.3	2.8	6.7



附表 29 王孙诒编钟调音痕迹

钟号	调 音 情 况
M2：1	右铤夹角锉成弧形凹槽，正面正鼓内唇锉磨与钟壁近平，右边音梁顶部被磨平
M2：2	钟口内唇被磨去一部分，正面右边音梁顶部磨平
M2：3	未经调音
M2：4	右铤夹角磨成弧形凹槽，背面音梁钟口内唇被磨平
M2：5	两铤夹角均磨成弧形凹槽，钟口内唇被锉磨，音梁均将顶部磨平
M2：6	钟口内唇及音梁全部磨平
M2：7	钟口内唇及两铤夹角锉磨与钟壁同厚，音梁锉磨近平
M2：8	两铤夹角锉成凹槽，钟口内唇磨去与钟壁近平，音梁顶部稍加锉磨
M2：9	左铤夹角锉磨成弧形凹槽，右边音梁锉磨近平
M2：10	两铤夹角磨成弧形凹槽，钟口内唇锉磨与钟壁平
M2：11	两铤夹角，正鼓部钟口内唇及音梁顶部稍加锉磨
M2：12	两铤夹角锉成弧形凹槽，正鼓部钟口内唇锉磨与钟壁近平
M2：13	两铤夹角及正鼓部内唇均锉出小型凹槽
M2：14	两铤夹角及音梁均锉出较深的弧形凹槽，钟口内唇锉磨得比钟壁还薄
M2：15	未经调音
M2：16	两铤夹角及正鼓部钟口内唇均锉磨出小型凹槽
M2：17—20	未经调音
M2：21	两铤夹角锉磨成弧形凹槽，钟口内唇锉磨近平
M2：22	两铤夹角锉出弧形凹槽，钟口内唇锉磨近平
M2：23—26	未经调音

附表 30 王孙诒编钟 1980 年测音数据 单位：音分 赫兹

编号	正 鼓 音		侧 鼓 音	
	频率	音高	频率	音高
M2：1	——	——	——	——
M2：2	——	——	——	——
M2：3	——	——	——	——
M2：4	156.6	$\sharp d+12$	179.1	$f+44$
M2：5	188.2	$\sharp f+30$	229.9	$\sharp a-23$
M2：6	229.6	$\sharp a-26$	271.6	$\sharp c^1-35$
M2：7	264.6	c^1+20	319.2	$\sharp d^1+44$
M2：8	312.6	$\sharp d^1+8$	381.0	g^1-49
M2：9	275.2	$\sharp c^1-12$	343.4	e^1-29
M2：10	339.1	e^1+49	426.5	$\sharp g^1+48$
M2：11	358.3	f^1+44	440.7	a^1+3
M2：12	411.9	$\sharp g^1-14$	483.9	b^1-36
M2：13	452.6	$\sharp a^1+49$	543.7	$\sharp c^2-34$
M2：14	608.7	$\sharp d^2-38$	726.0	$\sharp f^2-33$
M2：15	650.5	e^2-23	805.5	g^2+47
M2：16	814.6	$\sharp g^2-34$	974.6	b^2-24
M2：17	505.9	b^1+42	632.5	$\sharp d^2+28$
M2：18	——	——	——	——
M2：19	554.5	$\sharp c^2+1$	679.1	f^2-49
M2：20	722.4	$\sharp f^2-42$	924.3	$\sharp a^2-13$
M2：21	1304.6	e^3-19	1545.7	g^3-25
M2：22	907.0	$\sharp a^2-48$	1168.5	d^3-19
M2：23	1452.8	$\sharp f^3-32$	1852.8	$\sharp a^3-11$
M2：24	1550.3	$\sharp g^3-20$	1990.5	b^3-13
M2：25	1647.3	$\sharp g^3-14$	2092.6	c^4-1
M2：26	1182.2	b^3+11	1217.0	$\sharp d^3-38$



312

附表 31 王孙诰编钟 1988 年测音数据 单位：音分 赫兹

编号	正 鼓 音		侧 鼓 音	
	音 高	频 率	音 高	频 率
M2：1	G－48	F95.3190	——	——
M2：2	♯B－4	F116.2719	——	——
M2：3	d－48	F142.8172	——	——
M2：4	♯d＋7	F156.1937	——	——
M2：5	♯f＋24	F187.5796	——	——
M2：6	♯a－28	F229.3424	♯c ¹ －37	F271.3215
M2：7	c ¹ ＋17	F264.2072	♯d ¹ ＋45	F319.3201
M2：8	♯d ¹ ＋8	F312.5680	♯f ¹ ＋50	F380.8360
M2：9	♯c ¹ －21	F273.8406	f ¹ －34	F342.4365
M2：10	e ¹ ＋40	F337.3322	♯g ¹ ＋41	F425.2575
M2：11	♯f ¹ －49	F359.6690	a ¹ ＋6	F441.5275
M2：12	♯g ¹ －15	F411.7219	b ¹ －36	F483.7193
M2：13	♯a ¹ －48	F453.4164	♯c ² －32	F544.2125
M2：14	♯d ² －37	F609.0962	♯f ² －32	F726.4365
M2：15	e ² －18	F652.4362	♯g ² －49	F807.4298
M2：16	♯g ² －37	F813.0459	b ² －28	F971.9195
M2：17	b ¹ ＋46	F507.1819	♯d ² ＋30	F633.1307
M2：18	b ¹ －16	F489.3398	♯c ² ＋13	F558.5437
M2：19	♯c ² ＋3	F555.3267	f ² －47	F679.7496
M2：20	♯f ² －40	F723.0874	♯a ² －13	F734.4530
M2：21	e ³ －22	F1301.8610	g ³ －28	F1542.8260
M2：22	a ² ＋45	F903.17370	d ³ －11	F1167.2191
M2：23	♯f ³ －33	F1452.0342	♯a ³ －12	F1851.7749
M2：24	g ³ －17	F1552.6601	b ³ ＋15	F1992.7242
M2：25	♯g ³ －14	F1647.8391	c ⁴ －1	F2091.7959
M2：26	d ³ ＋49	F1208.3810	f ³ ＋23	F1415.5951

附表 32 辉县琉璃阁甲墓甬钟形制数据 单位：厘米 千克

序号	通高	中长	铎			鼓		甬			舞		枚长	重量
			间径	长	厚	间径	厚	长	上径	下径	修	广		
3	35.0	17.2	17.0	21.5	1.1	13.0	0.8	13.5	3.3	4.3～4.5	13.3	10.5	2.0	6.2
4	残高 32.0	15.7	15.5	19.5	1.0	12.3	0.7～0.9	残长 12.5	——	4.2	12.5	10.0	1.9	5.4
5	29.3	14.7	14.3	17.8	1.2	11.0	0.9	11.5	3.0	4.0	11.5	9.0	1.8	4.2
6	27.3	13.5	13.7	16.5	1.1	10.3	0.8～0.9	10.8	2.8	3.7	11.0	8.5	1.7	3.7



附表 33

新郑金城路编铸形制数据

单位:厘米 千克

原 编 号	通高	钮			舞		鼓		铤			中长	枚长	重量
		长	上径	下径	修	广	厚	间径	长	厚	间径			
93ZHⅡJ2:24	33.4	6.6	5.0	12.6	14.0	20.0	0.6	14.4	22.6	1.5	16.4	26.8	0.6	6.4
93ZHⅡJ2:23	30.4	6.6	5.2	12.1	12.4	16.2	0.6	12.8	19.6	1.3	14.8	23.8	0.6	4.3
93ZHⅡJ2:22	27.6	5.8	4.6	10.0	11.6	15.5	0.5	11.0	17.8	1.3	12.8	21.9	0.5	3.7
93ZHⅡJ2:21	26.8	5.8	4.2	10.0	10.6	14.8	0.5	10.0	17.3	1.3	12.1	20.9	0.7	3.2

附表 34

新郑城市信用社编铸形制数据

单位:厘米 千克

原 编 号	通高	钮			舞		鼓		铤			中长	枚长	重量
		长	上径	下径	修	广	厚	间径	长	厚	间径			
95ZHⅡJ8:21	33.5	6.7	4.2	12.1	13.1	19.7	1.4	12.4	23.6	1.9	19.9	26.8	0.7	5.8
95ZHⅡJ8:22	31.1	6.7	4.3	12.0	12.3	16.4	1.2	12.1	19.8	1.6	16.6	24.4	0.6	4.2
95ZHⅡJ8:23	28.7	5.8	4.0	10.4	11.5	16.0	1.3	10.4	18.3	1.8	14.8	22.9	0.6	4.0
95ZHⅡJ8:24	26.8	5.8	4.4	5.5	11.6	15.6	1.2	10.2	17.8	1.9	14.0	21.0	0.65	3.6

附表 35

黹铸黹钟铸铭字数起止示意表

器名	序列	编 号	铭 文 起 止
黹 铸 钟	1	M10:73	1—————79
	2	M10:74	1—————79
	3	M10:75	1—————79
	4	M10:76	1—————48
	5	M10:77	49—————79
	6	M10:78	1—————43
	7	M10:79	44—————79
	8	M10:80	1—————36
黹 铸 钟	1	M10:66	1—————49
	2	M10:70	1—————28
	3	M10:67	29—————58
	4	M10:69	59—————79
	5	M10:68	1—————24
	6	M10:71	25—————37
	7	M10:72	49—————62
	8	M10:83	56——58
	9	M10:84	74————79

注:黹铸黹钟铭文相同,共79字。铭文栏中的数字表示各钟中的铭文起止次序。



附表 36鼙 铸 形 制 数 据单位:厘米 千克

器 号	M10 : 73	M10 : 74	M10 : 75	M10 : 76	M10 : 77	M10 : 78	M10 : 79	M10 : 80
通 高	26.5	25.4	23.6	22.6	20.4	20.2	18.8	18.0
身 高	19.3	18.2	17.9	17.1	15.8	15.6	14.5	14.0
钮 高	7.2	7.1	6.2	5.6	4.4	4.0	4.1	4.0
钮 顶 宽	2.3	2.2	2.1	1.9	1.5	1.5	1.3	1.2
钮 底 宽	12.9	13	12.3	12.0	8.9	8.9	7.8	7.5
钮 厚	0.7	0.6	0.5	0.4	0.6	0.6	0.5	0.4
舞 修	14.3	13.6	13.2	12.3	11.9	11.0	10.3	9.4
舞 广	10.4	10.3	9.8	9.0	8.7	8.1	7.6	7.0
舞 厚	0.3	0.2	0.3	0.3	0.4	——	0.3	0.3
钲 高	10.1	9.1	10.0	9.2	9.0	8.4	7.5	7.6
钲 上 厚	——	0.3	0.4	0.4	0.3	0.4	——	0.5
钲 下 厚	——	0.3	0.3	0.4	0.3	0.3	——	0.2
鼓 高	9.2	9.1	7.9	7.9	6.8	7.2	7.0	6.4
鼓 厚	0.4	0.5	0.6	0.3	0.7	0.3	0.4	0.8
铙 间	16.0	15.0	14.5	13.7	13.0	12.4	11.6	10.6
正 鼓 间	12.3	11.5	11.1	10.3	9.6	9.3	8.7	8.4
正 鼓 厚	0.3	0.5	0.5	0.4	0.4	0.5	0.3	0.5
枚 高	0.6	0.6	0.5	0.6	0.4	——	0.5	0.5
音 梁 高	9.5	7.5	7.7	6.1	6.1	5.6	5.3	5.8
音 梁 宽	4.5	3.0	3.0	2.6	2.6	2.2	2.3	2.3
重 量	2.3	2.2	2.2	1.8	1.5	1.5	1.2	1.2

附表 37鼙铸测音数据单位:音分 赫兹

编号	正 鼓 音		侧 鼓 音	
	频率	音高	频率	音高
M10 : 73	229.2	$\sharp a-29$	295.4	d^1+10
M10 : 74	293.2	d^1-3	363.8	$\sharp f^1-29$
M10 : 75	367.1	$\sharp f^1-14$	469.7	$\sharp a^1+13$
M10 : 76	403.6	$\sharp g^1-50$	490.9	b^1-14
M10 : 77	498.6	b^1-15	655.7	e^2-10
M10 : 78	551.1	$\sharp c^2-10$	681.8	$\sharp f^2-42$
M10 : 79	621.1	$\sharp d^2-2$	739.3	$\sharp f^2-1$
M10 : 80	739.0	$\sharp f^2-1$	954.0	$\sharp a^2+40$

附表 39鄞子成周编铸测音数据单位:音分 赫兹

编 号	正 鼓 音		侧 鼓 音	
	频率	音高	频率	音高
M1 : 1	207.4	$\sharp g\pm 0$	249.4	$b+17$
M1 : 2	257.0	c^1-30	307.9	$\sharp d^1-18$
M1 : 3	314.2	$\sharp d^1+17$	392.9	g^1+4
M1 : 4	288.5	d^1-31	485.3	b^1-30
M1 : 5	416.8	$\sharp g^1+6$	520.0	c^2-10
M1 : 6	524.4	c^2+4	635.6	d^2+1
M1 : 7	464.9	$\sharp a^2-5$	592.8	$\sharp d^2+37$
M1 : 8	629.4	$\sharp b^2+20$	739.8	$\sharp f^2-2$



附表 38

鄱子成周编铸形制数据

单位:厘米 千克

编 号	通高	身高	重量	中长	舞		钮			钲高	铙		鼓间	于厚	枚		调 音 情 况
					修	广	高	宽	厚		长	间			高	径	
M1：1	33.0	24.0	5.0	22.6	18.6	14.4	9.0	17.1	0.5	13.5	24.0	21.3	17.0	0.5	0.9	1.8	口沿磨平
M1：2	31.1	22.8	4.8	21.0	17.2	13.4	8.3	15.4	0.5	12.8	22.4	19.8	15.5	0.5	0.8	1.8	口沿及音梁均磨平
M1：3	30.0	21.9	4.5	20.3	15.9	11.9	8.1	15.2	0.5	12.5	20.0	19.5	14.0	0.7	0.75	1.75	口沿及音梁多处磨成凹槽
M1：4	28.6	20.8	3.6	19.6	15.6	11.3	7.8	15.5	0.5	12.0	20.8	18.2	13.8	0.8	0.75	1.6	未调音
M1：5	27.0	19.7	3.5	17.8	15.2	11.0	7.3	13.2	0.5	12.0	20.0	17.4	12.9	0.5~0.8	0.7	1.6	口沿及音梁多处磨成凹槽
M1：6	25.4	18.2	3.0	16.8	14.2	10.5	7.2	13.0	0.5	12.0	18.3	16.1	12.2	0.5~1.0	0.7	1.5	口沿被锉成多道凹槽
M1：7	24.6	17.8	2.7	16.1	13.5	9.8	6.8	12.3	0.5	9.8	17.5	15.8	11.6	0.6~1.0	0.6	1.2	口沿及音梁锉成多处凹槽
M1：8	23.7	16.9	2.4	15.5	12.4	8.9	6.8	12.2	0.5	9.8	16.9	14.3	10.4	0.5~0.8	0.6	1.2	口沿锉成多处凹槽

附表 40

仰子受编铸形制数据

单位:厘米

器号	通高	钮高	舞修	舞广	铙间	鼓间	调音情况	保存情况
M2：53	39.0	13.0	24.0	19.6	28.2	19.0	经调音,口沿内唇磨平	鼓部微裂
M2：52	37.0	8.0	23.0	17.5	26.5	20.0	未经调音	有微裂
M2：51	35.0	8.0	21.0	16.0	24.0	17.0	未经调音	完整
M2：50	32.0	7.0	18.5	14.2	21.3	16.0	经调音,口沿内唇及音梁磨平	完整
M2：49	29.5	6.5	17.5	13.0	19.2	15.0	经调音,口沿内唇磨平	完整
M2：48	27.5	6.4	15.5	12.5	18.0	12.6	经调音,口沿内唇微磨	钲上部微裂
M2：47	24.5	5.5	15.2	11.6	17.3	12.4	未经调音	正背钲部有裂缝
M2：46	23.2	5.4	13.8	10.6	15.5	12.0	未经调音	完整

附表 41

浙川徐家岭 3 号墓编铸形制数据

单位:厘米

器号	通高	钮高	舞修	舞广	铙间	鼓间	调音情况	保存情况
M3：12	35.0	9.0	19.4	15.0	22.7	17.0	经调音	完整
M3：13	33.0	8.8	19.3	14.0	22.0	16.5	经调音	完整
M3：14	31.3	8.0	18.0	13.5	20.0	15.0	未调音	完整
M3：15	30.0	8.0	17.0	12.5	19.0	14.4	经调音	完整
M3：16	28.0	7.7	15.2	11.4	17.4	13.0	经调音	完整
M3：17	24.5	5.6	13.8	10.5	15.8	12.3	未调音	完整
M3：18	23.0	6.3	13.4	9.8	14.6	10.8	未调音	完整
M3:19	21.5	6.3	11.2	8.5	12.8	9.9	未调音	完整

附表 42

浙川徐家岭 10 号墓编铸形制数据

单位:厘米

器号	通高	钮高	舞修	舞广	铙间	鼓间	保存情况
M10：8	33.5	8.0	19.2	14.5	21.7	16.0	稍破
M10：9	31.5	7.7	18.1	13.6	20.4	15.4	完整
M10：10	28.4	5.3	17.0	11.8	19.2	14.2	稍破
M10：11	26.5	4.9	12.0	12.0	18.0	13.3	完整
M10：12	24.5	4.8	15.3	11.0	17.0	12.3	完整
M10：13	23.5	4.7	14.2	9.7	16.0	11.8	完整
M10：14	22.0	4.7	13.2	9.7	14.9	11.2	完整
M10：15	21.5	4.7	13.4	9.5	14.5	11.2	完整



附表 43

辉县琉璃阁甲墓编钟形制数据

单位:厘米 千克

序号	通 高	中 长	铙			鼓		钲			舞		枚 长	重 量
			间径	长	厚	间径	厚	高	上宽	下宽	修	广		
1	35.5	26.8	25.5	26.8	0.3	19.0	0.3	8.5	4.6	—	22.0	15.8	1.0	8.9
2	34.5	25.5	25.2	25.5	0.5	18.0	0.2	8.8	3.1	17.2	22.0	15.0	0.8	8.4
3	残 31.5	24.5	—	24.0	—	—	—	残 7.0	—	—	21.0	15.0	0.9	8.1
4	残 29.0	22.8	21.2	22.8	0.6	16.3	0.4	残 6.0	—	16.0	19.0	14.0	0.6	7.8
5	28.8	21.2	20.5	21.2	0.7	15.3	0.3	7.5	2.9	—	17.5	13.0	0.6	6.5
7	25.5	19.0	18.2	19.0	1.1	13.3	0.9	6.6	2.6	13.5	15.5	11.4	0.5	4.2
8	23.0	17.0	17.0	17.0	1.0	12.5	0.9	6.1	2.4	12.2	14.5	10.5	0.5	3.3
9	21.5	16.0	15.7	16.0	0.7	11.5	0.6	5.7	2.2	11.6	13.0	9.8	0.5	3.0

附表 44

洛阳解放路编钟形制数据

单位:厘米 千克

序号	通高	中长	钲		舞		鼓		铙			枚长	重量
			高	宽	修	广	间	厚	长	高	间		
1	27.6	20.6	4.7	11.9	18.5	13.6	14.9	0.6—1.1	20.7	1.4	19.3	1.5	5.1
2	26.4	19.2	6.3	11.9	16.7	13.0	14.3	0.7—1.1	19.3	1.1	18.1	1.5	4.9
3	27.2	19.6	6.7	11.5	16.2	12.6	12.8	0.8—1.1	20.5	1.1	16.1	1.5	5.3
4	24.5	17.7	6.5	11.4	14.4	10.6	12.1	1.0—1.1	17.5	1.3	15.9	1.5	3.0

附表 45

新郑无枚编钟形制数据

单位:厘米 千克

序 号	通 高	身 高	舞 修	舞 广	铙 间	鼓 间	鼓壁厚	重 量
1	17.5	12.0	9.5	7.4	11.0	8.5	0.3	1.10
2	16.3	11.6	8.9	7.0	10.0	7.6	0.25	0.76
3	15.2	11.0	8.0	6.5	9.5	7.4	0.23	0.75
4	13.8	9.6	7.4	6.0	8.8	7.0	0.19	0.60

附表 47

新郑金城路编钟测音数据

单位:音分

编 号	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
正鼓音	b ¹ —30	d ² +10	e ² —10	g ² —6	a ² —24	b ² —34	e ³ +9	a ³ +13	b ³ —6	f ⁴ +8
侧鼓音	[#] c ² +10	f ² —29	[#] f ² +16	a ² +25	[#] c ³ —31	d ³ +12	[#] g ³ —30	c ⁴ +27	[#] d ⁴ —6	[#] g ⁴ +29
编 号	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2
正鼓音	b ¹ —19	d ² +17	e ² +9	g ² —41	[#] g ² +47	b ² —32	e ³ —4	a ³ +15	b ³ +3	[#] f ⁴ —27
侧鼓音	d ² —14	[#] f ² —2	g ² +18	a ² +17	c ³ —10	d ³ +10	g ³ —13	c ⁴ —9	[#] d ⁴ —12	a ⁴ —8



附表 46

新郑金城路编钟形制数据

单位:厘米 千克

原 编 号	重 量	通 高	钮			舞		中 长	鼓		铙			枚		备注
			长	上径	下径	修	广		厚	间径	长	厚	间径	数	长	
93ZHⅡJ2∶19	3.0	28.2	5.6	3.2	4.0	10.0	13.6	19.2	0.5	10.8	16.6	1.1	12.2	36	0.4	
93ZHⅡJ2∶17	2.4	26.4	5.4	3.3	4.0	9.2	12.2	17.8	0.4	9.3	15.4	0.9	11.2	36	0.3	
93ZHⅡJ2∶15	2.0	24.8	5.4	3.2	4.0	8.4	11.4	16.5	0.3	8.4	13.8	0.9	9.8	36	0.3	“+”
93ZHⅡJ2∶13	1.8	23.0	5.0	3.1	3.6	8.0	10.6	15.3	0.5	8.0	13.0	0.8	9.6	36	0.3	
93ZHⅡJ2∶11	1.5	21.3	4.7	2.7	3.6	7.2	10.0	14.0	0.4	7.6	12.0	1.0	8.6	36	0.4	
93ZHⅡJ2∶9	1.2	20.2	4.8	2.6	3.6	6.6	9.0	13.0	0.3	6.5	11.2	0.8	8.0	36	0.2	“+”
93ZHⅡJ2∶7	1.2	18.2	3.9	2.1	3.0	6.0	8.6	12.5	0.4	5.9	10.6	1.4	7.4	36	0.25	
93ZHⅡJ2∶5	1.1	16.4	3.2	1.7	2.4	5.4	7.8	10.8	0.5	5.2	9.4	0.8	6.6	36	0.25	
93ZHⅡJ2∶3	1.0	15.3	3.3	1.6	2.4	4.8	6.8	10.2	0.5	5.4	8.7	0.8	6.4	36	0.2	
93ZHⅡJ2∶1	0.8	13.9	2.8	1.6	2.3	4.7	6.4	9.8	0.5	3.8	8.0	1.3	5.7	36	0.3	
93ZHⅡJ2∶20	2.8	28.4	5.5	3.2	4.0	10.2	13.8	19.2	0.4	10.4	16.4	1.0	12.0	36	0.5	“×”
93ZHⅡJ2∶18	2.5	26.6	5.5	3.1	4.0	9.3	12.8	17.7	0.4	9.6	15.4	1.2	11.0	36	0.4	
93ZHⅡJ2∶16	2.1	25.0	5.4	3.1	4.1	8.6	11.6	16.6	0.5	8.5	14.0	1.1	10.0	36	0.4	
93ZHⅡJ2∶14	1.9	23.1	4.9	2.9	3.6	8.0	10.8	15.2	0.5	8.0	13.2	0.7	9.6	36	0.4	
93ZHⅡJ2∶12	1.4	21.8	5.0	2.8	3.8	7.0	9.8	14.3	0.4	7.1	11.5	1.0	8.4	36	0.3	“+”
93ZHⅡJ2∶10	1.2	20.2	4.6	2.7	3.6	6.5	9.2	13.3	0.4	6.5	11.2	0.8	7.8	36	0.3	
93ZHⅡJ2∶8	1.1	18.4	4.0	2.4	3.0	6.0	8.4	12.0	0.5	5.9	10.4	0.9	7.4	36	0.3	“キ”
93ZHⅡJ2∶6	1.2	17.1	3.8	2.1	2.9	5.4	7.8	11.1	0.5	5.3	9.3	0.9	6.6	36	0.3	
93ZHⅡJ2∶4	0.9	15.8	3.4	2.0	2.6	5.0	6.8	10.4	0.4	5.2	8.6	0.6	6.0	36	0.2	“+”
93ZHⅡJ2∶2	0.8	14.1	2.9	1.6	2.4	4.7	6.4	9.4	0.5	3.7	7.8	1.2	5.6	36	0.2	

附表 48

新郑城市信用社编钟形制数据

单位:厘米 千克

原 编 号	重 量	通 高	钮			舞		中 长	鼓		铙			枚	
			长	上径	下径	修	广		厚	间径	长	厚	间径	数	长
95ZHⅡJ8∶5	3.1	27.7	5.6	3.0	4.2	10.3	14.0	19.0	0.8	11.8	16.8	1.1	14.6	36	0.5
93ZHⅡJ8∶7	2.5	25.1	5.0	2.9	3.8	9.4	12.4	17.6	0.8	9.3	15.4	1.1	13.1	36	0.5
93ZHⅡJ8∶9	2.0	23.7	5.0	3.1	3.7	8.5	11.6	16.6	0.6	8.1	13.6	0.8	12.0	36	0.4
93ZHⅡJ8∶11	1.7	21.7	4.7	2.3	3.7	8.0	11.0	15.1	0.8	7.6	12.8	1.2	10.4	36	0.6
93ZHⅡJ8∶13	1.4	19.9	3.9	2.4	3.2	7.6	10.4	13.9	0.7	6.8	12.0	1.0	10.1	36	0.4
93ZHⅡJ8∶15	1.3	19.2	4.4	2.6	3.6	6.7	9.6	13.3	0.4	6.8	11.2	0.5	10.2	36	0.3
93ZHⅡJ8∶17	1.1	17.2	3.8	2.4	3.1	6.1	8.6	11.9	0.7	6.0	10.2	1.0	8.0	36	0.3
93ZHⅡJ8∶19	1.0	15.8	3.6	2.4	3.0	5.9	8.1	10.9	0.6	5.1	9.4	1.1	7.2	36	0.4
93ZHⅡJ8∶21	0.9	14.7	3.5	2.4	2.8	5.2	7.2	9.9	0.4	5.3	8.6	0.4	7.8	36	0.3
93ZHⅡJ8∶23	0.8	13.2	3.0	1.9	2.4	4.3	6.6	9.3	0.5	4.1	7.9	0.6	6.6	36	0.3
93ZHⅡJ8∶6	2.7	26.7	5.1	2.8	4.0	10.0	14.0	19.0	0.9	9.8	16.8	1.4	14.0	36	0.5
93ZHⅡJ8∶8	2.4	25.4	5.2	3.0	4.0	9.2	12.8	17.5	0.7	9.3	15.2	1.3	12.6	36	0.4
93ZHⅡJ8∶10	2.0	23.3	5.3	2.4	4.0	8.7	11.8	16.2	0.7	8.4	13.9	1.1	11.9	36	0.4
93ZHⅡJ8∶12	1.5	21.6	4.3	2.8	3.5	7.8	11.2	15.2	0.6	7.7	13.2	1.0	11.4	36	0.5
93ZHⅡJ8∶14	1.3	20.6	4.6	2.3	3.3	7.2	10.0	13.9	0.5	7.1	11.9	8.5	10.0	36	0.3
93ZHⅡJ8∶16	1.3	18.9	4.0	2.6	3.4	6.4	9.5	12.9	0.7	6.5	11.0	0.8	9.4	36	0.4
93ZHⅡJ8∶18	1.3	17.2	3.6	2.4	3.3	6.3	8.8	12.0	0.4	6.2	10.4	0.55	9.2	36	0.4
93ZHⅡJ8∶20	1.1	16.3	3.7	2.4	3.0	5.5	8.0	11.1	0.6	5.3	9.2	0.6	7.8	36	0.3
93ZHⅡJ8∶22	1.0	15.1	3.5	2.2	2.9	5.2	7.6	10.2	0.4	4.9	8.3	0.55	7.4	36	0.4
93ZHⅡJ8∶24	0.7	12.7	2.8	1.8	2.6	4.4	6.2	9.2	0.7	3.8	6.8	0.8	5.0	36	0.2



附表 49 新郑城市信用社编钟测音数据 单位:音分

编 号	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
正鼓音	b ¹ —10	d ² +10	e ² —28	g ² —14	a ² —4	b ² —19	e ³ —2	a ³ +29	b ³ +31	e ⁴ +13
侧鼓音	[#] c ² —3	e ² —32	[#] f ² +33	a ² —47	c ³ —32	d ³ —9	g ³ +19	b ³ +41	d ⁴ +4	[#] g ⁴ +13
编 号	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
正鼓音	b ¹ —27	d ² —7	[#] d ² +28	g ² —14	a ² +5	b ² —12	e ³ —20	a ³ +4	b ³ +12	e ⁴ +15
侧鼓音	[#] c ² +33	e ² —12	[#] f ² —25	a ² +3	c ³ +3	d ³ +23	g ³ +33	c ⁴ —24	[#] d ⁴ —7	g ⁴ —13

附表 50 浙川下寺 1 号墓编钟形制数据 单位:厘米 千克

器 号	M1 : 20	M1 : 21	M1 : 22	M1 : 23	M1 : 24	M1 : 25	M1 : 26	M1 : 27	M1 : 28
通 高	21.5	21.0	18.8	17.5	15.8	14.1	13.7	13.0	11.8
身 高	17.3	16.2	15.3	14.3	12.9	12.5	11.1	10.4	9.4
钮 高	4.3	3.9	3.6	3.3	2.9	2.8	2.8	2.4	2.4
钮上宽	3.3	3.0	2.9	2.5	2.1	2.2	2.2	1.8	1.9
钮下宽	3.8	3.5	3.4	3.0	2.8	2.7	2.6	2.3	2.4
钮 厚	0.9	0.7	0.7	0.7	0.65	0.6	0.65	0.55	0.6
舞 修	12.5	11.9	11.0	10.2	9.7	9.2	8.3	7.7	6.9
舞 广	9.0	8.2	8.0	7.3	6.8	6.6	5.7	5.6	5.3
舞 厚	0.4	0.4	0.3	0.2	0.3	0.7	0.4	0.4	——
钲 高	8.7	8.6	8.0	7.0	7.0	6.4	5.4	5.6	5.0
钲上部厚	0.56	0.45	0.48	0.55	0.49	0.69	——	0.7	8.0
钲下部厚	0.50	0.63	0.65	0.6	0.58	0.58	——	0.7	0.7
鼓 高	8.6	7.6	7.3	7.3	6.0	6.1	5.7	4.8	4.5
侧鼓厚	0.7	0.7	0.8	0.7	0.54	0.7	0.8	0.7	0.8
铣 间	14.3	13.6	12.8	11.8	10.9	10.5	9.5	8.6	7.7
鼓 间	10.4	9.6	9.5	8.8	7.9	7.6	6.8	6.2	5.8
鼓 厚	0.56	0.68	0.74	0.71	0.59	0.55	0.68	0.63	0.7
音 梁 高	5.7	5.6	7.7	4.4	4.6	4.9	4.6	4.3	4.0
音 梁 宽	2.3	2.5	2.5	2.5	2.5	2.7	2.3	2.4	2.5
重 量	2.3	2.0	1.8	1.5	1.3	1.4	1.1	0.9	0.8

附表 51

浙川下寺 1 号墓编钟测音数据

单位:音分 赫兹

编 号	音高与频率	正鼓音	侧鼓音
M1 : 20	音 高	d^2+27	$\sharp f^2+31$
	频 率	596.6	753.4
M1 : 21	音 高	e^2+12	g^2+29
	频 率	663.9	797.3
M1 : 22	音 高	g^2+4	b^2-3
	频 率	785.3	985.9
M1 : 23	音 高	a^2+5	$\sharp c^3-31$
	频 率	882.5	1089.1
M1 : 24	音 高	b^2-9	d^3+22
	频 率	982.9	1189.6
M1 : 25	音 高	e^3-5	g^3+38
	频 率	1314.3	1603.1
M1 : 26	音 高	a^3+58	$\sharp c^4+21$
	频 率	1820.2	2244.0
M1 : 27	音 高	b^3+46	$\sharp d^4+2$
	频 率	2029.3	2491.7
M1 : 28	音 高	e^4+35	$\sharp f^4-19$
	频 率	2691.1	2927.4

附表 52

甬 钟 形 制 数 据

单位:厘米 千克

器 号	M10 : 66	M10 : 70	M10 : 67	M10 : 69	M10 : 68	M10 : 71	M10 : 72	M10 : 83	M10 : 84
通 高	16.6	15.9	14.7	13.4	12.9	12.3	10.4	96.7	9.6
身 高	13.2	12.5	11.6	10.7	9.8	9.3	7.8	7.6	7.2
钮 高	3.5	3.5	3.2	2.7	3.1	2.9	2.6	2.1	2.4
钮 厚	0.8	0.8	0.8	0.7	0.7	0.7	0.7	0.4	0.7
舞 修	9.1	8.6	7.8	7.5	6.9	6.6	5.5	4.8	4.9
舞 广	6.8	6.0	6.3	5.5	4.8	4.6	4.3	4.3	3.8
舞 厚	0.3	0.2	0.3	0.3	0.3	——	0.3	0.3	0.2
钲 高	6.4	6.4	5.8	4.8	5.3	5.1	4.4	4.4	4.1
钲上部厚	0.4	0.4	0.3	0.3	——	——	0.3	0.4	——
钲下部厚	0.4	0.3	0.4	0.3	——	——	0.3	0.4	——
枚 高	0.4	0.4	0.4	0.4	0.3	0.3	0.4	0.2	0.2
鼓 高	6.8	6.1	5.8	5.9	4.6	4.2	3.4	3.2	3.1
侧鼓部高	0.6	0.6	0.3	0.4	0.5	0.6	0.7	0.7	0.42
铣 间	10.5	9.9	9.0	8.5	8.1	7.5	6.1	5.8	5.7
鼓 间	7.7	7.1	6.5	6.3	5.8	5.7	4.9	5.0	4.4
鼓 部 厚	0.4	0.3	0.4	0.3	0.3	0.4	0.5	0.4	0.4
音 梁 高	4.0	5.0	4.2	5.7	3.5	4.3	2.4	3.8	2.5
音 梁 宽	2.4	2.6	2.2	2.1	1.8	1.7	1.7	1.4	1.2
重 量	0.9	0.8	0.7	0.6	0.5	0.4	0.3	0.3	0.2



附表 53 甬钟测音数据 单位:音分 赫兹

编号	正 鼓 音		侧 鼓 音	
	频率	音高	频率	音高
M10 : 66	720.3	$\sharp f^2-17$	916.7	$\sharp a^2-29$
M10 : 70	792.0	g^2+18	949.3	b^2-33
M10 : 67	937.0	$\sharp a^2+9$	1245.5	$\sharp d^3+1$
M10 : 69	1102.8	$\sharp c^3-9$	1430.8	f^3+9
M10 : 68	1185.4	d^3+16	2469.0	d^4-14
M10 : 71	1636.1	$\sharp g^3-26$	2046.1	c^4-39
M10 : 72	2237.7	$\sharp c^4+16$	2814.5	f^4+13
M10 : 83	2873.2	g^4-51	3345.8	$\sharp g^4-12$
M10 : 84	3431.3	a^4-44	3892.7	b^4-25

附表 55 鄱子成周钟测音数据 单位:音分 赫兹

编号	正 鼓 音		侧 鼓 音	
	频 率	音 高	频 率	音 高
M1 : 9	626.3	$\sharp d^2+11$	765.7	g^2-4
M1 : 10	704.5	f^2+15	844.7	$\sharp g^2+29$
M1 : 11	813.0	$\sharp g^2-36$	970.5	b^2-31
M1 : 12	1027.3	c^2-32	1236.5	$\sharp d^3-11$
M1 : 13	908.2	$\sharp a^2-45$	1223.4	$\sharp d^3-16$
M1 : 14	1440.5	$\sharp f^3-47$	1774.3	a^3+14
M1 : 15	1916.5	$\sharp a^3+47$	2502.3	$\sharp d^4+9$
M1 : 16	3174.1	g^4+21	3006.2	$\sharp f^4+27$
M1 : 17	2665.0	e^4+18	3428.8	$\sharp a^4+45$

附表 54 鄱子成周钟形制数据 单位:厘米 千克

编 号	通高	钮高	钮中宽	铣间	鼓间	舞修	舞广	重量
M1 : 9	20.8	4.5	3.8	13.6	10.0	12.0	8.6	2.13
M1 : 10	20.0	4.4	3.6	12.8	9.3	11.3	8.0	1.96
M1 : 11	18.5	4.0	3.5	12.3	8.8	11.0	8.0	1.93
M1 : 12	17.3	4.0	3.2	11.4	8.0	10.0	7.3	1.56
M1 : 13	17.1	3.3	3.4	11.5	8.3	10.2	7.3	1.57
M1 : 14	15.8	3.0	3.0	10.5	7.8	9.7	6.7	1.61
M1 : 15	14.7	3.2	2.8	9.1	6.5	8.0	5.6	1.10
M1 : 16	13.1	3.0	2.7	8.2	5.5	7.3	5.1	0.81
M1 : 17	12.0	2.8	2.5	7.5	5.3	6.6	4.7	0.66

附表 56 郢子受钟形制数据 单位:厘米

器 号	通高	钮高	舞修	舞广	铣间	鼓间	调 音 情 况	保存情况
M2 : 45	23.6	5.0	13.8	10.4	16.0	11.5	经调音,同 M2 : 42	完整
M2 : 44	22.2	5.0	14.4	10.3	16.0	12.0	经调音,同 M2 : 42	完整
M2 : 43	22.0	5.6	14.0	10.2	14.4	11.6	经调音,同 M2 : 42	舞有裂缝
M2 : 42	21.0	5.4	13.2	9.2	14.4	11.0	经调音,唇磨平,铣及鼓部被磨薄于钟壁	完整
M2 : 41	19.8	5.1	12.1	8.7	13.0	9.5	经调音,仅两铣磨平,音梁完好	完整
M2 : 40	18.0	4.2	10.5	8.6	11.5	9.0	经调音,唇磨平,音梁磨近平	完整
M2 : 39	16.2	4.2	10.3	7.2	10.2	8.1	未经调音,音梁高 2.7 厘米	完整
M2 : 38	14.0	3.7	8.6	6.5	9.0	7.4	经调音,口沿被磨去,两铣夹角磨去更薄	完整
M2 : 37	13.5	2.6	8.0	6.0	8.7	6.8	未经调音	完整

附表 57 郢子受钟测音数据 单位:音分

编 号	M2 : 45	M2 : 44	M2 : 43	M2 : 42	M2 : 41	M2 : 40	M2 : 39	M2 : 38	M2 : 37
正鼓音	$\sharp a^1-33$	破裂	破裂	$\sharp g^2+4$	d^3-24	d^3-6	$\sharp g^3+28$	$\sharp a^3-12$	$\sharp c^4+19$
侧鼓音	不明确	破裂	破裂	c^3+11	$\sharp f^3-23$	哑	c^4+35	d^4-46	e^4+14



附表 58 浙川徐家岭 3 号墓编钟形制数据 单位:厘米

器 号	通高	钮高	舞修	舞广	铤间	鼓间	调音情况	保存情况
M3：1	17.7	3.3	11.9	9.2	12.5	9.8	经调音	完整
M3：2	17.0	3.4	10.9	7.8	12.2	9.2	经调音	完整
M3：3	16.7	3.5	9.8	7.6	11.4	9.1	经调音	完整
M3：4	15.7	3.5	9.7	7.5	10.8	8.5	——	完整
M3：5	14.7	3.2	8.7	6.5	10.0	8.1	——	完整
M3：6	14.5	3.5	8.0	6.3	9.2	7.6	——	完整
M3：7	13.2	3.2	7.7	5.9	8.9	6.9	——	完整
M3：8	12.8	3.2	7.0	5.7	8.3	6.7	经调音	完整
M3：9	12.0	3.1	6.5	4.7	7.5	6.0	——	完整

附表 59 浙川徐家岭 3 号墓编钟测音数据 单位:音分

编 号	M3：1	M3：2	M3：3	M3：4	M3：5	M3：6	M3：7	M3：8	M3：9
正鼓音	$\sharp d^2-36$	e^2+32	$\sharp g^2-26$	$\sharp a^2-5$	c^3-16	f^3+29	d^4-37	$\sharp c^4+24$	$\sharp f^4-41$
侧鼓音	$\sharp f^2-1$	a^2-29	c^3-5	d^3-27	$\sharp d^3-3$	a^3+7	e^4-44	e^4+49	a^4+1

附表 60 浙川徐家岭 10 号墓编钟形制数据 单位:厘米

器 号	通高	钮高	舞修	舞广	铤间	鼓间	保存情况
M10：16	22.0	4.5	12.3	8.6	14.0	10.4	完整
M10：17	21.0	4.2	11.2	8.5	13.2	9.8	完整
M10：18	19.8	4.0	10.6	7.5	12.1	8.8	完整
M10：19	18.5	4.0	9.8	7.4	11.0	8.6	完整
M10：20	17.0	3.6	8.8	7.1	10.2	8.0	完整
M10：21	16.5	3.5	8.1	6.3	9.4	7.4	完整
M10：22	15.0	3.2	8.1	5.9	9.2	7.1	完整
M10：23	15.0	3.6	7.6	5.5	8.6	6.8	完整
M10：24	14.0	3.3	6.9	6.2	7.5	6.1	完整

附表 61 浙川徐家岭 10 号墓编钟测音数据 单位:音分

编 号	M10：16	M10：17	M10：18	M10：19	M10：20	M10：21	M10：22	M10：23	M10：24
正鼓音	$\sharp d^2-36$	e^2+32	$\sharp g^2-26$	$\sharp a^2-5$	c^3-16	f^3+29	d^4-37	$\sharp c^4+24$	$\sharp f^4-41$
侧鼓音	$\sharp f^2-1$	a^2-29	c^3-5	d^3-27	$\sharp d^3-3$	a^3+7	e^4-44	e^4+49	a^4+1



附表 62 洛阳解放路编钟形制数据 单位:厘米 千克

种类	序号	通高	中长	钮		舞		鼓		铎			枚长	重量
				高	宽	修	广	间	厚	长	厚	间		
有枚钮钟	1	23.3	16.0	4.2	4.2	13.2	9.6	11.7	0.4~0.8	18.7	0.9	16.4	0.8	2.6
有枚钮钟	2	25.2	17.7	5.3	3.8	14.5	10.4	12.1	0.4~1	19.6	1.1	16.3	—	3.1
有枚钮钟	3	26.2	17.0	5.8	3.7	14.2	10.9	12.5	0.9	24.0	1.0	17.1	0.8	3.2
有枚钮钟	4	24.9	16.9	5.1	3.8	12.8	9.4	11.7	0.7~1.1	17.7	1.0	16.2	1.5	3.1
有枚钮钟	5	22.8	14.1	5.5	3.8	12.3	8.5	9.6	0.8~1.1	17.5	1.3	12.5	1.4	2.1
有枚钮钟	6	22.2	15.0	5.1	4.0	12.2	8.4	9.6	0.8~1.2	17.0	1.1	12.7	0.9	2.4
有枚钮钟	7	22.0	14.1	5.1	3.8	12.0	8.4	9.5	0.5~0.7	16.8	0.8	13.1	0.5	1.7
无枚钮钟	8	19.4	13.7	4.3	3.7	10.9	7.9	8.9	0.4~0.7	14.0	0.7	11.8	—	1.0
无枚钮钟	9	18.9	12.4	3.7	3.3	10.2	7.4	8.7	0.6~0.7	11.8	0.9	11.0	—	1.4
无枚钮钟	10	18.3	11.5	3.7	2.9	9.8	7.5	8.7	0.7~0.9	14.3	1.3	11.3	—	1.2
无枚钮钟	11	19.9	12.5	4.4	3.8	9.9	7.4	8.5	0.5~0.7	12.5	0.8	11.2	—	1.2
无枚钮钟	12	18.8	12.9	3.9	2.9	10.4	7.2	8.4	0.4~0.9	12.7	0.9	11.6	—	1.2
无枚钮钟	13	18.0	13.0	3.7	2.9	10.0	7.0	8.3	0.5~0.8	12.1	1.0	11.4	—	1.1
无枚钮钟	14	19.4	12.7	4.4	3.6	10.5	8.3	9.3	0.5~0.7	14.6	0.8	11.7	—	1.3
无枚钮钟	15	19.1	13.3	3.7	2.9	10.9	8.1	8.7	0.4~0.6	12.4	0.6	11.2	—	1.2
无枚钮钟	16	16.7	11.3	3.7	3.0	10.3	7.0	8.6	0.4~0.7	13.0	0.8	11.7	—	0.9
无枚钮钟	17	15.0	9.6	3.6	3.0	8.3	6.3	6.9	0.3~0.6	11.4	0.7	8.7	—	0.7
无枚钮钟	18	14.0	8.9	3.3	2.7	7.0	5.3	6.3	0.4~0.5	15.0	0.5	7.7	—	0.5

附表 63 洛阳解放路编钟测音数据 单位：音分

种类	序号	正鼓音	侧鼓音
有枚钮钟	1	a ¹ —35	b ¹ +20
有枚钮钟	2	[#] g ¹ +43	[#] g ² +43 c ² +10
有枚钮钟	3	[#] g ¹ +22	[#] g ¹ +22 [#] a ¹ +3
有枚钮钟	4	[#] c ² —20	e ² +35
有枚钮钟	5	[#] g ² —20	b ² —25
有枚钮钟	6	[#] g ² +42	[#] c ³ —10
有枚钮钟	7	[#] c ² —25	e ² +15
无枚钮钟	8	c ² —28	d ² —15
无枚钮钟	9	g ² +25	——
无枚钮钟	10	[#] g ² —16	a ² —40
无枚钮钟	11	f ² +35	g ² +5
无枚钮钟	12	f ² +34	e ² +34 f ² +42
无枚钮钟	13	[#] f ² +43	[#] f ² +43 [#] g ² ±0
无枚钮钟	14	[#] f ² +32	[#] g ² —10
无枚钮钟	15	[#] d ² +15	——
无枚钮钟	16	d ² +30	——
无枚钮钟	17	c ³ —32	c ³ —32 d ³ —36
无枚钮钟	18	f ³ —29	f ³ —29 g ³ +45

附表 64 新郑有枚编钟形制数据 单位：厘米 千克

序号	通高	身高	舞修	舞广	铙间	鼓间	鼓壁厚	重量	备 注
4	11.0	8.4	5.5	4.6	7.8	6.4	0.42	0.30	2个范支孔
5	9.6	7.8	5.4	4.4	7.5	5.4	0.3	0.24	1个范支孔
6	10.4	7.8	5.1	3.6	7.2	5.5	0.25	0.22	3个范支孔
7	9.4	7.1	4.3	3.3	6.4	5.0	0.31	0.18	无
8	8.9	7.0	4.8	3.4	6.2	4.5	0.2	0.19	无
9	8.0	5.8	4.6	3.1	5.8	4.0	0.2	0.16	无
10	——	6.4	4.3	3.0	5.6	3.5	0.15	0.12	1个范支孔

附表 65 新郑无枚编钟形制数据 单位：厘米 千克

序 号		通高	身高	舞修	舞广	铙间	鼓间	弧高	鼓壁厚	重量	备 注
第一组	1	13.2	10.2	7.4	5.7	8.8	6.9	2.0	0.25	0.52	篆部 1 个范支孔
	2	12.6	9.7	6.8	5.4	8.2	6.2	1.8	0.22	0.42	篆部 2 个范支孔
	3	12.3	9.3	6.7	5.3	7.6	5.8	1.7	0.2	0.34	篆部 1 个范支孔
	4	11.6	8.7	5.9	4.7	7.4	5.5	1.5	0.2	0.32	篆间 1 个范支孔 舞上 1 个范支孔
	5	11.3	8.3	5.6	4.5	6.5	5.3	1.6	0.2	0.33	于残
	6	11.2	7.9	5.4	4.2	6.3	5.0	1.5	0.2	0.25	于残
	7	10.4	7.8	5.3	4.1	6.2	5.0	1.4	0.2	0.27	篆部 2 个范支孔
	8	10.2	7.3	4.7	4.0	5.4	4.6	1.4	0.2	0.24	篆部 2 个范支孔
	9	9.8	7.0	4.5	3.7	5.3	4.4	1.3	0.16	0.20	——
第二组	1	13.5	10.3	7.2	5.8	8.9	6.9	2.0	0.25	0.54	篆间 1 个范支孔
	2	12.7	9.6	6.6	5.4	8.2	6.2	2.1	0.25	0.48	于残
	3	12.4	9.5	6.8	5.0	8.1	6.0	2.1	0.2	0.45	——
	4	12.4	9.3	6.2	4.5	7.5	5.6	2.2	0.2	0.42	篆部 2 个范支孔
	5	12.2	9.0	5.8	4.5	7.1	5.5	2.0	0.3	0.37	篆部 1 个范支孔
	6	12.1	8.8	5.7	4.6	7.0	5.5	2.0	0.2	0.37	篆部 1 个范支孔
	7	11.5	8.6	5.4	4.5	6.7	5.2	2.0	0.18	0.35	篆部 1 个范支孔
	8	10.5	7.6	5.2	4.0	5.9	4.6	1.7	0.18	0.24	篆部 1 个范支孔
	9	9.5	7.0	4.4	3.6	5.2	4.4	1.5	0.15	0.18	鼓两面各有 1 个范支孔



附表 66

新郑无枚编钟测音数据

单位:音分 赫兹

序 号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
编 号	25	28	22	24	26	27	20	23	21	14	18	19	17	13	15	12	16	11
正鼓音	f^2+5 742	g^2-41 765	a^2-28 865	a^2+38 900	b^2-8 983	g^2-34 814	c^3+11 1053	d^4-30 1154	e^3-22 1301	e^3+9 1326	e^3+16 1331	g^3-8 1560	a^3+34 1794	f^3-9 1389	c^4-38 2046	d^4-15 2328	a^3-12 1747	c^4-31 2054
侧鼓音	g^2-41 811	g^2-14 837	c^3-42 1082	c^3-42 1025	d^3+8 1250	破裂	e^3+39 1349	f^3+32 1423	a^3+33 1901	g^3-30 1632	g^3-15 1646	a^3+3 1763	c^4+0 2092	g^3-38 1533	d^4+44 2554	f^4+15 2819	c^4+35 2136	不明确

附表 67

信阳长台关 2 号墓木编钟形制数据

单位:厘米

序 号	器 号	通 高	铣 间	舞 广	钮宽	枚数
1	M2：175	23.0(残)	——	15.0	残	无
2	M2：178	20.0(残)	16.4	14.5	残	无
3	M2：179	18.0(残)	15.2	13.2	残	无
4	M2：182	18.0(残)	——	11.9	残	36
5	M2：173	18.0(残)	——	10.0	4.3	36
6	M2：183	17.4(残)	12.8	12.0	残	36
7	M2：190	22.6	10.8	10.4	残	36
8	M2：185	16.0(残)	——	11.2	残	36
9	M2：236	15.5(残)	11.8	9.8	残	36
10	M2：218	13.2(残)	——	8.9	残	36
11	M2：165	12.8(残)	——	8.6	残	36
12	M2：174	12.2(残)	——	——	残	36
13	M2：211	11.6(残)	——	7.5	残	36

附表 69

洛阳西工 131 号墓编钟形制数据

单位:厘米

编号	通高	甬高	身高	舞修	舞广	钲高	鼓高	铣间	壁厚
9	38.5	13.2	25.3	20.9	17.1	12.4	6.1	26.2	0.16
8	36.6	12.1	24.5	20.2	16.5	12.0	5.8	25.5	0.16
7	35.4	11.5	23.9	19.8	16.1	11.8	5.7	24.9	0.15
6	34.4	11.3	23.4	19.4	15.7	11.6	5.5	24.9	0.14
5	33.5	10.8	22.7	18.9	15.4	11.3	5.4	23.8	0.14
4	32.5	10.4	22.1	18.4	15.1	11.1	5.1	23.2	0.12
3	31.6	10.2	21.4	18.1	14.8	10.8	5.0	22.6	0.12
2	30.5	9.7	20.8	17.6	14.3	10.6	4.8	21.8	0.11
1	30.0	9.7	20.3	17.3	14.1	10.2	4.7	21.1	0.11
10	29.1	9.4	19.7	16.8	13.6	9.8	4.3	20.4	0.11
11	28.2	9.2	19.0	16.3	13.1	9.7	4.1	18.9	0.11
12	26.9	8.6	18.3	15.6	12.6	9.4	4.1	18.9	0.11
13	26.2	8.3	17.9	15.1	12.1	8.9	3.9	18.2	0.1
16	24.9	8.1	16.8	14.6	11.7	8.4	3.7	17.5	0.1
14	23.9	7.8	16.1	13.8	11.2	7.9	3.6	16.7	0.1
15	22.8	7.5	15.3	13.4	10.8	7.5	3.5	16.0	0.1

附表 68

叶县旧县村编钟形制数据

单位:厘米

器 号	中长	钮高	通高	铣间	鼓间	舞修	舞广
M1：40	10.6	3.1	13.7	7.75	7.5	6.9	4.9
M1：41	10.8	3.0	13.8	7.9	7.5	7.8	5.1
M1：42	10.9	3.1	14.0	7.7	7.35	6.7	4.85
M1：43	11.1	3.7	14.8	7.9	7.40	6.9	4.9
M1：44	11.3	3.3	14.6	8.35	8.1	7.4	5.7
M1：45	18.5	5.4	23.9	13.85	13.4	11.9	8.5

附表 70

信阳长台关 1 号墓瑟柱形制数据

单位:厘米

标本号	M1：835	M1：836	M1：837	M1：838	M1：839	M1：840	M1：841	M1：842	M1：843	M1：844	M1：845
柱 高	1.8	1.8	2.1	2.2	2.3	2.3	2.5	2.6	2.6	2.7	2.7
下 宽	4.4	3.8	3.8	3.5	4.0	4.0	4.1	3.8	3.7	4.1	3.9
下 厚	1.5	1.3	1.3	1.0	1.3	1.2	1.4	1.1	0.9	1.0	1.4
标本号	M1：846	M1：847	M1：848	M1：849	M1：850	M1：851	M1：852	M1：853	M1：854	M1：855	M1：856
柱 高	2.8	2.8	2.8	2.9	3.0	3.0	3.1	3.1	3.1	2.5	1.8
下 宽	3.9	4.0	3.9	3.9	3.8	4.1	3.9	3.8	3.8	3.7	3.4
下 厚	1.2	1.4	1.3	1.2	1.4	1.3	1.3	1.1	1.3	0.9	0.7



本卷未收入的河南重要音乐文物索引

- 贾湖骨笛,1件。新石器时代裴李岗文化。舞阳贾湖遗址出土(T23M78),藏中国历史博物馆。见《中国音乐文物大系(以下简称“大系”)·北京卷》第一章第一节。
- 陶埙,1件。殷代。安阳小屯西地第237号墓出土,藏中国社会科学院考古研究所。
- 陶埙,2件。殷代。安阳小屯西地第263号墓出土,藏中国社会科学院考古研究所。
- 琉璃阁陶埙,3件。殷代。辉县琉璃阁出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第二节。
- 石埙,1件。殷代。1935年安阳侯家庄大墓出土(HPKM1-550),藏台湾中央研究院历史语言研究所。见中国社会科学院考古研究所:《殷墟的发现与研究》图二二〇,科学出版社1994年版。
- 骨埙,1件。殷代。1935年出土于安阳侯家庄(HPKM1001)。藏台湾中央研究院历史语言研究所。见梁思永、高去寻:《侯家庄·1001号墓》上册,台湾中央研究院历史语言研究所印行,民国七十三年版。
- 木鼓,2件。战国。正阳县苏庄楚墓出土(M1:65、64)。藏正阳县文物管理委员会。见《河南正阳苏庄楚墓发掘简报》,载《华夏考古》1988年第2期。
- 铜鼓,3件。宋代。河南省博物馆旧藏。未著录。
- 铜鼓,3件。宋代。安阳县博物馆旧藏。未著录。
- 虢季墓铜钲,1件。春秋早期。三门峡上村岭虢国墓地出土(M2001:75)。藏河南省文物考古研究所。见《三门峡上村岭虢国墓地M2001发掘简报》,载《华夏考古》1992年第3期。
- 虢仲墓铜钲,1件。春秋早期。三门峡上村岭虢国墓地第2009号墓出土。藏河南省文物考古研究所。
- 虢太子墓铜钲,1件。春秋早期。三门峡上村岭虢国墓地出土(M1052:168)。藏中国历史博物馆。见中国科学院考古研究所:《上村岭虢国墓地》,科学出版社1959年10月版。
- 亚弼编铙,5件。殷代。安阳小屯妇好墓出土,藏中国历史博物馆(839:1~5)。见《大系·北京卷》第一章第四节。
- 亚弼编铙,3件。殷代。安阳大司空村出土(53TSTKM312:8~10)。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第四节。
- 大司空村铜铃,1件。殷代。安阳大司空村第175号车马坑出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第六节。
- 上村岭虢国墓地铜铃,1件。春秋早期。三门峡上村岭虢国墓地出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第六节。
- 妊冉石磬,1件。殷代。安阳小屯妇好墓出土(标本316)。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第三节。
- 虎纹石磬,1件。殷代。安阳武官村大墓出土(WKGM1)。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第三节。
- “永启、永余、禾余”石磬,3件。殷代。安阳殷墟出土。藏北京故宫博物院。见于省吾:《双剑谿古器图录》下卷。
- 石磬,4件。西周。平顶山湍阳第95号墓出土。藏平顶山市博物馆。见河南省文物研究所:《平顶山应国墓地九十五号墓的发掘》,载《华夏考古》1992年第3期。
- 虢季墓石磬,10件。春秋早期。三门峡虢国墓地第2001号墓出土。藏河南省文物考古研究所。见《三门峡上村岭虢国墓地M2001发掘简报》,载《华夏考古》1992年第3期。
- 虢仲墓石磬,10件。春秋早期。三门峡虢国墓地第2009号墓出土。藏河南省文物考古研究所。
- 下寺1号墓石磬,13件。春秋晚期。淅川下寺1号楚墓出土(M1:29~40、74)。藏河南省博物馆。见河南省文物研究所等编:《淅川下寺春秋楚墓》,文物出版社1991年10月版。
- 应国墓地25号墓石磬,13件。春秋晚期。平顶山应国墓地第25号墓出土(M25:1~13)。藏河南省文物考古研究所。
- 应国墓地11号墓石磬,13件。春秋晚期。平顶山应国墓地第11号墓出土。藏河南省文物考古研究所。
- 和尚岭1号墓石磬,9件。春秋晚期。淅川县和尚岭第1号墓出土(M1:17~25)。藏河南省文物考古研究所。见《淅川和尚岭春秋楚墓的发掘》,载《华夏考古》1992年第3期。
- 和尚岭2号墓石磬,12件。春秋晚期。淅川县和尚岭第2号墓出土(M2:54~65)。藏河南省文物考古研究所。见《淅川和尚岭春秋楚墓的发掘》。
- 后川2040号墓石磬,10件。战国。陕县后川出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第三节。
- 石磬,6件。战国。洛阳西工第131号墓出土(M131:35~40)。藏洛阳市文物工作队二队。见《洛阳西工131号战国墓》,载《文物》1994年第7期。
- 陶编磬,5件。战国。淮阳平粮台第16号墓出土(M16:51~55)。藏河南省文物考古研究所。见河南省文物研究所



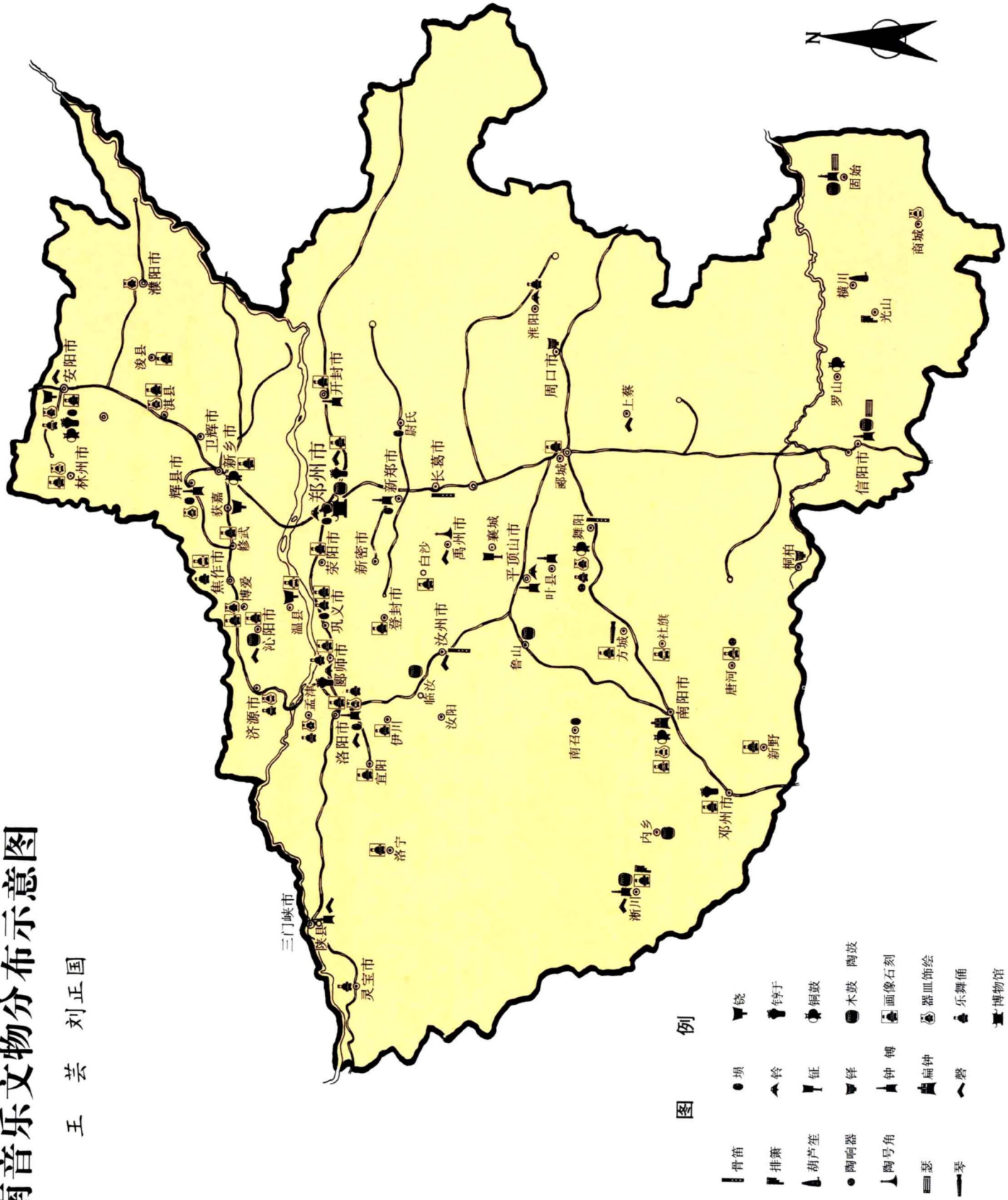
- 等:《河南淮阳平粮台十六号墓发掘简报》,载《文物》1984年第10期。
31. 庙底沟陶钟,1件。新石器时代仰韶文化。陕县庙底沟遗址出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第一节。
 32. 琉璃阁甲墓钮钟,9件。春秋晚期。辉县琉璃阁甲墓出土。藏北京故宫博物院。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 33. 上蔡钮钟,13件。春秋晚期。1979年出土于上蔡县城西砖瓦窑场楚墓。藏上蔡县文物管理委员会。见李芸芝:《上蔡县发现一座楚墓》,载《中原文物》1990年第2期。
 34. 信阳楚墓钮钟,13件。战国。信阳长台关一号墓出土(M1:12~17、119~125)。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 35. 虢羌钟,14件。战国。洛阳城东太仓古墓出土。其中2件藏加拿大温达略古物馆,另11件藏日本住友家,余1件不明。见郭沫若:《两周金文辞大系图录考释》释文234,科学出版社1957年12月版。
 36. 应国墓地25号墓编钟,17件。春秋晚期。平顶山应国墓地第25号墓出土。藏河南省文物考古研究所。
 37. 应国墓地11号墓编钟,17件。春秋晚期。平顶山应国墓地第11号墓出土。藏河南省文物考古研究所。
 38. 后川2040号墓编钟,20件。战国。陕县后川第2040号墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 39. 新郑李家楼甬钟,10件。春秋中期。1923年新郑县李家楼出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 40. 蟠螭纹甬钟,7件。春秋。1923年出土于新郑。藏台湾历史博物馆。见台湾国立历史博物馆编:《中国古代铜器》,民国七十六年三月版。
 41. 新郑李家楼特钟,1件。春秋中期。1923年出土于新郑县李家楼。藏台湾历史博物馆。见台湾国立历史博物馆编:《中国古代铜器》。
 42. 新郑李家楼特钟,1件。春秋中期。1923年出土于新郑县李家楼。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 43. 新郑李家楼特钟,1件。春秋中期。1923年出土于新郑县李家楼。藏北京故宫博物院。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 44. 宋公戌钟,6件。春秋中期。北宋末年出土于商邱。见王黼等撰:《宣和博古图录》,见明代蒋珣重刊本。
 45. 许子疆自钟,3件。春秋晚期。北宋末出土于许昌。据《考古图》记载,此钟得于颍川。北宋时颍川在今许昌一带,春秋时许昌为许国故地。
 46. 琉璃阁甲墓特钟,3件。春秋晚期。辉县琉璃阁甲墓出土。藏北京故宫博物院。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 47. 复钮钟,1件。战国。1936年出土于辉县。藏台湾历史博物馆。见台湾国立历史博物馆编:《中国古代铜器》。
 48. 后川2040号墓编钟,9件。战国。陕县后川第2040号墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第一章第五节。
 49. 紫铜大钟,1件。北宋咸平三年(公元999年)。藏尉氏县太平兴国寺内。见《中国文物地图集·河南分册》,中国地图出版社1991年12月版。
 50. 铁钟,1件。元代。藏登封县少林寺内。见开封地区文物管理委员会:《登封少林寺发现铸有日僧邵元题名的铁钟》,载《文物》1980年第5期。
 51. 木瑟,2件。战国。叶县旧县第1号墓出土(M1:20、21)。藏河南省文物考古研究所。见《河南叶县旧县1号墓的清理》,载《华夏考古》1988年第3期。
 52. 木瑟,1件。战国晚期。正阳县苏庄楚墓出土。藏正阳县文物管理委员会。见驻马店地区文化局:《河南正阳苏庄楚墓发掘简报》,载《华夏考古》1988年第2期。
 53. 木瑟,2件。战国。潢川县张集窑场出土。藏潢川县博物馆。
 54. 七弦琴,1件。明代。藏新乡市博物馆。
 55. 八宝徽琴,1件。宋代。藏河南省博物馆。
 56. 飞泉漱玉琴,1件。明代。藏河南省博物馆。
 57. 凤凰成韵琴,1件。明代。藏河南省博物馆。
 58. 金徽象牙琴,1件。明代。藏开封市文物商店。
 59. 戏剧木雕,82块。清代。藏洛阳市民俗博物馆。见范西岳:《洛阳民俗博物馆又征集到一批不可多得的传统戏剧木雕》,载《河南文物工作》1990年第4期。
 60. 燕乐射猎纹刻铜鉴,1件。战国。辉县赵固1号墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第一节。
 61. 乐舞狩猎纹铜奩,1件。战国。辉县琉璃阁1号墓出土。见郭宝钧:《山彪镇与琉璃阁》,科学出版社1959年9月版。
 62. 水陆攻战图铜鉴,2件。战国。汲县山彪镇第1号墓出土(M1:28)。见郭宝钧:《山彪镇与琉璃阁》。
 63. 黄釉乐舞扁壶,1件。北齐武平六年(公元575年)。安阳洪河屯范粹墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第一节。
 64. 绿釉乐舞扁壶,1件。北朝。1984年出土于孟津县平乐乡。藏洛阳市博物馆。见李随林、刘航宇:《绿釉扁壶时代考》,载《中州今古》1993年第4期。
 65. 螺钿人物花鸟纹镜,1件。唐代。洛阳涧西16工区第76号墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第一节。
 66. 建鼓舞画像砖,1件。东汉。1950年出土于方城县城关镇一座东汉墓中。藏方城县博物馆。
 67. 女子对舞画像砖,1件。汉代。伊川县白元乡王庄村空心砖墓出土。藏伊川县文物管理办公室。
 68. 新野樊集单阙乐舞画像砖,1件。汉代。新野县樊集第42号墓出土。藏南阳文物研究所。见南阳文物研究所:《南阳汉代画像砖》,文物出版社1990年5月版。
 69. 新野樊集鼓瑟百戏画像砖,1件。汉代。新野樊集第1号墓出土。藏南阳文物研究所。见南阳文物研究所:《南阳汉代画像砖》。
 70. 长袖舞画像砖,1件。汉代。南阳出土。藏北京故宫博物院。见《大系·北京卷》第二章第二节。
 71. 横吹画像砖,2件。南朝。邓县学庄彩色画像砖墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第二节。
 72. 乐舞画像砖,1件。南朝。邓县学庄彩色画像砖墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第二节。
 73. 邓县彩色乐舞画像砖,2件。南朝。邓县学庄彩色画像砖墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第二节。



74. 王子乔吹笙鸣凤画像砖,2件。南朝。邓县学庄彩色画像砖墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第二节。
75. 南山四皓画像砖,1件。南朝。邓县学庄彩色画像砖墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第二节。
76. 伎乐天画像砖,1件。南朝。邓县学庄彩色画像砖墓出土。藏中国历史博物馆。见《大系·北京卷》第二章第二节。
77. 小南海石窟伎乐人,3人。北齐天保元年(公元550年)。藏安阳县西南装货口村小南海石窟中洞。伎乐人雕于佛像台柱座的北、东、西三壁上。
78. 药方洞伎乐人,3人。北魏。刻于洛阳龙门石窟药方洞窟顶。为吹笙、吹排箫和吹笙篥。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。载《龙门石窟与洛阳历史文化》,上海人民美术出版社1993年6月版。
79. 魏字洞伎乐飞天,1人。北魏末年。刻于洛阳龙门石窟魏字洞北龕顶左侧。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
80. 赵客师洞伎乐飞天,4人。唐代。刻于洛阳龙门石窟赵客师洞窟顶中部。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
81. 龙花寺洞伎乐人,15人。唐代。刻于洛阳龙门石窟龙花寺洞佛坛三壁及主佛背光处。佛坛三壁有舞伎2人、乐伎10人。主佛背光有乐伎3人。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
82. 奉南洞伎乐人,10人。唐代。刻于洛阳龙门石窟奉南洞佛坛三壁上。有舞伎2人、乐伎8人。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
83. 北市丝行龕伎乐人,13人。唐代。刻于龙门石窟北市丝行龕佛坛正壁及主佛背光处。佛坛正壁有舞伎1人、乐伎4人。主佛背光有乐伎8人。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
84. 古南洞伎乐人,12人。唐代。刻于洛阳龙门石窟古南洞佛坛三壁上。有舞伎2人、乐伎10人。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
85. 极南洞伎乐人,12人。唐玄宗先天二年(公元713年)。刻于洛阳龙门石窟极南洞佛坛三壁上,有舞伎2人、乐伎10人。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
86. 擂鼓台中洞伎乐人,8人。唐代。刻于龙门石窟擂鼓台中洞窟顶中部及主佛背光处。其中有不鼓自鸣乐器4种,即箏、五弦琵琶、细腰鼓和铜钹。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
87. 擂鼓台院佛座伎乐人,17人。唐代。分别刻于洛阳龙门石窟擂鼓台院所藏两佛座束腰处。其一有乐伎8人,分别是弹箏、吹笙、弹四弦琵琶、拍细腰鼓、吹排箫、吹笛、拍钹等。另一佛座所刻伎乐人基本与此相似。见李文生:《龙门石窟的音乐研究》。
88. 造像碑伎乐飞天,4人。北魏宣武帝景明四年(公元503年)。藏辉县市百泉碑廊。伎乐飞天刻于主佛背光上部两侧,可辨乐器有琵琶、横笛。
89. 孔超惠造像碑伎乐飞天,8人。北魏孝明帝熙平二年(公元517年)。藏开封市博物馆碑廊。伎乐飞天刻于主佛背光周围,左侧有舞伎2人及吹笙、吹排箫乐人,右侧亦有舞伎2人及吹笙篥、吹横笛乐人。
90. 造像碑伎乐飞天,10人。北齐天保五年(公元554年)。藏洛阳古代艺术馆。碑正面龕楣上刻有乐伎10人,可辨的有吹笛、弹琵琶、拍细腰鼓等。见洛阳古代艺术馆:《洛阳魏、唐造像碑摭说》,载《文物》1984年第5期。
91. 喇嘛石塔伎乐人,8人。元至元二十九年(公元1292年)。藏辉县市西北白云寺内。伎乐人刻于塔基须弥座上,有吹笙、吹笛、吹排箫、弹笙篥、拍腰鼓等。
92. 铜乐俑,4件。西汉。1984年出土于义马新市区第5号墓中。藏洛阳文物工作队。见贺官保:《河南新安铁门镇西汉墓发掘报告》,载《考古学报》1959年第2期。
93. 鼓瑟吹笙俑,4件。东汉。1985年出土于方城县博望镇宋庄,有鼓瑟、吹笙、吹排箫、吹竖笛。竖笛特长,笛尾及地。
94. 楼台乐舞陶楼,2件,东汉。1977年出土于项城县老城邮电所院内一座东汉墓中。藏项城县文化馆。乐俑分别置于两座陶楼的二层中,此层楼分前后两间。前设栏干。已具有后代舞台的特点。
95. 楼台乐舞陶楼。3件,东汉。1957年出土于淅川县李官楼乡东堂村的一座东汉墓中。藏淅川县博物馆。陶楼分四层,乐俑置于二层中,该层两面明窗,平挑出檐。前有护栏及台柱,乐舞俑在台中表演,已具今日戏台的特征。
96. 伎乐雕砖,1件。唐代。1973年修葺安阳县修定寺塔时出土。藏安阳县博物馆。见河南省古建筑研究所:《安阳修定寺塔》,文物出版社1983年10月版。
97. 戏剧雕砖,1件。金泰和二年(公元1202年)。沁阳市紫陵乡宋墓出土。原地封存。见周到:《汉画与戏剧文物》,中州古籍出版社1992年1月版。
98. 散乐壁画,1幅。北宋。洛阳新安县石寺李村第1号墓出土。原地封存。见叶万松、余扶危:《新安县石寺李村的两座宋墓》,载《考古年鉴》,文物出版社1985年12月版。
99. 丁都赛戏剧雕砖,1件。北宋。偃师县出土。见《大系·北京卷》第二章第二节。

河南音乐文物分布示意图

王 芸 刘正国





后 记

作为中国数一数二的文物大省,河南音乐文物藏量之丰富,为全国绝大多数省份望尘莫及,其已知的音乐文物的总数就达 3000 余件。在编撰《中国音乐文物大系·河南卷》(以下简称《河南卷》)的过程中,编者在照顾到河南音乐文物资料的完整性和代表性的同时,不得不对手中掌握的丰富的文物资料有所取舍,但尽管如此,《河南卷》的容量仍达到大 8 开本的 330 页左右。而且就在本书定稿以后,河南又出土了大批古代乐器,单新郑市就又发现了先秦青铜乐器 100 多件。但作为一本书来说,其所收录的内容总有一个时间的范围,故而许多 1995 年底以后发表或发现的音乐文物资料,本书无法悉加收录而只能忍痛割爱。同时,如此一个规模巨大的科研工程,无疑常面临着人力、物力、财力、人事等诸多方面的困扰,这也是《河南卷》何以经历了整整 9 年才得以与读者见面的主要原因之一。

《中国音乐文物大系》正式被立为国家重点项目后的第二年,也即 1988 年的秋天,中国艺术研究院音乐研究所的吴钊先生接受总编辑部的委托,前来河南联系《河南卷》的编撰工作,并与河南省文物考古研究所的赵世纲先生达成双方协作的初步意向。其后,中国艺术研究院音乐研究所所长乔建中、总编辑部主任王子初和吴钊研究员一行三人专程来到郑州,代表总编辑部与河南省文物考古研究所订立了正式的合作协议,并确立了以赵世纲先生为首的《河南卷》编辑委员会,开始了查阅资料、音乐文物普查、摄影、绘图、撰稿等一系列卓有成效的编撰工作。在此期间,吴钊先生不辞劳苦,多次往来于北京与河南各地之间,参与河南音乐文物的普查工作。1995 年秋天,编撰工作进入了关键性的阶段。王子初先生亲自前来河南,协助编委会进行音乐文物的测音研究和部分文物的摄影工作,其足迹遍及大半个河南省,使《河南卷》得以最后完稿。

本书的出版,首先得力于总编辑部对《河南卷》编撰和出版资金方面的全力支持,并自始至终给本书编委会以业务上的指导。本书的编撰工作还得到了河南省文物局的大力支持,尤翰青副局长曾亲自部署全省的音乐文物普查工作。《河南卷》编撰工作的顺利完成,与中国艺术研究院音乐研究所、河南省文物考古研究所、河南省博物馆的亲密合作是分不开的。本书编委会在此谨致以真诚的谢忱!

本书编委会还要感谢中国社会科学院考古研究所安阳工作站和洛阳工作站、洛阳文物工作一队和二队、南阳市文物考古研究所、南阳市博物馆、安阳市文物工作队、新乡市博物馆、焦作市博物馆、沁阳市文化局、舞阳县博物馆、郾城县文化局以及全省所有曾帮助我们工作的文博馆所,感谢以上各单位的全体同仁给我们的无私帮助和悉心配合。

中国社会科学院考古研究所的王世民先生、中国艺术研究院音乐研究所的王子初先生、安徽省艺术研究所的刘正国先生对本书的初稿进行了精心的审阅,提出了许多重要的意见;刘正国先生还为本卷的全部线图、拓片作了加工处理,使《河南卷》增色不少;河南省文物考古研究所的罗桃香女士在工作之余,为音乐文物的普查工作查阅文献、整理资料 and 制作图表;中国艺术研究院音乐研究所的赵文娟、王芸二女士分别在河南音乐文物的测音中承担了电脑操作和监测工作;中国艺术研究院音乐研究所的刘晓辉先生为本书版式设计制作了全部样片。值此出版之际,编委会特向上述诸位表示深深的谢意。

限于编者的学识和业务水平,也由于一些难以回避的其他原因,本书对河南全省的音乐文物或有取舍不当,甚至疏漏谬误之处,诚望广大读者批评指正。

编 者

1997. 4. 30

ISBN 7-5347-2069-9



9 787534 720697 >